

20 世纪
世界艺术大师
精品丛书

ERSHI SHIJI
SHIJIE
YISHU DASHI
JINGPIN
CONGSHU

佛洛伊德



西方的油画移植于中国已有近百年的历史，历经几代人的刻苦学习、奋斗，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。但是，无论是老一辈艺术家还是青年油画家，回忆起他们学画伊始，大多数都以无比虔诚的心情注视着西方绘画大师的油画作品。大师那饱含激情的曼妙之笔，引领他们走进了艺术的殿堂，走进了大师们的内心世界，不禁被大师们作品中那细腻的调子、丰富的色彩和准确的造型所折服，同时分享着大师们艺术灵感迸发时如醉如痴的喜悦之情，感受着大师们作品诞生的过程。他们敬仰大师，师从大师，从中探究绘画的奥秘，受益颇多。

为了推动当代中国油画的发展和繁荣，为了让更多的研习油画的学人们了解近现代西方油画经过几百年发展之后的面貌、风格和流派，我们编选出版了这套《20世纪世界艺术大师精品丛书》，精选了10位生活在20世纪的西方美术大师的主要代表作品并将这些作品呈现在广大读者面前。旨在扩大广大油画研习者的视野，为油画艺术语言的探索提供良好的范例。



卢西斯·佛洛伊德（英国）

20 世纪揭示人类心灵的杰出艺术家

——卢西斯·佛洛伊德作品赏析

文 = 李方明

卢·佛洛伊德 1922 年生于柏林，是著名心理学家西蒙·佛洛伊德的孙子。1933 年随父母移居伦敦。他有着与生俱来的怀疑、孤独和好奇，使其对世界的感知保持了一种特殊的知觉能力。当他在英国成为画家后，这种知觉能力也就有意识或无意识地被带入画面，画面上流露出的那种神秘、诡异闪烁的意味，以及那种冷漠、忧郁、惊恐不安和令人震撼的视觉效果，都有力地拨动着现代人的脆弱神经。

卢·佛洛伊德以直觉评价真实，他从现实中捕捉形象，也忠实地描绘脑中的记忆，他认为他是一个不相信绘画会局限在他能力之内的人。他以客观、具象的笔法，表现存在于他周围的人与物，而避免情感直露和告白的方式。可见他遵循的是一种艺术需要的生命律动，是一种虔诚关切的情感宣泄，是一种内在于心灵深处的再创造。

卢·佛洛伊德的作品是他所熟悉的人的写照，无穷的意味都与他隐秘的内心世界相关联，他的绘画向他自己和人们展示了其艺术自身存在的价值。作品与现实关系的二重性——不协调的冷漠和难以分开的内在联系，构成了令人震撼的视觉形象。在卢·佛洛伊德那里，视觉不仅仅是感知的一种，还是一种直觉，是人筑建其和外界联系的一种本能，他（她）们在视觉上显视的特征便是他们与世界沟通方式的再现。因此，他画中的肖像人物往往是扭曲的、神经质的、焦躁不安的，甚至是丑陋的。然而就在这些畸形变态的形象之中，隐露出人的本性，也正是这种美的真实才紧扣着人的心灵。他对于人体的深刻描绘，强烈得令人屏息，犹如透过一面明镜，全然地映照出每一处细微。人类的肉体被剖析得如此纯净、坦然，不能不使人发出由衷地赞叹。

孤僻的卢·佛洛伊德以其独特的艺术思想已远离喧嚣的国际艺术潮流，执着地向着自己艺术领域的纵深层面伸展，而且画风也更为自由，更有情感，更具有表现性。正如英国的艺术评论家称誉他为“存在主义画家”，反映出卢·佛洛伊德以人为本的态度，用画笔忠实地描绘人性，洞悉人性。在他其后的创作年月中，“存在主义”的风格基本上是不变的，更明确地趋向某种模式的类型化。画面结构呈扩张状态，显得饱满而富有生气。在品味他的作品时让你感觉到的不仅是绘画的技巧，而是让你笼罩在那种神秘、忧虑、荒诞的氛围之中，感受到深刻的人性、变异的个体以及人类中的脆弱。

