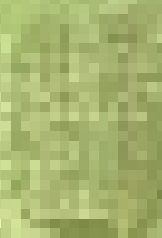


橋西雜記

玉井山館筆記

附舊游日記





香 齋 集 記
三 子 山 南 集 卷 四

橋
西
雜
記

葉名澧撰

中華書局

此據滂喜齋叢書
本排印初編各叢
書僅有此本

葉丈潤臣承家學。擁書數萬卷。有志纂述。少以詩名。故羣目爲詩人。所著有周易異文疏證。禮記鄭讀疏證。戰國策地名考。皆未卒業。橋西雜記則隨筆撮錄之。書涂乙過半。然首尾完具。中述掌故志舊聞。有資考訂。致功良勤。橋西者。丈所居紀文達故宅。當京師虎坊橋之西也。丈與家大人同官內閣。過從親密。祖蔭龔曾奉手受教。己庚之間。丈改官赴浙。膺疾遽實。聞者慮傷。乃不及十年。藏書散盡。遺箸淪諸廢紙。已刻詩編。亦不知歸何所。此記幸得自棄擲之餘。爰爲校正字句。刻以存之。撫今懷昔。感何能已。同治十年六月。吳潘祖蔭。

橋西雜記

清 漢陽葉名禮撰

男子入學

宋趙氏與時賓退錄。今世男子初入學，多用五歲或七歲。蓋俗有男忌雙女忌隻之說，以至笄冠皆然。案北齊書李渾弟繪傳，年六歲，便自願入學。家人以偶年俗忌，約而弗許。伺其伯姊筆牘之間，而輒竊用，未幾遂通急就章，內外異之，則其來久矣。

地名當遵功令

劉氏靖片刻餘閒集。金陵明之留都，宗廟社稷臣工咸在，是以有南京之稱。國朝定鼎燕山，改爲江甯府，乃江南列郡，何得復以京名。無如俗口相沿，未能變易。直隸天津衛改爲府治，設附郭縣已久，而仍呼爲衛。且省文曰衛裏，甚至士大夫亦習焉不察。凡此雖似無關重輕，實則有違功令，不可不急爲更正也。

葉氏藏書之祖

嘉定鎮江志卷二十一，蘇丞相頌家藏書萬卷，祕閣所傳居多。頌自維揚拜中太一宮使歸鄉里，是時葉夢得爲丹徒尉，頗許其假借傳寫。夢得每對士大夫言親炙之幸，其所傳遂爲葉氏藏書之祖。又卷十七，甯問丹徒尉。

儒林外史

坊間所刊小說儒林外史五十卷窮極文士情態全椒吳敬梓所著也字敏軒一字文木乾隆間人嘗以博學鴻詞薦不赴襲父祖業甚富素不習治生性復豪上遇貧卽施僧文士輩往還飲酒歌呼窮日夜不數年而產盡醉中輒誦樊川人生直合揚州死之句後竟如所言程魚門吏部晉芳爲作傳

列朝詩傳

顧黃公先生景星言列朝詩諸傳爲虞山生平純粹以精之作闢幽提隱功更不細當絳雪樓火時親見有緋衣者指麾烈燄上乃大叫曰天能燒我屋內書不能燒我腹內書吾當再爲筆之指其所撰國史也後乃作列朝詩諸傳至選詩多出程孟陽之手見耳提錄

塔

唐釋元應一切經音義卷五佛塔注或云塔婆或云儵婆此云方墳亦言廟一義也經文從革作𡵓𡵓亦防捍也𡵓非此義卷六寶塔注或云大聚或云聚相謂累石等高以爲相也塔字諸書所無惟葛洪字苑云塔佛堂也孫氏星衍莊氏斂皆以古無塔字借𡵓爲之塔爲後人所造名禮案𡵓通作𡵓淮南兵略注𡵓鼓𡵓聲玉篇引字書塔物聲是借用之證信爲後人所造說文新附塔浮屠也廣韻入聲二十八盍塔浮圖當爲塔字本義其本字當作刹一切經音義卷六金刹注西域別無旛竿卽於塔覆鉢柱頭懸旛經

