

计算机实用教程系列

Photoshop 7.0

应用与创作教程

王任华 编著



计算机实用教程系列

*Photoshop*7.0 应用与创作教程

王任华 编著



机械工业出版社

本书从应用的角度系统地介绍了 Photoshop7.0 的基本功能和基本操作。全书共 12 章, 内容包括 Photoshop7.0 基础知识、绘图修饰与图像编辑、选区、图层的应用、路径、通道与蒙版、图像色调与色彩调整、形状与文字处理、滤镜效果、图像的批处理、图像文件的存储及输入输出、图像与动画制作。

本书有以下特点: 1. 采用任务驱动方式撰写, 从任务出发, 培养读者解决问题的能力; 2. 将任务驱动思想贯穿在全书内容中, 使阐述内容及读者学习均有很强的目的性; 3. 根据作者近些年图像处理教学的实践经验, 列举了大量实例图像, 进行完整、清晰的演示, 每章安排了多个上机实验, 通过实际操作掌握所学的内容。

本书适用于从事平面设计制作的工程技术人员和相关专业的高校师生, 既可作为图像设计制作课程的教材, 也可作为 Photoshop7.0 的培训教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop7.0 应用与创作教程 / 王任华编著. —北京: 机械工业出版社, 2003.3

(计算机实用教程系列)

ISBN 7-111-11832-4

I. P... II. 王... III. 图形软件, Photoshop 7.0—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 018067 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 周 娟

封面设计: 饶 薇 责任印制: 路 琳

北京机工印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16·17 印张·420 千字

0 001—4 000 册

定价: 24.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

前 言

数字图像处理技术起源于 20 世纪 20 年代,随着计算机科学技术的发展,数字图像处理技术近几十年来得到了长足的发展,并广泛应用于科学研究和生产实践的各个领域。如今,数字图像已成为人类信息时代的重要信息来源,是人类获取信息、表达信息和传递信息的重要手段。研究表明,人类获取的视觉图像信息在人类接受的信息中所占的比重达到 75%,“百闻不如一见”便是非常形象的例子之一。

在当今众多的图形图像处理系统中,美国 Adobe 公司推出的 Photoshop 系统始终处于明显的优势地位。Photoshop 以其强大的图形图像处理功能、技术先进、界面美观、使用方便快捷,以及与其他图形图像处理软件具有良好的兼容性等特点,深受从事电脑图像处理的广大专业人士和业余爱好者的喜爱。Photoshop7.0 版本在整体界面、开发工具和网页制作等诸多方面与旧版本相比都有了很大的提高,使用户很容易制作出优秀的设计方案。人们不断创建和发行具有丰富视觉效果交流资料的,通过印刷品、网络和光盘等各种媒体来创建专业的公司,树立个人形象。

本书系统介绍了 Photoshop7.0 的基础功能和基本操作。全书共分 12 章,第 1 章主要介绍了 Photoshop7.0 的基础知识和基本操作方法;第 2 章介绍了绘图修饰与图像编辑功能;第 3~6 章分别讲述选区、图层的应用、路径,以及通道与蒙版的概念、功能、使用方法与技巧;第 7~8 章分别讲述图像色调与色彩的分析和调整处理方法,以及形状与文字工具的功能及使用方法;第 9~10 章分别介绍了滤镜效果与图像的批处理命令的功能及实现方法;第 11 章讲述图像文件的存储及输入输出命令和基本操作;第 12 章介绍应用 Photoshop7.0 和 ImageReady7.0 软件制作网页图像与动画设计的方法。

本书具有很强的实用性和新颖性,针对 Photoshop 这一应用软件的特点,根据实际需求与目的,采用任务驱动方式撰写,从任务出发,通过完成任务,培养读者解决实际问题的能力。任务中注意融入大量的实例操作,使读者能够快速掌握操作方法和应用技巧。

本书适用于从事平面设计制作的工程技术人员和高校师生,既可作为图像设计制作课程的教材,也可作为 Photoshop7.0 的培训教材。

在本书的编写过程中,得到了本系列教程的主编郭启全老师的指导,使得编写工作能够顺利完成,在此深表感谢。龚秋平老师和高智慧老师也参与了本书的编写工作。由于编者水平所限,加之编写时间仓促,书中错误和疏漏之处在所难免,恳请热心的读者和同行给予批评指正。

编著者

目 录

前言

第1章 Photoshop7.0 基础知识	1
1.1 Photoshop7.0 的主要功能	1
任务1 了解 Photoshop7.0 的基本功能 ...	1
任务2 了解 Photoshop7.0 的新增功能 ...	2
1.2 基本概念	3
任务1 识别矢量图和像素图	4
任务2 理解图像大小和分辨率	5
1.3 Photoshop7.0 的工作环境	6
任务1 熟悉操作界面	6
任务2 认识工具选项栏与工具箱	7
任务3 了解浮动调板	9
任务4 使用辅助编辑工具	12
1.4 图像文件的基本操作	13
任务1 新建图像文件	13
任务2 打开图像文件	14
任务3 掌握图像浏览的途径及相关工具	15
习题	18
第2章 绘图修饰与图像编辑	19
2.1 前景/背景颜色的设置	19
任务1 喷绘七彩拼图	19
任务2 设置前景色和背景色	21
2.2 绘图工具	23
任务1 用自制画笔绘图	23
任务2 使用画笔、铅笔和橡皮绘图	24
任务3 用渐变效果制作卡通像	29
任务4 使用渐变工具与喷漆桶工具	31
任务5 上机实验（设计带鲜花纹理的枫叶）	32
2.3 图像修饰工具	33
任务1 制作马群效果	33
任务2 使用仿制图章和图案图章工具 ...	34
任务3 使用其他修饰工具	35

