

DISPLAY DESIGN

展示设计

ZHAN

SHI

SHE

JI

林福厚 著



学苑出版社

设计永展

设计永展
林福厚

林福厚 著

学苑出版社

内容简介

本书是全面论述展示设计的专著。对展示设计艺术的概念与范畴、本质与艺术特征、功能与作用、历史发展、设计原则与原理、总体艺术设计、各单项的设计、组织管理、展览工程预算、包装与运输、设计与筹备出国展览注意事项、新材料与新技术等问题,都作了精辟、深入的阐述;特别是对展示艺术手法、拆装式展示道具、版面设计、图表设计、标志设计、参观票券设计、橱窗设计、展示照明设计、样本设计等方面,讲述得尤为详尽,还配有大量黑白线图、必要的图表和彩色照片,分析的规律系统、深刻,选图典型、有说服力;书尾辑录的近 50 类资料数据有很高的实用价值。本书是我国展示专业领域中,最系统、全面、精辟和最有学术价值的著作,是展示专业工作者的实用专业手册。

本书既可作为展示设计专业本科生和研究生的基本教材,又可作为展示设计专业工作者、管理人员和展示专业爱好者必要的学习参考书。

图书在版编目(CIP)数据

展示设计/林福厚著. —北京:学苑出版社,1996.1

ISBN 7-5077-0960-4

I. 展… II. 林… III. ①展示会-造型-设计②装饰美术-展览会 IV. ①C28②J506

学苑出版社出版发行

社址:北京万寿路西街 11 号 邮政编码:100036

北京博诚印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/16 21 印张 520 千字

1996 年 1 月北京第 1 版 1996 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:0001~5000

定价:64.90 元

前 言

林福厚老师在他的专著《展示设计》付梓之际,让我来写几句话,作为这本书的前言,我欣然接受了。虽然对于展示设计我是外行,但对于林福厚老师的治学态度和精神,我是比较了解的;愿意写给读者,特别是青年读者,我想是有助于他们学习的,并对作者有所了解。

林福厚老师早年就读于鲁迅美术学院(原东北美术专科学校)附属高中。毕业后,经考试由国家选派到捷克的布拉格工艺美术学院留学,学习展示设计,1961年毕业回国,在中央工艺美术学院任教。我和他真正熟悉还是在1962年,我毕业留校任教后,我和他相邻而居时,直到1985年才分开来。相处的日子里,他留给我最深刻的印象是在专业上的刻苦、勤奋,在教学上的严肃、认真。

六十年代刚毕业留校任教的青年教师,教学工量是比较大的:白天上课或完成系里的教学事务工作,晚上备课和进修专业,普遍是很用功的,林福厚老师却又是最用功的。在青年教师宿舍的一条走廊里,他的门上玻璃窗的灯光总是最后熄灭,翌晨却又早早起床锻炼和学习。到他宿舍中去,总见他伏案学习和备课,画设计图,编写教材,翻译资料,阅读书刊,好像永远不知疲倦似的,令人钦佩,也影响着周围的人。

多年来他在设计实践和学术研究中,积累了许多宝贵的经验和资料,并从理论上加以概括和阐述,完成了五、六本专业著作,这本《展示设计》便是其中的一本。这是我国第一本有系统理论和实用技法的专著,对展示设计的概念、范畴、本质与艺术特征、功能、历史发展、设计原则与原理、总体艺术设计、各单项设计、组织管理、展览工程预算、包装与运输、举办出国展览应注意的事项、新材料与新技术等问题,都做了简明的阐述;尤其对展示艺术手法、拆装式展具、版面设计、图表设计、橱窗设计与展示照明设计等方面,论述详尽、深刻,并配有大量黑白线图与彩照,有助于读者加深理解;书尾辑录的近50类数据资料有很高的实用价值。本书是目前我国展示专业中最有学术价值的著作,它必将对我国展示业的发展和展示设计专业教育,发挥巨大的作用。

中央工艺美术学院副院长 杨永善

一九九五年十一月四日

自序

纵观世界工业、科技和经济发展史,可以非常显明地看出展示艺术所起到的作用:所有发达国家的进步,都高度重视和大力发展展示业,这是促进科技和经济发展的必不可少的因素。这些国家都频繁地举办各类展览会,重视展示信息的传递,重视和突出展示设计工作,培训展示设计专业人才,不断地开发展示道具、器材和设备,深入地开展展示技术与技巧的研究,及时地应用最新的科技成果,来提高和加强展示效果。

正因为这些先进国家的首脑人物认清了展示艺术的重要性,所以都十分重视和大力发展展示业:建设庞大的展览场地或开辟展览城、“展示中心”,设置专门的展示工作机构(展览公司、展示设计事务所、展示科学研究所等),开展展示学科的研究(成立展示设计协会,在大学里设立展示设计专业等),培训展示设计人才、培养所需的各类专业技师和展览会的组织人员,研究、开发展示道具、材料和设备等,经常举办全国性的综合或单一专业内容的展览会、国际性大型博览会或专题展览会,举办学术讲座或研讨会,出版展示设计年鉴、刊物等。所以,先进国家的展示业很兴旺发达,展示设计、制作布展、展示道具和设备的水平都比较高。