言塔者應說略也。元應習見俗用塔字，不知刹之卽塔，因別有金刹之名，遂疑爲訛略，誤矣。說文新附，刹柱也，與柱頭懸旛之說相合。晉書五行志，義熙九年正月，大風，白馬寺浮圖刹柱折壞。此刹字始見於史者。唐高僧傳，唐僧會，吳赤烏十年丁卯，至建鄴，孫權使人求舍利，子既得之，權乃造塔藏之，更在白馬寺以前矣。南史虞愿傳，明帝以故宅起湘宮寺，費極奢侈，以孝武帝莊嚴刹七層，帝欲起十層，不可立，分爲兩刹，各五層。白帖云，莊嚴差別名之爲刹，西域以柱表刹，示以居處也。然則以柱表刹，西域之制，後在中華，則累石爲之，其本字之當作刹，益無疑矣。刹字始見于晉書，字亦非古。說文，踏，蹠也。蹠，進足有所擲取也。當爲字義所本。

拆字

拆字術起于宋時，亦謂之相字。金元氏好問續夷堅志，古無相字法。宋末有相字能知休咎，試之頗驗。考宋何氏蓮春渚紀聞卷二，謝石拆字一條，謝石潤夫，成都人，宣和閒至京師，以相字言人禍福，求相者但隨意書一字，卽就其字離拆，而言無不奇中。名聞九重，葉氏紹翁四朝閒見錄卷一，亦云，楊王沂中閒游郊外，遇相字者，是當時多精此術者。

前定數

內閣大庫中，向存子平若干箱，曰前定數庫，鑰爲典籍廳所掌。辛亥春，予偕某啓鑰往視，僅存數十冊，篇頁零亂，玩其紙墨，明人所爲。一老隸在旁云，三十年前，某相國取其大半去矣。聞山右稷山縣庫，亦藏有

寫本大都已往驗。而未來之事多不足憑。

塞上六歌

常熟徐蘭字芬若一字芝仙。康熙中王師北征。曾從出塞。賦詩一卷。漁洋山人稱其精悍雄拔。似供奉嘉州。卷末附塞上集唐六歌。歌各爲序。打鬼云。番僧最尊者。爲呼必辣吉。能悟前身。人稱之曰胡圖克土。華言再來人也。次朝爾吉。次勺煞。次喇木占巴。次噶卜處。次溫則忒。次德穆齊。次合楞。次合絲規。次合唎爾。次班第。次合由巴。次戳由巴。次骨捻爾。次顫馬。女僧爲尺巴甘赤。有室家者。男爲吳巴什。女爲吳巴三氣。總名之曰喇嘛。打鬼者。梵言都勾。是日佛殿上燃燈千盞。建大旗於殿四隅。旗繪四天王象。戳由巴鳴金傳執事者齊集。設胡圖克土座於殿之東。朝爾吉以下俱列坐。一僧名茶勒勒氣散。淨水於衆僧掌中。無常職班第爲之。几上陳胡朗吟令。以醞釀并麵作人獸形蓋鬼食也二甲士左右立。以帛束口。恐人氣觸之。鬼不食也。班第扮二小鬼對舞。以夜叉睨其旁。向內一呼。卽潛入人叢中。撒麵以瞋人目。殿內吹鋼凍。西番樂器。骷髏集諸樂隨之以奏。合唎爾十二人戴假面扮馬哈喇佛。備極殊怪。雙雙跳舞而出。其一曰厄利汗文殊化身。二曰作嘛知文殊之護法神。三曰嘛哈噶喇。四曰喇嘛。皆觀音化身。五曰威叉叭喇。六曰滋那噠喳。七曰著基阿拉喳。八曰冬琨著煞。九曰生合冬東。十曰出孫冬東。十一曰煞拉瓦。十二曰撲黑。皆觀音之護法神也。惟厄利汗煞拉瓦爲牛鹿扮面。餘皆不可辨。合楞十人扮十地菩薩。錦衣花帽。繼之而出。手執腦