任务4 上机实验（修整照片场景）	38
2.4 图像的基本编辑命令	38
任务1 变换活动场景	38
任务2 恢复图像	40
任务3 裁切图像	41
任务4 变换图像	42
任务5 上机实验（绘制玩具鸭戏水）	44
习题	45
第3章 选区	46
3.1 创建选区	46
任务1 应用规则选区工具绘制动物贴画	46
任务2 创建规则选区	47
任务3 利用不规则选区精选图像	48
任务4 上机实验（精确提取）	50
3.2 修改选区	52
任务1 制作一串钥匙	52
任务2 移动与增、减选区范围	53
任务3 修改和变形选区	55
3.3 填充选区	58
任务1 制作一个虚边效果图像	58
任务2 填充与渐变填充选区	59
任务3 羽化和描边选区	60
任务4 上机实验（制作花卉展门票）	62
习题	63
第4章 图层的应用	64
4.1 认识图层	64
任务1 为鲜花图案增加透明文字效果	64
任务2 认识图层及图层调板	65
任务3 应用不同类型的图层	68
4.2 图层的基本操作	68
任务1 应用命令方式创建新图层	68
任务2 了解创建新图层的方法	69

任务3 编辑图层	72	任务1 制作偏色效果图	109
任务4 上机实验(中心对齐物体)	74	任务2 了解通道的概念及其特点	111
4.3 图层组与裁切组关系的应用	76	任务3 熟悉通道类型和通道调板	111
任务1 建立与修改图层组	76	6.2 通道的基本操作	113
任务2 创建裁切组	76	任务1 利用通道观看礼花色彩	113
任务3 上机实验(制作双重 纹理文字)	78	任务2 创建、复制和删除通道	116
4.4 填充与调节图层	79	任务3 分离与合并通道	118
任务1 应用填充图层实现滤镜效果	79	任务4 上机实验(体现金质塑像 效果)	119
任务2 增加菱形渐变效果	80	6.3 蒙版的基本操作	120
任务3 应用图案填充图层	81	任务1 精选一个主体对象	121
任务4 应用调节图层	81	任务2 创建蒙版	122
4.5 应用图层样式	82	任务3 编辑快速蒙版	124
任务1 为图像增加特殊效果	82	任务4 上机实验(制作米老鼠凹 凸版)	125
任务2 上机实验(制作挖空效果)	83	6.4 图像的合成运算	128
习题	85	任务1 制作板雕	128
第5章 路径	86	任务2 实现应用图像命令	131
5.1 路径、路径工具和路径调板	86	任务3 通道运算	133
任务1 移植盆景	86	习题	133
任务2 了解路径及路径工具	88	第7章 图像色调与色彩调整	135
任务3 认识路径调板	90	7.1 图像品质和色彩模式分析	135
5.2 路径基本操作	91	任务1 查看一幅图像的质量	135
任务1 制作“带脚”的音符	91	任务2 转换色彩模式	137
任务2 创建路径	92	任务3 分析扫描后图像的品质	140
任务3 编辑路径	95	任务4 上机实验(制作素描相片)	141
任务4 上机实验(绘制山村屋舍)	97	7.2 图像色调调整	143
5.3 填充与描边路径	99	任务1 制作绢花	143
任务1 设计一种花布图案	99	任务2 应用色调调整功能	144
任务2 填充路径	102	7.3 色彩平衡调整	151
任务3 制作图案的发光效果	103	任务1 利用色彩调节使花色更鲜艳	151
任务4 上机实验(绘制卡通造型)	104	任务2 调整图像色彩	152
5.4 路径与选区之间的转换	106	任务3 上机实验(翻新旧照片)	157
任务1 制作彩带图形	106	7.4 特殊色调应用	158
任务2 路径转换成选区	107	任务1 制作黑白画效果	158
任务3 选区转换成路径	107	任务2 应用特殊色调调整命令	159
习题	108	任务3 上机实验(制作“童趣”)	161
第6章 通道与蒙版	109	习题	162
6.1 认识通道	109		