在当代艺术家中没有什么能比卢·佛洛伊德笔下的冷峻人物更有力度，他描绘每一部分形体的结构都是紧凑有序的，甚至是紧张的，其强烈程度足以使人产生颤栗的惊异。如果说卢·佛洛伊德早期的作品还属于理性范畴，那么他的晚期作品更加趋于直接、坦露，甚至放荡不羁。色彩的变化与早先作品有所不同，它不再必然地代表可分离的东西，往往借助于明显的、果断的、理性的笔触，使生命的心律在色彩的斑斑驳驳中跳动。



^

伊布和她的丈夫

1992年 / 布面油彩 / 168cm × 147cm



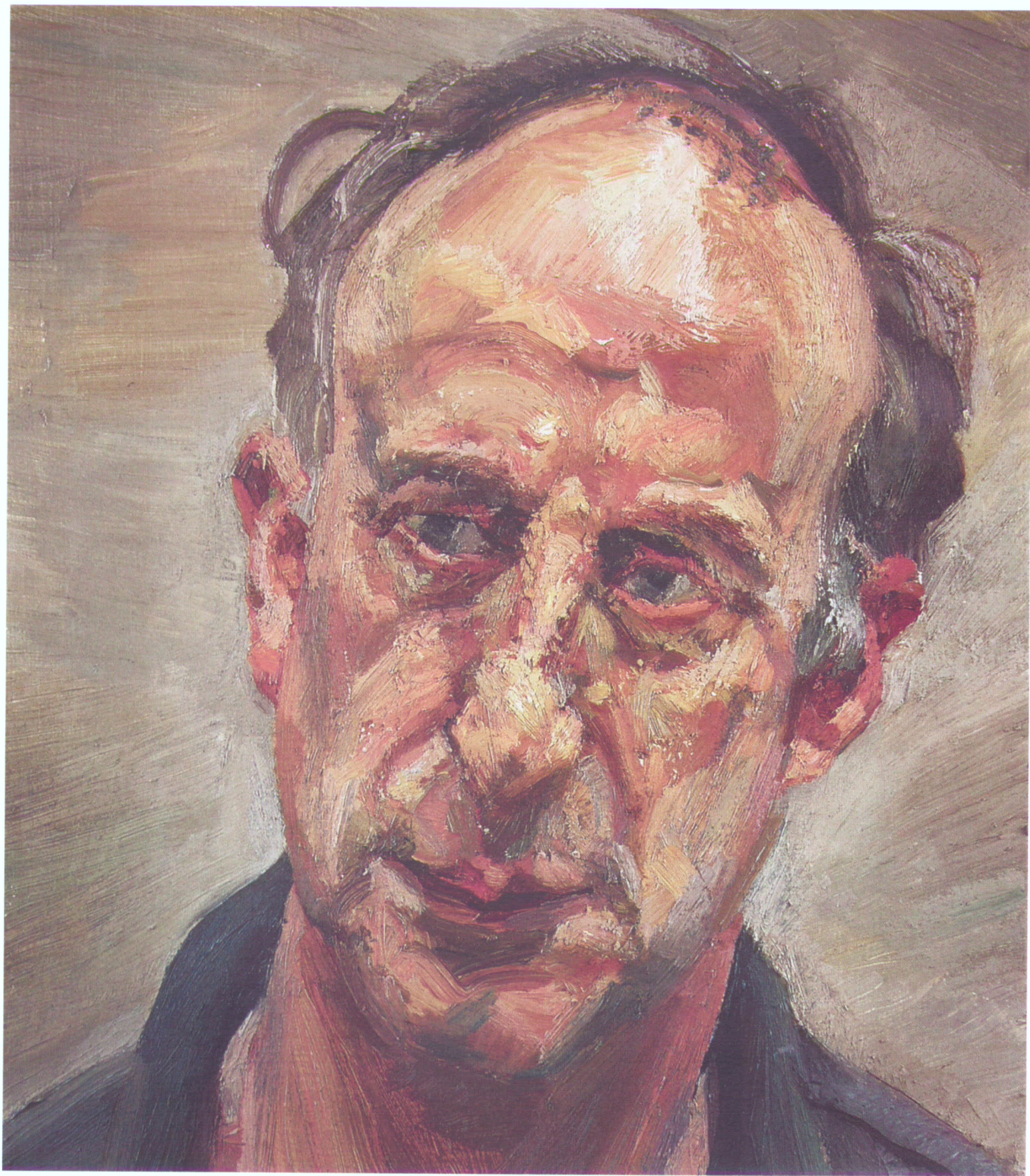
画家和模特

1986—1987年 / 布面油彩 / 159.6cm × 120.7cm



依布站立

1988~1989年 / 布面油彩 / 168.2cm × 138.5cm



特里斯特兰母·鲍威尔

1995~1996年 / 布面油彩 / 36cm × 30.7cm



^
^
在画有狮子的挂毯前睡着了