骨梳。枯髀棒。叉杆。綵縷等物。旁立番僧數百人。人持鼓與鉦。鼓鉦之徐急。隨其跳舞之節奏。赤甘巴出。吳巴什夫婦。執香環繞。溫則忒宜開經偈。衆僧朗誦祕密神呪。吽聲如雨。鈴聲如雨。喇木占巴以胡朗叭令擲於地。於是牛鹿二假面。持刀砍地。作殺鬼狀。復有一僧曰乃冲。戎裝執戟。吐火吞刀。云神附於身。觀者皆膜拜。奉單_{巾袖}於神。以問休咎。跳舞畢。合由巴以糖一鉢。候於戶。抹衆僧之口。而佛事終焉。譯者曰烏斯藏有碉房。爲邪祟所據。白晝攫人飲食。喇嘛乃扮假鬼於房中飲食。以誘真鬼。因扮諸佛排闥以入而打之。故名之曰打鬼。今京師番僧寺。上元除夕亦爲之。蓋猶周禮帥百隸以時儺之意也。蒙古棋云。局縱橫九綫六十四_步。棋各十六枚。八卒。二車。二馬。二象。一砲。一將。別以朱墨。將居中之右。砲居中之左。上於將一罽。車馬象左右列。卒橫於前。此差同乎中國者也。其棋形而不字。將刻塔。崇象教也。象刻駝或熊。迤北無象也。多卒。人衆以爲強也。無士。不尙儒生也。棋不列於線而列於罽。置器于安也。馬橫行六罽。駝橫行九罽。以駝疾於馬也。滿局可行。無河爲界。所爲隨水草以爲畜牧也。卒直行一罽至底。斜角食敵之在前者。去而復返。用同於車。嘉有功也。衆棋還擊一塔。無路可出。始爲敗北。考象戲始于周武帝。司馬溫公損益其法。爲古局象棋圖。蒙古此戲。其仿中國。或以意創爲。皆不可知。然國人爲之。亦遂有工拙之不同焉。彈喀赤哈云。喀赤哈者。羊膝髀骨也。骨分四面。有稜起如雲者。爲珍兒。珍背。爲鬼兒。俯者爲背兒。仰者爲梢。爲此戲者。各記一骨爲馬兒。以二骨卜地。分甲乙。珍先于鬼。背先于梢。甲以骨若干對拋于地。珍鬼背

梢從其類以彈之間有豎立者愁必負因其類之難得也中則取若彈此而擊彼則前之所取皆罰出不中乙檢餘骨復拋而彈終計所得之多寡爲勝負馬兒爲人得去倍其數以贖探珠云龍珠在額蛇珠在口魚珠在目蛟珠在皮鼈珠在足皆不及蚌珠之在腹者其用普嶺南珠色紅西洋珠色白北海珠色微青皆不及東珠之色如淡金者其品貴東珠產遼之松花江源出天池鰲荒萬里人迹罕至是水皆有蚌是蚌皆有珠八旗舊有採珠人刳木爲舟溽暑入江以一木插中流沒如沈鼈出如輕鳧與魚龍並游而不相害額設將軍都統以監之珠八分以上者充貢次歸其主細碎者禁勿取歲終以勳惰高下其賞罪人免死者發烏喇差道或以此役初學者以長繩繫腰入水取蚌急則振繩挈之而起既而習于水勇于涸轉相傳授習以爲常邊植柳爲界有軼出者怪鳥鳴喚其前邏者踪跡之卽得無一人亡者而川澤之利其用遍于天下矣打貂云遼東之山皆產貂貂穴空樹中日伏夜出捕食蟲物土人以時取之秋冬之交入夜隕霜封樹風搖樹巔墮地如積雪貂行霜上跡可數也土人張毳幙以幙爲居畜三犬一守一逐獸一打貂其打貂者名跟蹤跟蹤云跟貂霜上之蹤者也土人視跟蹤所前得其樹樹多孔塞之留上下上張網下薰以煙貂畏煙緣木而上入網就獲矣又曰貂食鳥雀飽則宿樹杪跳枝竄葉疾如森電開以木弩射得之探蓐云遼東產蓐之地有二近者鷹額口遠者江瀾江鷹額在盛京東三百里產蓐少江瀾在甯古塔東北去盛京可五千里產蓐多故人皆舍近而趨遠歲於春三月裹糧行秋七月至其地至

則伐木列柵。推一人爲長曰山頭。衆隨其所之。期盡一峯而返。人皆以布囊蒙首。留二目如面具。左手然朽木以驅蠓蠚。右手持銳木以禦虎豹。披荆棘犯風雨而求之。雖山崩水溢勿顧也。夜歸柵中。獲或蒸或煮。貫以線炙乾之。聽怪獸之聲。遠柵而號。巖谷震動。間失道暮宿樹杪。嚼獲以代食。強弱不敵。多爲人所劫害。霜降以後。草木黃落。無從辨其根莖。採獲之人。于是乎歸。獲之性背陽向陰。喜卑溼地。雖草長至尺。而苗必高出其上。其根遇鐵則爛。其苗隔歲一苗。未苗者名啞獲。如花之歇枝也。然採之者有幸有不幸焉。或終日不獲一。或舉一而遇百。或數十步外望之有光。或以足踐之而不見其形。三椹五葉相對而生。一莖獨上。而有七節。開花如蓼。結子如豆。由青而黃而紅。有異雀黑色而小。羣飛啄食之。獲子非從雀腹中過。墮地則不甲坼。其叢生樹下。雖物性使然。亦雀矢所遺者多耳。序詞詳贍。足備志牒。詩亦荒怪奇詭。無幾積之痕。篇長不錄。