第8章 形状与文字处理	163	任务1 成批转换图像模式	221
8.1 创建文字	163	任务2 创建快捷批处理	224
任务1 添加图片说明	163	任务3 上机实验(应用批处理为图像和文字增效)	225
任务2 创建和编辑文字	165	习题	228
任务3 区别点文字和段落文字	166	第11章 图像文件的存储及输入输出	229
8.2 修改文字图层	170	11.1 存储文件	229
任务1 制作特效文字	170	任务1 保存网页格式	229
任务2 转换和变形文字	172	任务2 区别存储、另存为和存储为Web格式命令	231
任务3 上机实验(制作广告宣传单)	175	11.2 常用文件存储格式	232
8.3 形状工具及应用	177	任务1 熟悉 Photoshop 文件格式	232
任务1 制作标志图案	177	任务2 了解其他常用的文件格式	232
任务2 了解矢量图形和矢量蒙版	181	11.3 输入图像和输出图像	235
任务3 使用形状工具绘图	182	任务1 置入图形文件	235
任务4 上机实验(杂志封面设计)	184	任务2 应用输入命令输入图像	238
习题	188	任务3 输出图像	240
第9章 滤镜效果	190	习题	243
9.1 滤镜的妙用	190	第12章 图像与动画制作	244
任务1 制作形象广告	190	12.1 用 Photoshop 设计制作网页	244
任务2 了解滤镜的工作原理及操作技巧	194	任务1 制作一个简单的网页	244
9.2 内置滤镜和外挂滤镜	195	任务2 在 Photoshop 中分割图像	247
任务1 应用各种内置滤镜处理图像	195	12.2 应用 ImageReady 7.0	249
任务2 了解外挂滤镜特效	210	任务1 制作网页画面的多链接效果	249
任务3 上机实验(制作特效文字)	211	任务2 熟悉 ImageReady7.0	252
习题	213	12.3 ImageReady7.0 网页翻转和动画制作	256
第10章 图像的批处理	214	任务1 制作翻转按钮	256
10.1 动作及其应用	214	任务2 制作“化蝶”动画	259
任务1 为照片镶边框	214	任务3 上机实验(一叶知秋)	262
任务2 了解“Actions”(动作)调板	216	习题	264
10.2 创建和使用动作	217	参考文献	265
任务1 记录和播放动作	217		
任务2 编辑动作	219		
10.3 使用批处理命令	221		

第 1 章 Photoshop7.0 基础知识

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图形图像处理软件。目前, Adobe 公司隆重推出 Adobe Photoshop7.0 版本, 其操作界面美观, 使用方便, 可以有效地提高工作效率。从专业图像设计人员到普通的家庭用户, 越来越多的人在欣赏和使用 Photoshop 出色的设计方案, 并将他们的设计生动地表达在屏幕或纸张上。人们不断创建和发行具有丰富视觉效果交流资料, 通过印刷品、网络和光盘等各种媒体来创建专业的公司, 树立个人形象。

本章主要介绍 Photoshop7.0 的基本功能和新增功能, 还就一些基本概念、软件的工作环境及其一些基本操作加以介绍。通过本章内容的学习, 初学者可以掌握有关 Photoshop 处理图像的基础知识, 包括工具的使用和窗口操作等内容。

学习要点:

- 了解 Photoshop7.0 的强大功能。
- 了解 Photoshop 中的常用术语。
- 了解并熟悉 Photoshop7.0 的工作环境。
- 掌握图像文件的基本操作方法。

1.1 Photoshop7.0 的主要功能

Photoshop7.0 软件具有非常强大的功能, 它被广泛应用于影像合成、图片扫描与调整、图像拍摄与处理、创作艺术作品、制作插图、制作背景与壁纸、创建 Web 图像与动画等方面。电脑艺术爱好者形象地称之为图像处理大师。

任务 1 了解 Photoshop7.0 的基本功能

Photoshop7.0 的基本功能包括绘制和修饰图像、图像颜色模式转换和调整图像色彩与色调等内容, 下面进行简单介绍, 使读者从整体上了解 Photoshop 的基本功能。

1. 绘制和修饰图像

利用 Photoshop7.0 提供的绘图工具在图像窗口中进行简单绘画, 并可以用丰富的修饰工具进行适当的修饰和渲染。

2. 图像颜色模式转换

Photoshop 可以根据不同的需要来转换图像的颜色模式, 如将 RGB 颜色模式的图像转换为 CMYK 模式, 以满足印刷或打印的需要。在对图像进行模式转换的同时, 往往可以制作出具有各种艺术效果的图片。

3. 支持多种图像格式

Photoshop 根据用户对图像格式的不同需求, 除了 Photoshop 文件格式 (PSD), 还支持多种不同的图像格式, 包括常用的 JPEG、GIF、EPS 及 BMP 等。在 Photoshop 中可以随时通过置入、输入或输出来处理这些不同格式的图像。

4. 调整图像色彩与色调

Photoshop 为用户提供了强大的图像的色调与色彩的调整功能。通过调整图像的对比度、色相、饱和度和明暗度等,可以将一幅图像一改原有的面貌,使之呈现出更加绚丽多彩的艺术效果。

5. 选取画布中某一部分图像

Photoshop 通过创建各种选区,可对图像中的一部分内容进行处理,如复制、羽化、变形、加光以及特效编辑等。

6. 多功能图层

图层是 Photoshop 的灵魂,在 Photoshop 中工作离不开对图层的操作。应用图层的多种功能,可以使用户随心所欲地对图像和文字进行效果变换,而不影响当前图层以外的其他图层内容。用户可以根据需要,对单个图层、图层组或多个图层中的内容进行编辑和修饰处理。