1996年 / 布面油彩 / 228cm × 121cm

^
^

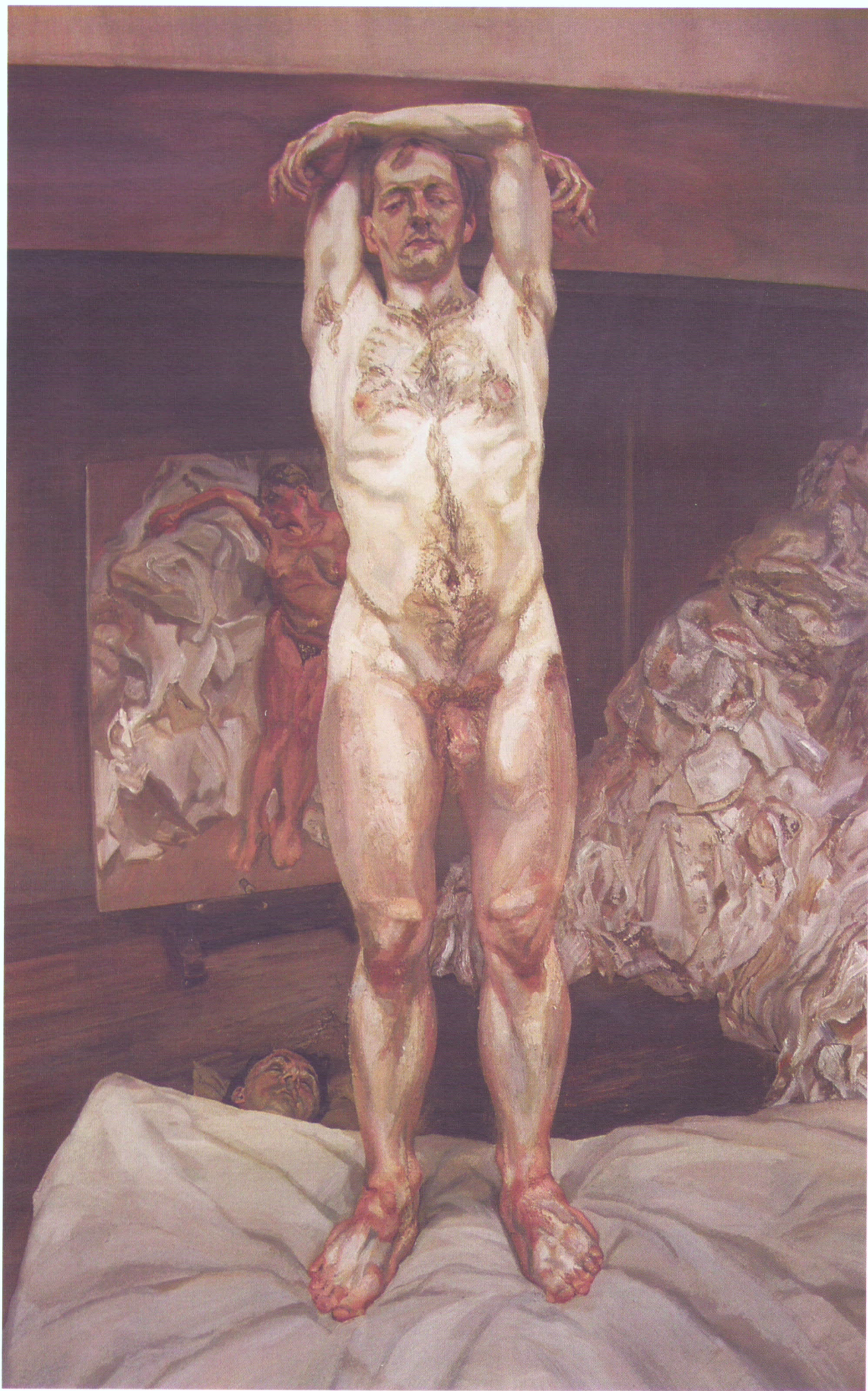
弗兰克·奥尔巴奇

1975~1976年 / 布面油彩 / 40cm × 26.5cm



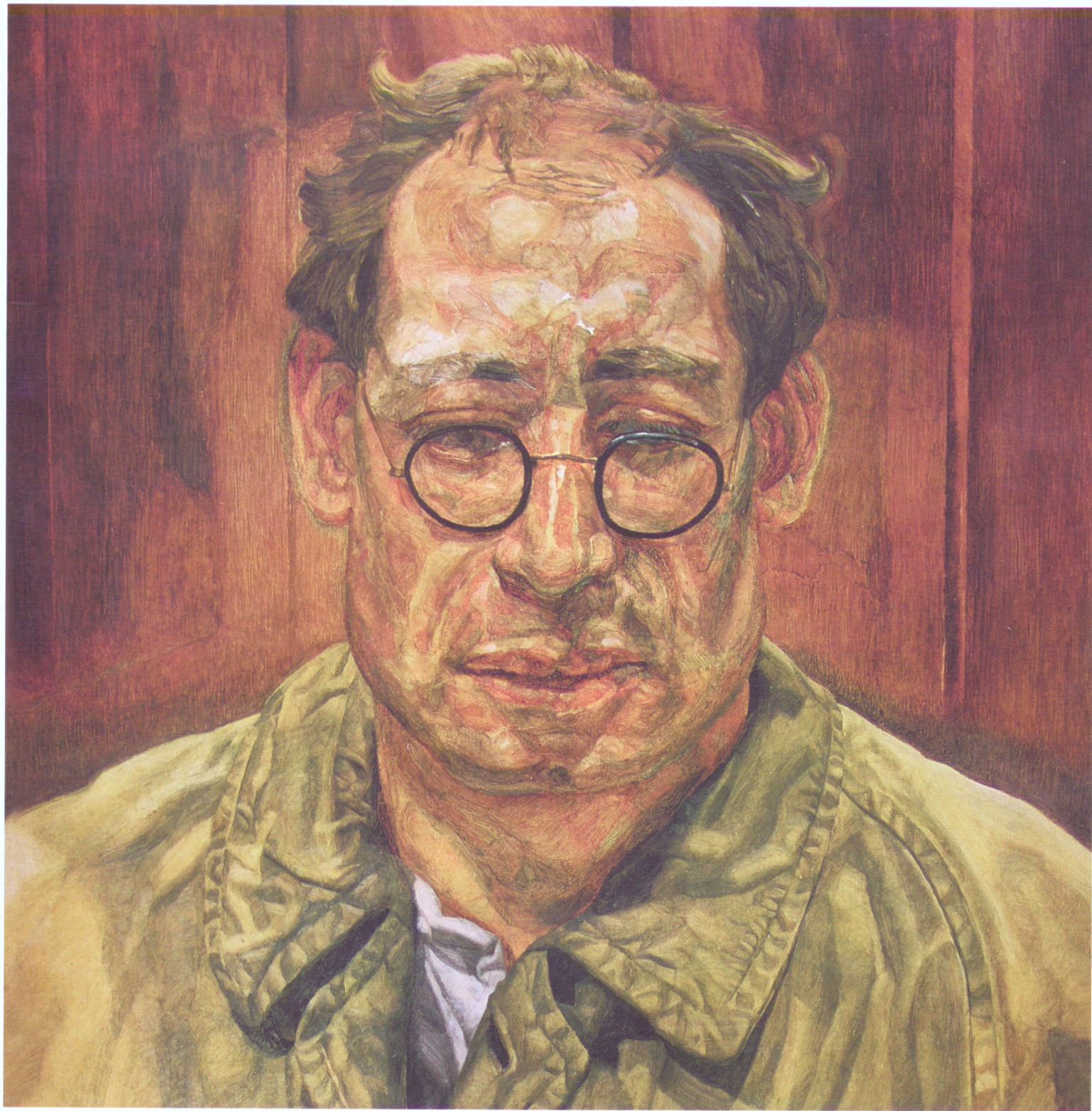
闭眼的女孩

1986~1987年 / 布面油彩 / 45.9cm × 58.7cm



画室里的两个男人