影

宋人都城紀勝。題曰瀧園耐得翁撰。專記杭州故事。凡影戲。京師人初以素紙雕鏤。後用彩色裝皮爲之。其話本與講史書者頗同。大抵真假相半。公忠者正貌。姦邪者醜貌。蓋亦寓褒貶于世俗之眼也。此書序作於端平乙未。宋理宗二年也。是南宋時卽有此戲矣。他如相撲。卽角。即角。傀儡。講史。演公案。打筋斗。踏蹺。弄梳。弄毯。諸技。言之亦詳。

漆沙硯

漆沙硯。以揚州盧葵生家所製爲最精。顧澗賓廣圻爲作記。其祖映之。嘗於南城外市中得一硯。上有宋宣和內府製六字。形質類澄泥而絕輕。入水不沈。甚異之。後知其爲漆沙所成。授工仿造。克適於用。葵生世其傳。一時業此者遂衆。凡文房諸事。無不以漆沙爲之。製造既良。雕刻山水花鳥金石之文。悉臻妍巧。

鄉姪

宋鄧氏肅栢欄文集。上龜山先生楊博士書。自稱鄉姪鄧某。

蘇子卿墓木南向

陝西韓城縣西北五里蘇山。有子卿墓。柏數百株。咸南向。明崇禎間。左忠貞公懋第宰是邑。拜於墓下。而新其祠垣。噫。精氣所結。格及草木。歷千百年不泯焉。不獨岳忠武墳之著異於時也。

勸善書

宋晁氏公武郡齋讀書志。小說類勸善書六卷。周明寂元豐中。纂道釋神奇禍福之效。前人所傳記者。成一編。以誠世。拾遺十五卷。疑亦明寂所纂。又考宋葉留字景良。括蒼人。亦有爲政善報十卷。採取經史各說。以及當時宦蹟。功在生民。慶留後裔者。以成一編。意取於官師相規。以爲有位者勸。見阮文達公元鑒經室外集提要。名漕曩見千古功名鏡十三卷。亦宋人所撰。題曰瑞繁吳大有勉道編。其書以陰德爲首。凡夢卜相命。取其功名感應。

之尤切者附著焉。至明仁孝皇后勸善書二十卷。刊成於永樂三年。尤爲繁富。

楊忠武公訓子語

綦江伍燕堂封翁紹曾錄藏楊忠武公遇春家書一則。論大兒國佐云。現在川中永北。猺夷不靖。將來制軍必然前往邊界督兵剿辦。如有此信。我舉家大小受恩深重。爾自應告請帶兵跟隨前往。爾此時年正強壯。正可操練本事。學習見識。萬不可賦閒。卽如帶兵打仗。全在鼓勵士卒。駕馭得宜。籌糧散餉。時時調劑。賞罰公正。同受甘苦。方能收攬其心。對敵打仗時。旋探旋進。切不可大意。若能平日恤兵。兵亦顧將。同心協力。自然所向無敵。至於打仗之法。務在迅速。隨機應變。不可遲疑。爲將領者。首以地利爲重。次要眼力。照料得準。腳跟站立得定。切不可少有畏怯。必須身先士卒。人人自必奮勇直前。一鼓作氣。斷無不制勝之理。若一味自恃勇敢。敵一人者也。此中機宜。要爾審度。切不可看奇門。及行軍寶鏡。拘定時日。坐失事機。關係甚重。我一生全不講究此等學術。全靠心術專一。上可以對天。下可以對衆。此係我平生得力之要法。未嘗不屢戰而屢勝也。要爾領略諸事。謹慎而行。方可以仰報聖恩。並可以副我期望之苦心。爾亦不枉作將門之子也。爾其勉之。右所言。切中行軍之要。公一生戰略。具載國史。及族子誠村通侯芳所述中外勤勞錄中。

忌辰禁嫁娶

忌辰向不禁嫁娶。雍正五年。古北口游擊劉繼鼎。於聖祖仁皇帝忌辰婚娶。爲提督郭成功所劾。革職治罪。今通行時憲書。於列祖列宗並歷代列后忌辰。不載宜嫁娶字。世宗憲皇帝命欽天監詳議後。永爲定式。定例。凡忌辰。皇上在宮中素服齋居一日。而臣庶酬酢慶賀。不敬莫大乎是矣。聖訓煌煌。昭垂簡冊。第恐窮陬僻邑。日久而漸忘。願天下有司。廣錄諭旨。宣示鄉閭。俾知所遵循焉。