7. 图像的批处理

Photoshop 还为用户提供了图像自动化处理功能。在 Photoshop 中通过录制一组操作命令,然后可以在其他窗口图像中播放执行,自动重复前面的工作。对需要频繁应用的、具有连续性的操作任务,动作(Action)和批处理功能可以大大地提高工作效率。

任务2 了解 Photoshop7.0 的新增功能

Photoshop7.0 在以前版本的所有功能的基础之上,为保持软件的先进性,又新增了一部分功能,以使该软件的功能更加完善,应用更加方便。下面简单介绍其新增功能(在以后各对应章节中,还将详细阐述)。

1. 文件浏览器(File Browser)

软件中新增的文件浏览器的功能使用户眼前一亮,多幅图片尽收眼底。用户通过文件浏览器,可直接浏览和检索到所需要的图像(图 1-1)。Photoshop7.0 的这一新增功能给用户在管理和使用图像文件方面带来极大的方便。

2. 修复画笔(Healing Brush)

使用修复画笔,可以轻松有效地消除图像中的人工痕迹,如蒙尘、划痕、瑕疵和褶皱等,同时保留图像原有的阴影、光照和纹理等效果。

3. 工作空间(Workspace)的保存

用户可以自定义工作空间,即存储调板和工具设置的排列方式,随时访问个性化的 Photoshop 桌面。

4. 工具预设(Tool Preset)

通过工具预设调板,可以存储用户对工具的各种设定方案,方便以后再次调出“预设”选项时使用。

5. 自动色彩(Auto Color)调整

用户使用新的“自动色彩”命令,可以更容易地自动进行清晰的、高质量的色彩校正。

6. ImageReady7.0 增强的网页制作功能

用户使用 Web 透明功能,可以轻松地对 Web 页元素应用透明或部分透明效果。应用新的“抖动透明”选项,用户可以做到 Web 图形元素与任意背景甚至图案背景的无缝嵌入和

拼接。此外, ImageReady7.0 还具有增强的翻转调板功能, 将所有的切片、翻转和动画集成在一个文件中, 使得管理 Web 页翻转、动画和图像映射更加得心应手。用户使用一个简单的调板工具, 可以创建、浏览和设置翻转状态。增设的“选定”翻转状态选项, 则使用户无需手工编码即可增加 Web 页面的互动性。



图 1-1 文件浏览器

此外, Photoshop7.0 还提供了较以前版本更强大的系统安全机制, 提供密码保护, 可限制对 Photoshop PDF 文件的访问, 确保图像的完整性; 新增设了内置的拼写检查器, 设置多种语言拼写检查功能; 新增设了绘画引擎(Data-drive Graphics)、图案生成器增效工具(Pattern Maker)等先进功能。Photoshop7.0 还进一步提高了软件集成度, 使之与 Adobe 公司的其他软件产品, 如 Illustrator, InDesign, GoLive, LiveMation, Acrobat, AlterCast 等都可以相互兼容。

Photoshop7.0 还有许多其他在细节方面增设的功能, 在此就不逐一列举了, 我们将在后面章节的内容中不断补充介绍。

1.2 基本概念

Photoshop 的使用者在图像处理过程中, 首先应该明确一些常用术语的概念, 这是完成好的作品的必备知识, 对进一步的工作也十分有益。

任务1 识别矢量图和像素图

矢量图和像素图是描述图像的两种不同方法，下面具体介绍这两个概念。

1. 矢量图

所谓矢量图是由诸如 Adobe Illustrator, Macromedia Freehand 等一系列图像软件制作的。矢量图由一些数学模型描述的曲线组成，其基本单元是锚点 (Point) 和路径 (Path)，不论放大多少倍，图的边缘都是平滑的，不会影响图像的输出质量。矢量图尤其适用于制作各种线条图案或者标志，对其任意缩放，效果一样清晰。

图 1-2 所示的图像为一幅矢量图，类似于等高线的线条图像被置入 (Place) 到 Photoshop 中进行放大调整后，图像中的线条效果十分平滑、清晰。

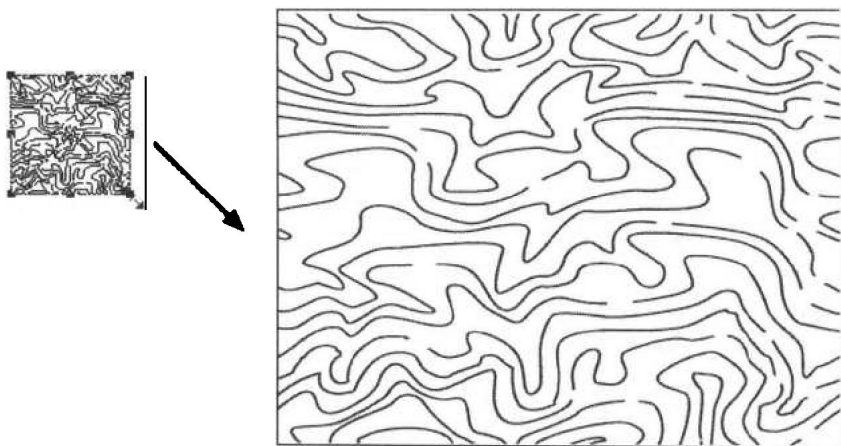


图 1-2 矢量图示例

2. 像素图

所谓像素图是由诸如 Adobe Photoshop, Painter 等软件产生的，如果将此类图像放大到一定程度，就会出现如图 1-3 所示的类似马赛克的效果，每个小方格被称为一个像素 (Pixel)，也可称为栅格。