1987~1989年 / 布面油彩 / 185.5cm × 120.7cm



09

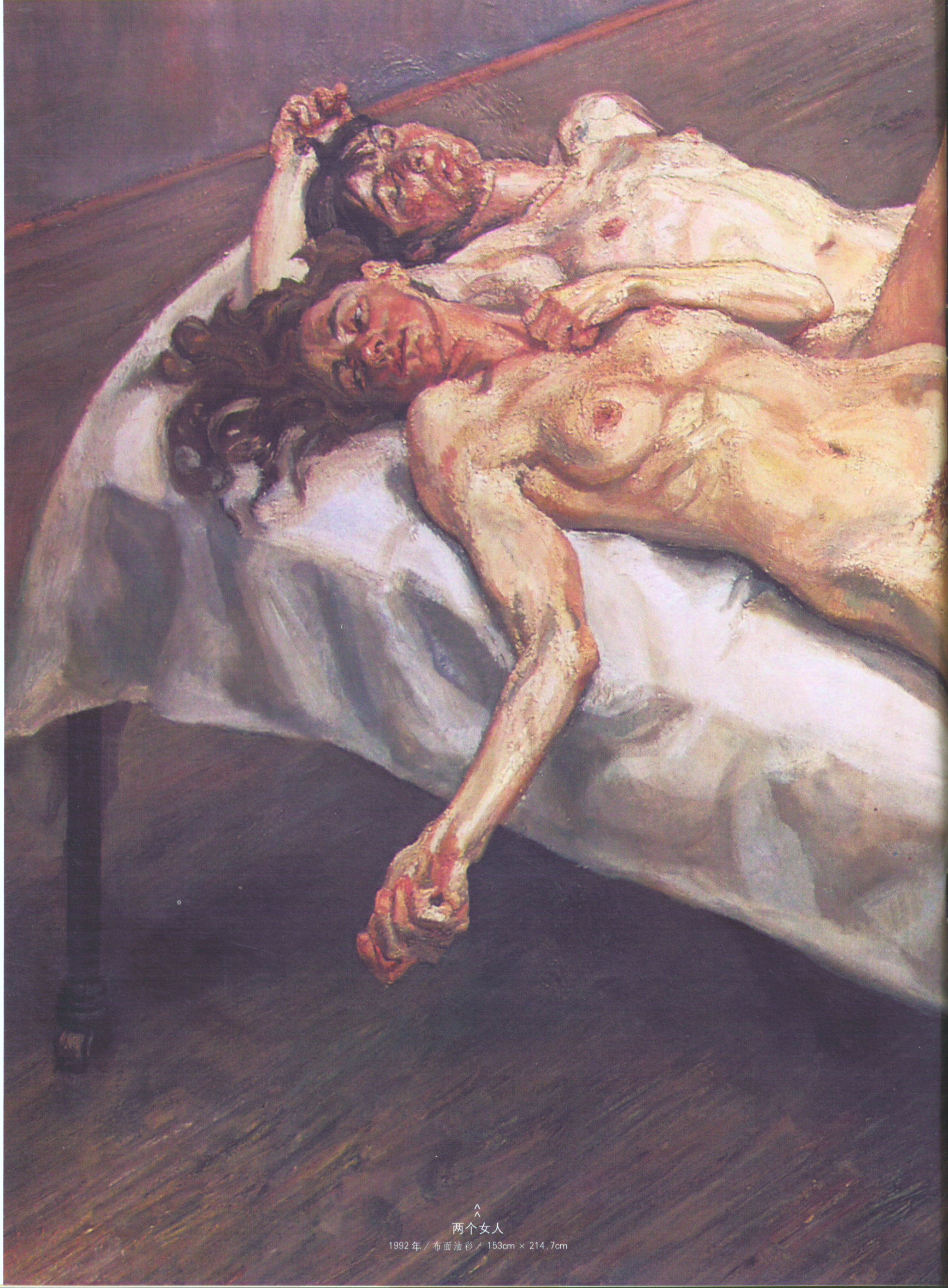
佛
洛
伊
德
油
画
精
品

^

穿雨衣的男人

1957~1958年 / 布面油彩 / 61cm × 61cm

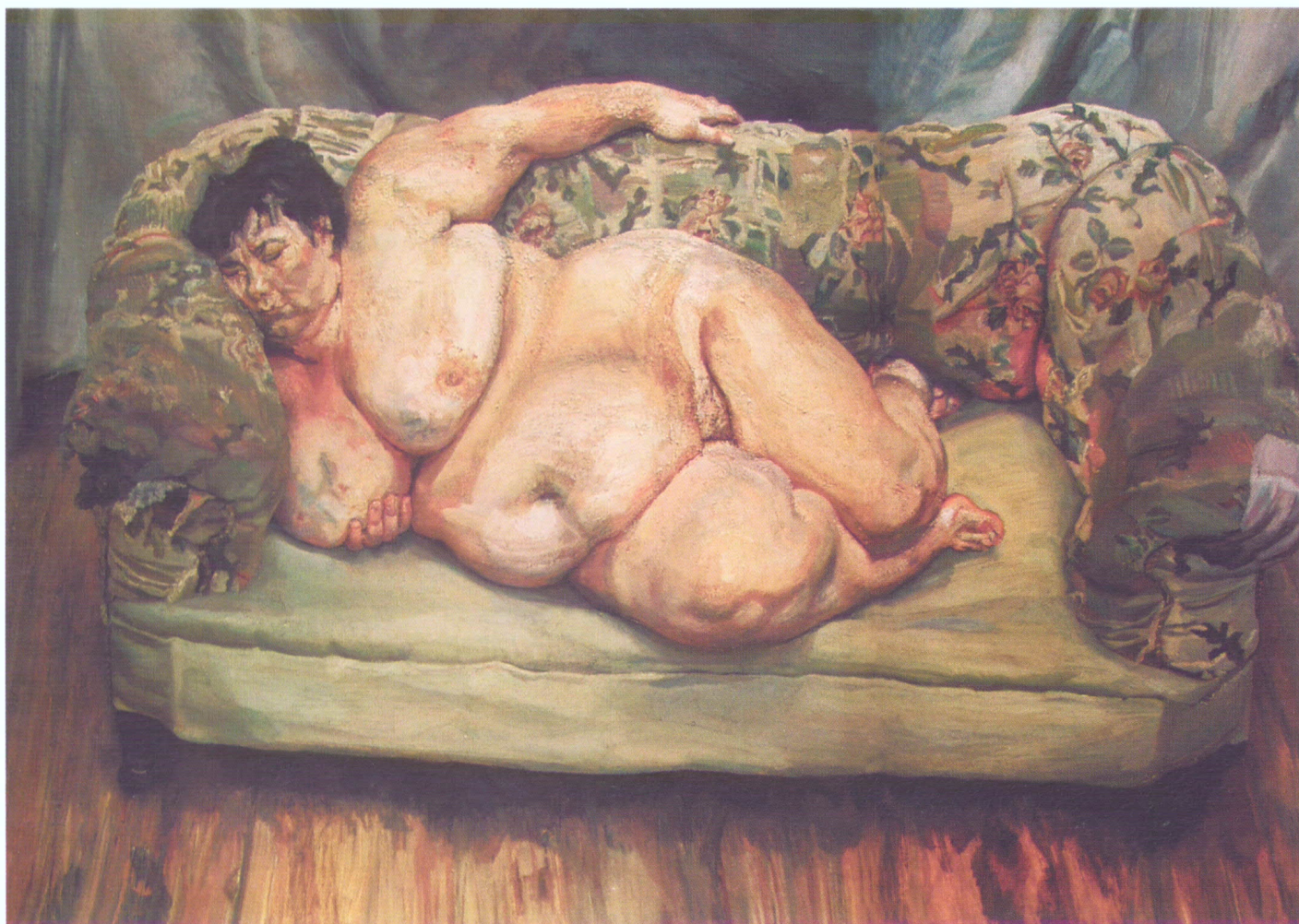
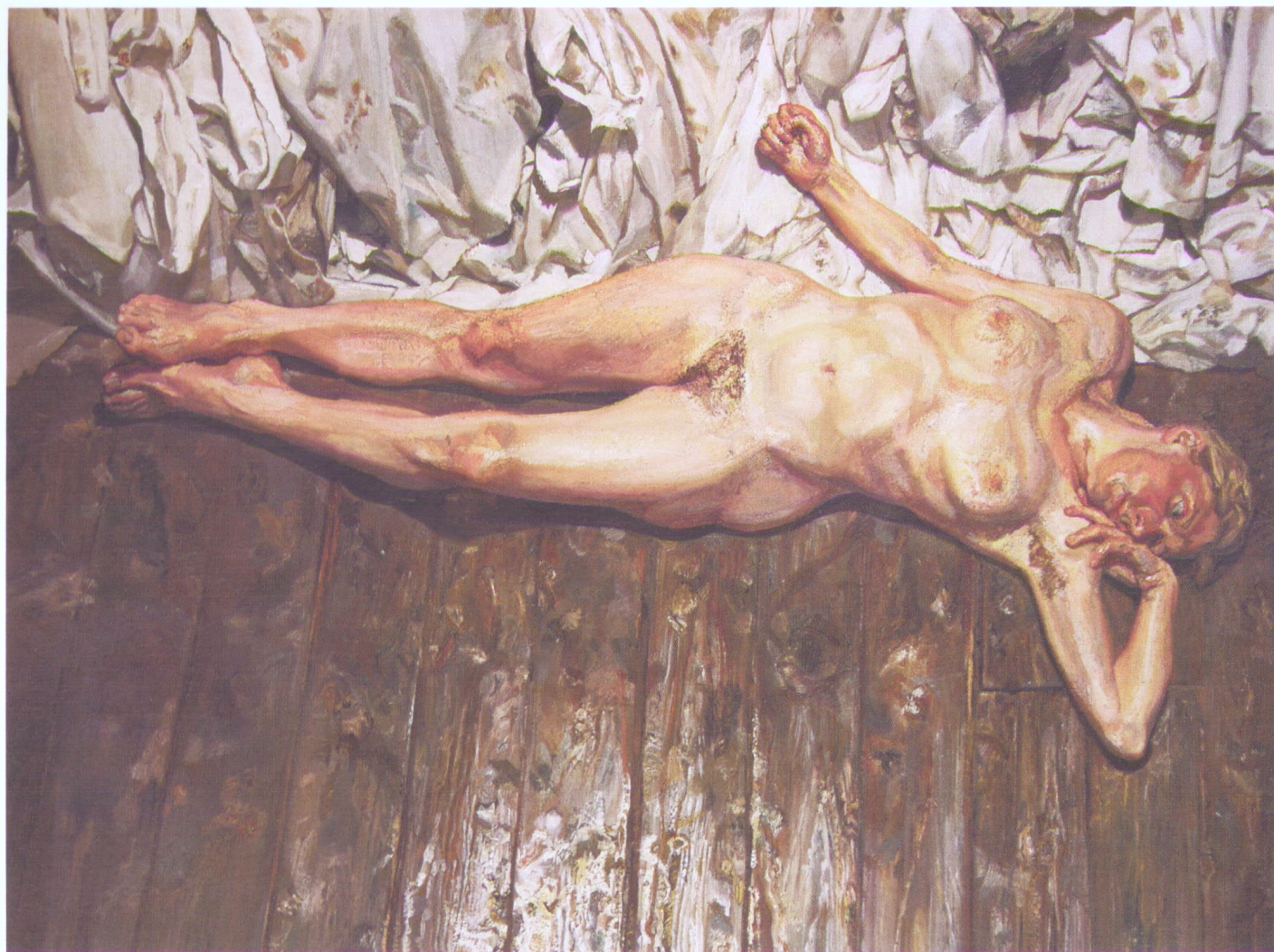
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



两个女人

1992年 / 布面油彩 / 153cm × 214.7cm





躺在碎布旁 [^] 睡眠

1989~1990年 / 布面油彩 (上图)
138.5cm × 184.2cm

1995年 / 布面油彩 (下图)
150cm × 250cm



013

佛
洛
伊
德
油
画
精
品

^

两个爱尔兰人

1984~1985年 / 布面油彩 / 172.7cm × 141.6cm



雷·保尔利

1990年 / 布面油彩 / 243.7cm × 183cm



015

佛
洛
伊
德
油
画
精
品

^
^
阿丽

1974年 / 布面油彩 / 71.1cm x 71.1cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ortongbook.com