記東園

道光己亥秋日。予與黃蓉石刑部玉階。結詩會於城南觀音禪院之東園。與斯會者。陳雲伯文述。家筠潭。紹本兩丈。及陳君頌南慶鏞。賓主凡五人。設伊蒲饌。談藝甚歡。聞有詩僧蓮衣寄居於此。邀之同坐。詢之。乃吾邑儒家子也。二十年前。與雲丈子小雲。裴之相識於揚州。蓮衣初不知小雲之既歿也。道及小雲當年友朋燕飲之盛。及丈令江都諸惠政。丈慨然久之。嗣是丈往來甚密。蓮衣好吟咏。衆僧不相能。住持見其交游多冠蓋中人。陽示以禮。而心實厭之。予與雲伯丈諷之曰。此地豈可以久居乎。時丈方以縣令調選吏部。未幾。得安徽之繁昌。將欲攜之同行。予力爲憇慰。慨然諾。買舟由潞河南下。假道吳門。館蓮衣於禪寺。屬家香士道芬。寫蓮社證因圖寄予。以識文字緣焉。雲伯丈之繁昌後。以事與上官忤。幾遭罷斥。越三年卒。年已七十有三矣。蓉石奉諱歸。與家庭多拂意事。筠潭丈以鴻臚致仕。流寓江南數年中。先後化去。頌南浮沈仕途。蹶而復振。而蓮衣上人今亦不知挂錫何方矣。予重過東園。不勝陳迹之感焉。

楊武陵

王氏宏撰山志論明末楊督師嗣昌事極爲允當其言曰或有舉近世奸相及武陵者零客偶以問予予曰武陵可議在奪情一事然亦有可原者當時實出自上意非武陵之爲之也但既有人言祇當引罪力求去不當與漳浦對辨上前又不當言及鄭鄮以引上怒而才不足以濟變又或一時意計之偏則有之固不得謂之賢相如謂之奸使與烏程宜興同科則冤矣且其不逞欲黷貨卒以疆場事自盡亦可無憾或曰其自盡也懼法而死耳予曰懼法而死亦賢者事視彼已賜死而周章傍徨營求內外以妄冀赦書于半夜者其相去何如耶漳浦學問品行高耳所謂應變將略亦非所長觀其後所爲可見若其大節則與日月爭光可也漳浦之節愈高而武陵之論不得不抑而愈下此武陵之不幸也理勢所至非人力能爭矣名禮案沉湘耆舊集載督師詩三十餘首讀至歲暮待命蔚州諸作足見當日心事山史惜其才不足以濟變誠爲定論固不必援引籲天錄及他書力爲辨白也

元遺山詩注

烏程施北研國祁熟于金源掌故所著金源劄記外有元遺山詩注十四卷詳于時事而略于故實自言舊稿燬于火友人憊懇更聚書注解七月而成宜其疎漏也卷首列年譜一卷考遺山年譜大興翁覃溪學士方綱歛凌仲子教授廷堪皆有成書詳略互見合北研而三矣元人閻宏曾有遺山詩注本後聞姚

牧菴之言而止。

見姚文公懋牧菴集開君墓志銘。

其時相去未久，引據時事，當必信而有徵，惜其書之不成也。

陸放翁詩注

嵇氏承咸梁溪書畫徵言，其鄉許氏富藏書，有許眉岑仲堪者，注放翁詩集甚詳，惜未板行。今其書不知尙存焉否？他日當向錫山人詢之。眉岑與鮑若洲汀交善，乾隆嘉慶間人也。

蘇東坡詩補注

宋漳州黃學皐有補注東坡詩，王應山閩士記載其目。見查氏慎行得樹樓雜鈔。今是書未見刻本，體例若何，抑補施注所未詳耶？

吳梅村王漁洋別號

予得歸文休昌世墨竹卷，後有吳梅村跋，自署大雲居士。又王漁洋亦號詩亭逸老，見程哲所刻葵槎蠹說序。

沈歸愚選詩

沈歸愚尙書德潛，選本朝人詩義例，見存者不錄，獨登黃莘田大令任之作。莘田鄉人孟瓶菴超然，作書與莘田曰：歸愚選先生詩，固以爲六十年前旗亭傳唱，必已超埃壚而游閭闔，庸知綠鬢婆娑，尙抱膝長吟于烏山白水間也。