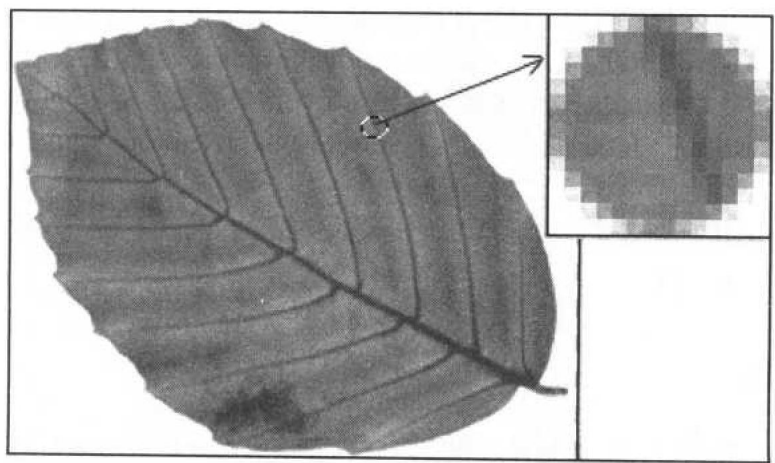


图 1-3 像素图示例

像素图的质量是由分辨率来决定的，单位面积内的像素数越多，分辨率越高，图像的效果就越好。分辨率通常是以 ppi (pixels per inch) 为单位的，即每英寸所含的像素个数。日常用于制作多媒体光盘的图像只需 72ppi，而用于彩色印刷品的图像则需 300ppi 左右，印出的图像才不会缺少平滑的颜色过渡。像素图有时也称为点阵图。

任务 2 理解图像大小和分辨率

1. 图像大小

所谓图像的大小是指图像行方向和列方向上的像素数目。图像的文件大小和图像的像素尺寸成正比关系。计算机屏幕上显示的图像尺寸是由图像的像素尺寸，再加上显示器的大小和设置等情况来决定的。

在 Photoshop 中，可对一幅打开的图像文件查看它的大小，执行“Image”(图像)/“Image Size”(图像大小) 命令，会弹出如图 1-4 所示的“图像大小”对话框。

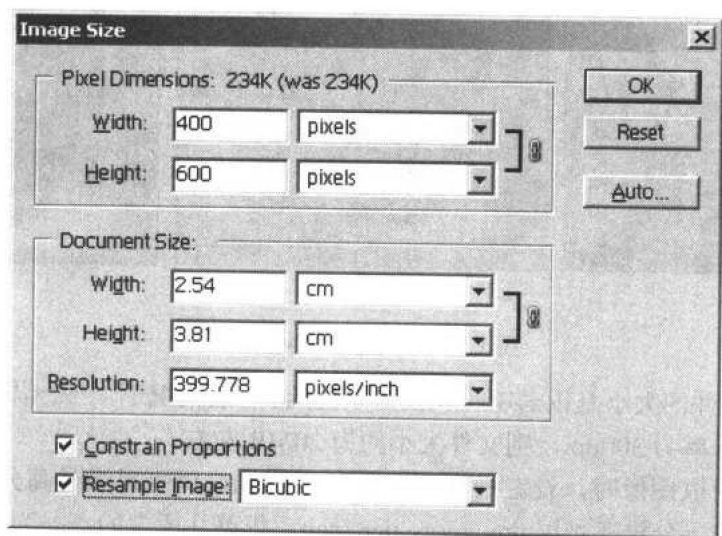


图 1-4 “图像大小”对话框

在此对话框中，主要有两栏信息：

(1) Pixel Dimensions (像素尺寸)

像素尺寸栏后的数值显示了图像文件的字节大小，下面分别显示了图像宽度 (Width) 和高度 (Height) 上的像素数目。数值后面显示的链接符  表示此时的宽度和高度是约束比例状态，若改变图像大小，则按原来的宽、高比例进行改变。数值的单位 (如 Pixel, cm 等) 可以按需求在列表中进行选择。

(2) Document Size (文件大小)

文件大小栏中显示了图像文件的宽度、高度和图像分辨率数值。这些参数决定了图像在显示和输出文档中的实际大小，其后面也可设定约束比例或图像重采样状态。

在对话框下面还有两个重要的复选框，即 Constrain Proportions (约束比例) 和 Resample Image (图像重采样)。可以利用这两个复选框对图像进行按比例更改或任意更改图像的像素尺寸或文件大小。读者可以在实际操作中进一步加深对 “Image Size” 对话框内容的理解。