自1949年建国以来,我国从中央到地方,建立了不少展示工作机构,专门负责来华和出国展览,各博物馆、展览馆和商店等,都有一些展示设计人员。但是,由于过去没有注重展示设计人才的培养,从事展示工作的人多数是半路改行、在干中学的,有不少人年老体弱或因担任领导工作因而不搞设计,缺少年青的专业人才。这种状况,与我国四化建设的需要,与改革、开放的新形势的发展需求,是很不适应的。

改革开放以来,我国的展示业得到了迅速发展:新建了许多大型展览场地,能生产新型拆装式展具了,拆装式展具在逐步推广使用,涌现不少展示公司,展示设计水平有很大提高。

本人于1956~1961年曾在捷克留学,主攻专业是展示设计,此外也学习了建筑设计、室内设计与工业产品设计。回国后,于1963年开设展览设计课,为国家培养输送了不少展示设计人才。为了尽快地培养展示设计专门人才,振兴中华,本人将多年从事展示设计教学与实践的体会、大量有价值的参考资料等,整理成书。愿本书能对广大展示设计专业人员、组织管理人员、展示艺术爱好者有所帮助和启发。如能这样,本人将感到十分荣幸和欣慰。由于本人学识有限,加上教学任务繁重,论述上难免有不妥之处,故衷心期望老前辈、同行和广大读者不吝赐教。

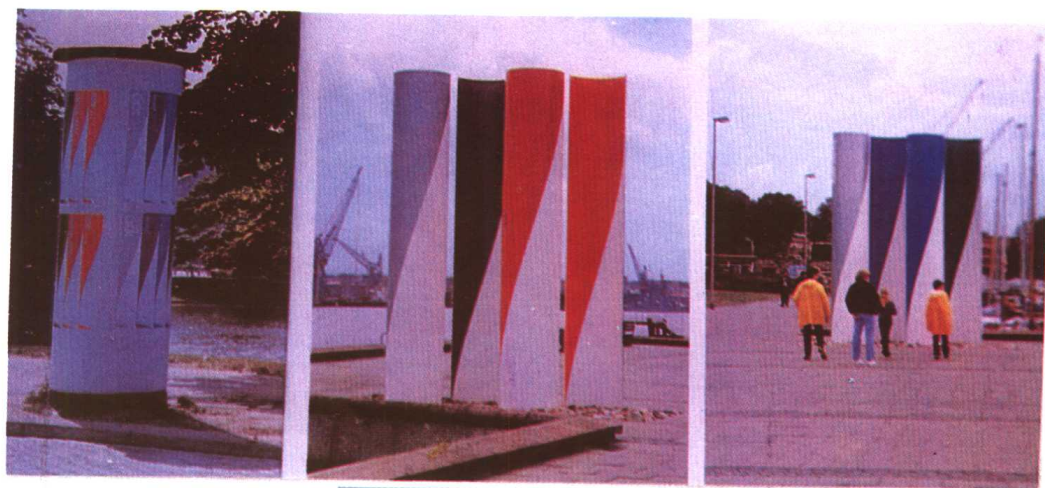
我国艺术界的老前辈、我国第一代展示设计专家张竹先生,热情支持本书出版,为本书题写了书名。本人深表谢意!

著者

1994年5月



林福厚又名林泉,男,生于1936年3月14日,祖籍山东省掖县,1956年东北美专附中毕业后,考取留学去捷克,1961年毕业于布拉格工艺美院(VŠUP)实用建筑系,同年到中央工艺美术学院任教至今33年,编出教材18种,出版专著五本,论文70余篇,共338万字;其中《灯具设计》是我国首本全面系统论述灯具设计与制作的专著;《展示设计精要》、《家具设计与室内布置》、《外国建筑风格》等,是罕见的备受欢迎的好教材;《透视网格与阴影画法》也是具有创造性的学术著作,实用性强、影响深远;1996年又将有四、五本专著出版;有关展示、橱窗、环境美学、室内设计、工业设计、透视与阴影方面的论文,有独到的见解和广泛的影响;对建筑制图、表现技法、透视网格与阴影、建筑风格和展示设计等课程,讲授系统、深刻,有丰富的实践经验和深入的理论研究,学风严谨,教学认真,常被外省市、院校聘去讲学。主持设计60余个大中型展览,受到好评,有些获奖赏。设计的展具、灯具、橱窗、室内装修、书装、标志、广告和骨灰盒等,均被采用。多年受聘担任我国灯具、橱窗、中国医疗器械博览会和全国大型展览会的评委,以及《设计》杂志的编委。身为中国美术家协会及美协北京市分会、中国工艺美术学会、北京工艺美术学会、欧美同学会和中国老教授协会文艺专业委员会的会员,中国工业设计协会展示设计委员会常务理事,展示器材设计委员会筹备组组长,北京科学技术美学协会理事,山东工艺美术学院客座教授。



展馆外环境
气氛的创造 (三例)