2. 图像分辨率

在对 Adobe Photoshop 工作原理的了解中, 非常重要的一项是能够正确理解图像的分辨率 (Image Resolution) 和图像之间的关系。图像的分辨率和图像文件的大小之间是成正比的关系, 即图像的分辨率越高, 所包含的像素越多; 图像的信息量就越大, 图像就越清晰, 文件也就越大。

图 1-5 中, 对三幅不同分辨率的图像设定相同尺寸大小的显示窗口, 图 1-5a 的分辨率为 300ppi (每英寸面积含有 $300 \times 300 = 90\,000$ 个像素点); 图 1-5b 的分辨率为 72ppi (每英寸面积含有 $72 \times 72 = 5\,184$ 个像素点); 而图 1-5c 的分辨率为 40ppi (每英寸面积含有 $40 \times 40 = 1\,600$ 个像素点)。图中显示的情况表明, 图像的清晰度与图像的分辨率成正比。

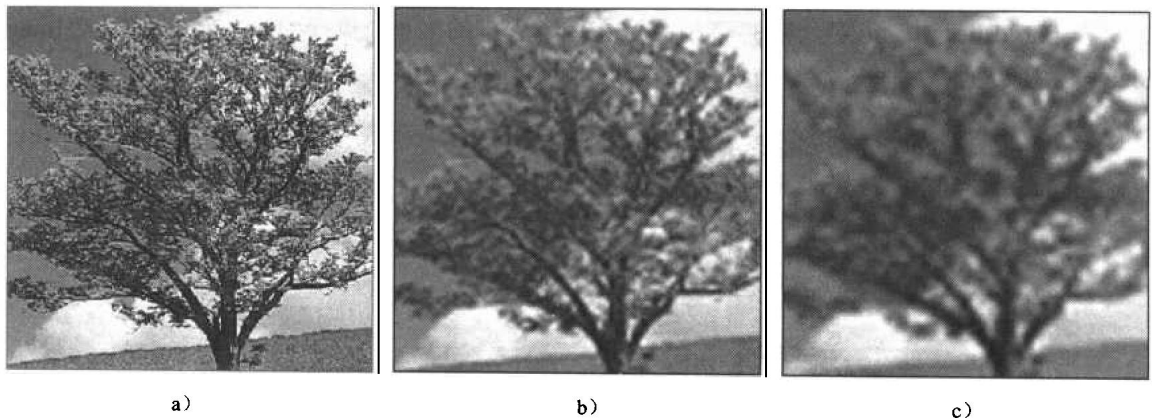


图 1-5 不同分辨率图像效果

通常, 图像文件的大小是以 KB 或 MB 为单位的。一般情况下, 一个幅面 A4 大小的 RGB 模式图像, 若分辨率为 300ppi, 则文件大小约为 20MB 左右。

通过扫描仪获取图像时, 设定扫描分辨率为 300ppi, 就可以满足高分辨率输出的需要。另外, 常提到的输出分辨率是以 dpi (dots per inch, 每英寸所含的点) 为单位的, 它是针对输出设备而言的。一般激光打印机的输出分辨率为 300~600dpi, 照排机要达到 1200~2400dpi 或者更高。

1.3 Photoshop7.0 的工作环境

为了能够高效地在 Photoshop 中工作, 熟悉它的操作环境是必要的。本节内容将使读者迅速掌握 Photoshop7.0 的操作界面特点, 并学会如何定制实用的工作环境, 为开展下面的工作做好预先服务。

Photoshop7.0 的一切操作都是在窗口界面下进行的, 与其他 Windows 应用程序窗口相似, 但有其独特的组成部分。

任务 1 熟悉操作界面

双击“Adobe Photoshop7.0”应用程序图标, 或通过程序菜单命令方式启动 Photoshop7.0, 几秒钟后操作界面便清晰地呈现出来。Photoshop7.0 整体的界面效果如图 1-6 所示, 图中是

在图像编辑区任意打开了一幅图像。

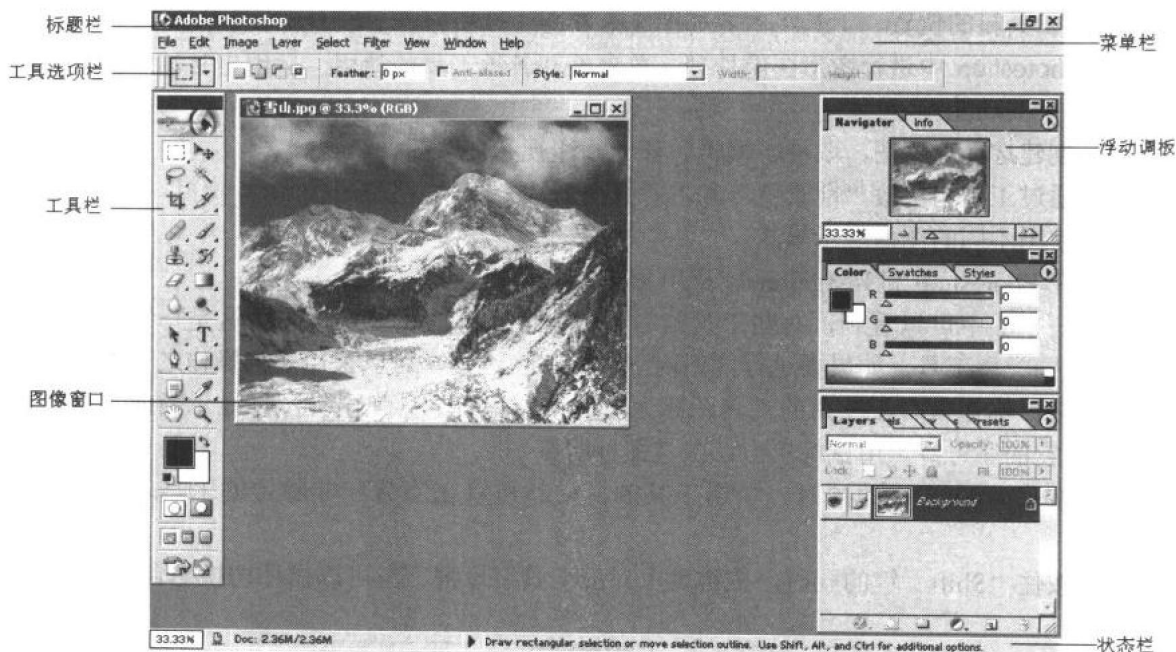


图 1-6 Photoshop7.0 操作界面

提示：图中显示了 Photoshop 最初设定的默认窗口状态，用户经过一段时间的使用，窗口中各种工具和调板的位置和设置往往会发生变化，这种变化具有延续性，能保持到下次使用时进入 Photoshop 界面。

当然，用户也可以将 Photoshop 中的默认设置进行恢复，使界面回到软件最初的设置状态。界面状态设置保存在 Photoshop 的预设（Preferences）文件中，该文件除了存储各种调板和命令的设置，还存储了色彩校正信息。可以按如下的操作进行环境的恢复：

刚刚启动 Photoshop 时（此时软件还在启动过程中），马上同时按住键盘上的 3 个键：“Shift+Alt+Ctrl”，在随后弹出的对话框中单击“Yes”按钮，表示确认删除当前已更改的预设文件，若弹出另一对话框提示是否自定义颜色设置，单击“No”按钮。启动完成后，应用程序界面就会恢复到系统默认状态。

任务 2 认识工具选项栏与工具箱

1. 工具选项栏

工具选项栏是 Photoshop6.0 版本之后新增的一项实用性很强的窗口组件（图 1-7）。它出现在菜单栏下面，表示当前所选工具及其相应的属性设置。选项栏的设置达到了使操作具有更加方便、快捷的功效。

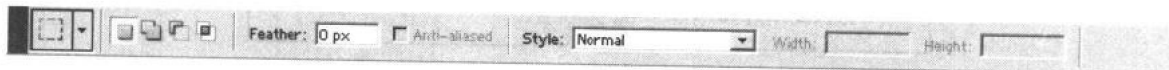


图 1-7 工具选项栏

2. 工具栏

第一次进入 Photoshop7.0 的界面时, 工具箱出现在屏幕的左侧。在使用过程中, 可随时调整移动工具箱的位置。工具箱内容如图 1-8 和图 1-9 所示。

在 Photoshop 中进行图形图像处理, 总离不开各种工具的使用。运用工具箱中的工具可以实现如下的功能:

- 1) 创建选区、绘图、取样、编辑、移动、注视和查看图像等。
- 2) 通过工具箱更改“前景色”和“背景色”。
- 3) 使用不同的图像显示模式。
- 4) 在 Photoshop 和 ImageReady 应用程序之间切换。

从图 1-8 中可以看到, 有些工具的右下角有一个小的黑三角, 表明这是一组工具, 还有隐藏的同类型工具, 如果要进行同组内工具的切换选择, 可以采用下列操作之一:

- 1) 将鼠标在带有黑三角的工具图标上单击稍停, 右下角弹出提示框显示当前工具的名称和切换它的字母键, 用鼠标单击该工具图标即可。
- 2) 按住“Alt”键的同时, 单击工具图标, 就可以在隐含和非隐含的工具之间循环切换。
- 3) 按住“Shift”键的同时, 按键盘上对应工具字母键, 也可以循环切换隐含的工具。