摊位的序幕处理两例



有特色的摊位设计（特装）



用K8系统组装成的摊位三例



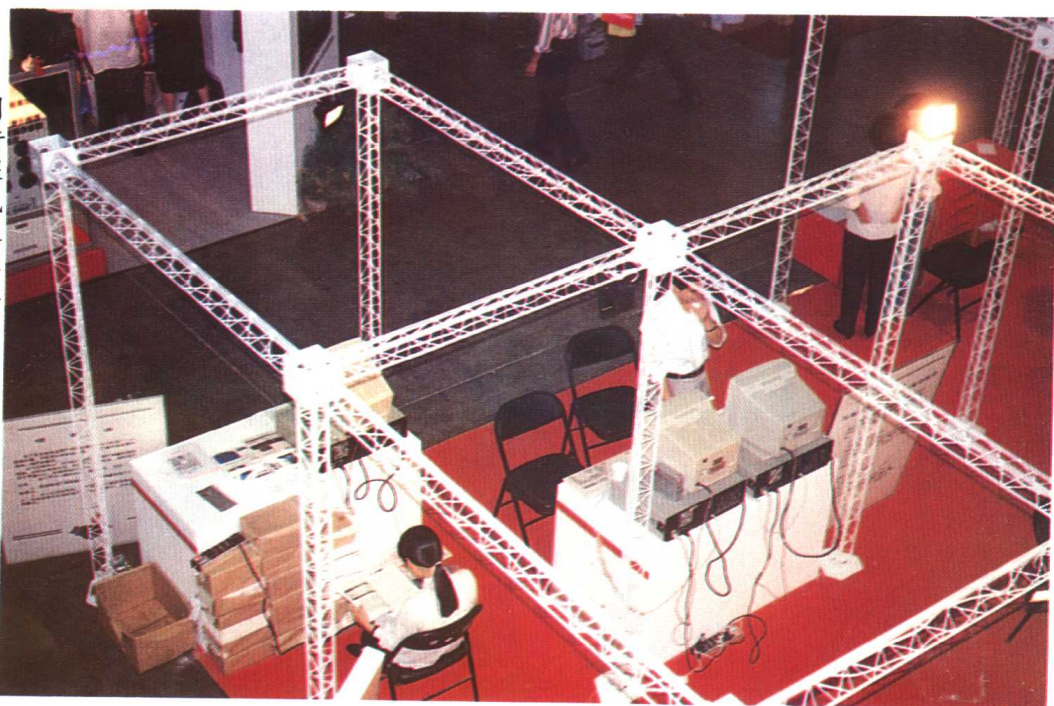


展台设计新颖（三例）



FAA30/56

用桁架式展架框定的摊位(上)



插接式展架(下左, 德国)



用来营造气氛和统一的装饰造型(下右)



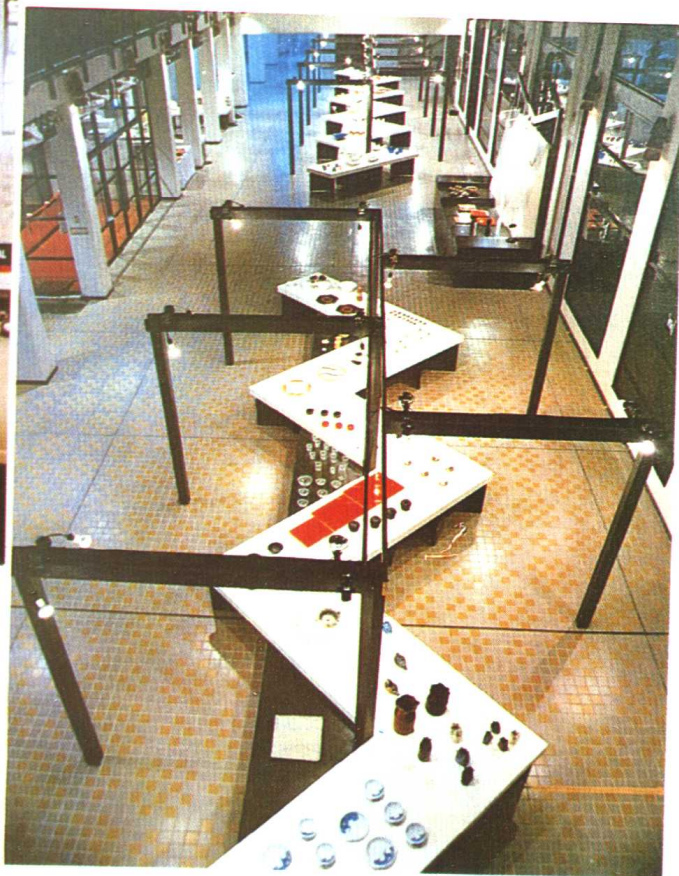


国外的特装摊位设计三例





特装摊位设计三例（上- 香港；下- 美国）





用K8展架搭成的“花房式”摊位（上）



特装摊位两例（中、下）





展柜、格架的新形式（四例）



德国设计的立体招牌（右上）



半柱形展柜与展台结合



展板与展台结合

休息或洽谈座位



服务台（问询台）

外国化学展摊位顶部的
洽谈间（下）