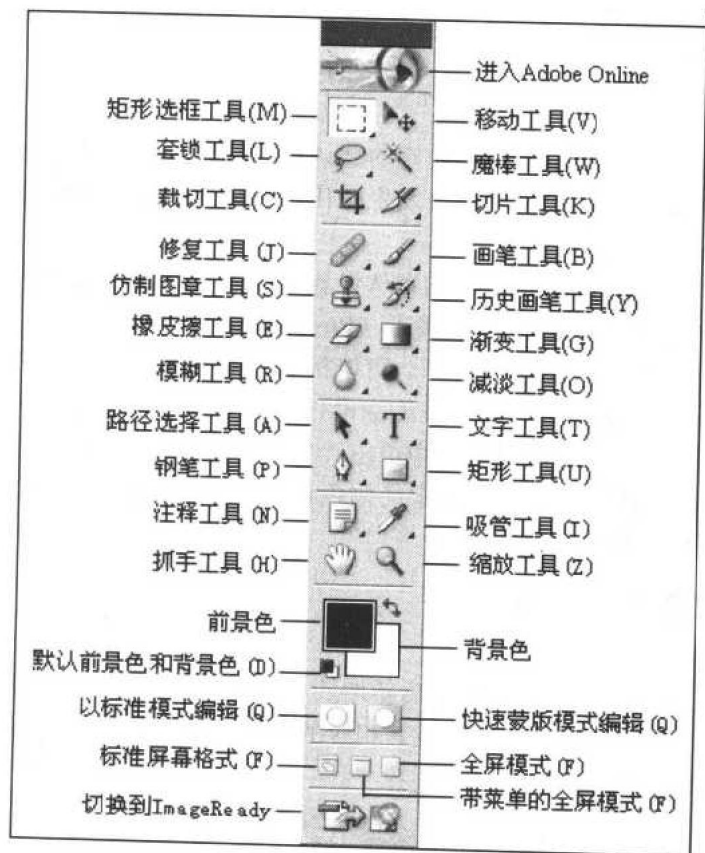


图 1-8 Photoshop7.0 工具箱



图 1-9 工具箱细化

任务 3 了解浮动调板

在 Photoshop 中有多组浮动状态的调板，使用调板可以方便地进行图像的各种编辑和操作。这些调板均列在 Window（窗口）菜单下（图 1-10）。这些调板可以随时在桌面上显示或关闭，还可以进行移动、拆分或组合。

在调板组中，“Tool Presets”（工具预设）调板（图 1-11）是 Photoshop7.0 新增的调板工具，它可以直接使用系统提供的工具预设方式，也可以存储用户对工具的各种设定，方便以后再次使用。下面举例说明使用工具预设调板的方法。

1. 创建一种预设工具

- 1) 选择工具箱中的画笔工具，并在工具选项栏中进行如图 1-12 所示的各选项的设定。
- 2) 单击“工具选项”栏中工具右边的小三角，出现弹出式 Tool Presets 调板。也可以通过执行“Window”（窗口）/“Tool Presets”（工具预设）命令，打开 Tool Presets 调板。

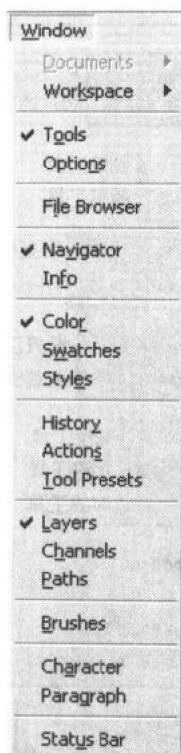


图 1-10 Windows 菜单

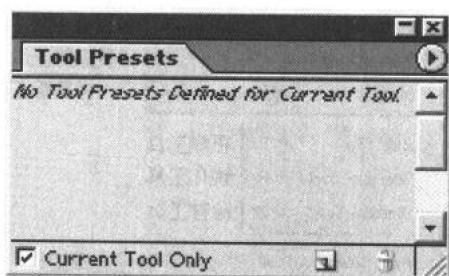


图 1-11 工具预设调板

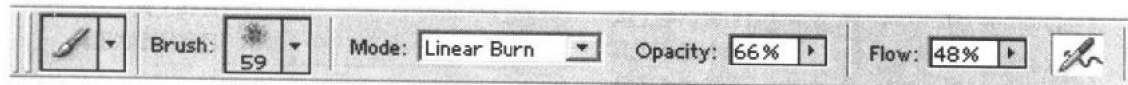


图 1-12 “画笔”选项的设置

提示：Photoshop7.0 中所有的浮动调板都可以通过执行 Window 菜单中的命令方式来打开或关闭。

3) 在 Tool Presets 调板右上角的弹出菜单中选择“New Tool Preset”命令，在弹出的对话框输入名称“画笔 1”（图 1-13），并单击“OK”按钮将其存储起来，这时 Tool Presets 调板内容如图 1-14 所示。

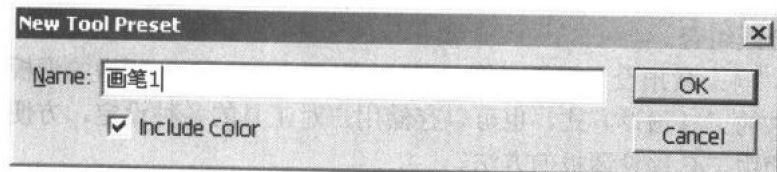


图 1-13 “新建工具预设”对话框

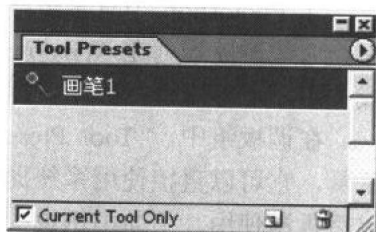


图 1-14 Tool Presets 调板内容

2. 使用系统提供的工具预设选项绘图

1) 在 Tool Presets 调板右上角的弹出菜单中选择“Load Tool Preset”命令（图 1-15）。