

朱赛虹 著

古籍

修复
技艺

文物出版社



古籍修复技艺

朱赛虹 著

文物出版社

封面设计 / 张希广

责任印制 / 陈 杰

责任编辑 / 贾东营

图书在版编目 (CIP) 数据

古籍修复技艺 / 朱赛虹著. - 北京: 文物出版社,
2001.12

ISBN 7 - 5010 - 1306 - 3

I . 古 … II . 朱 … III . ①古籍—图书装修

IV . G253.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 068843 号

古籍修复技艺

朱赛虹 著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

http: //www. wenwu. com

E - mail: wcb@wenwu. com

北京安泰印刷厂印刷

新华书店经销

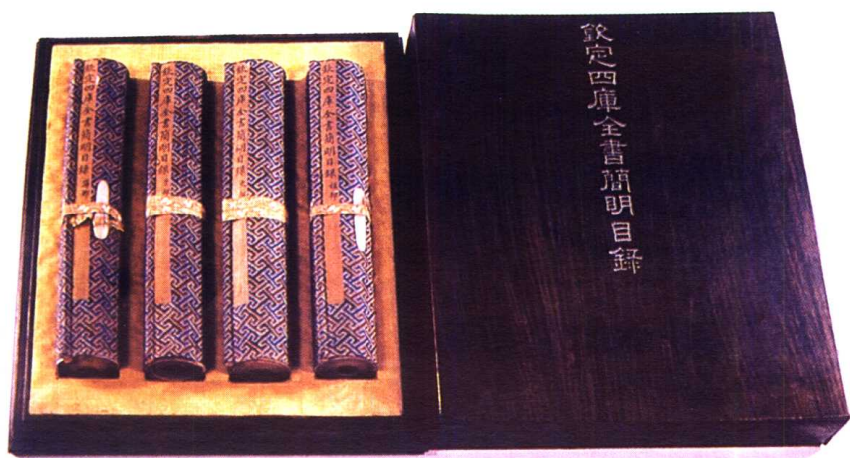
2001 年 12 月第一版 2001 年 12 月第一次印刷

787×1092 32 开 印张: 9

ISBN 7 - 5010 - 1306 - 3/J·525 定价: 20.00 元



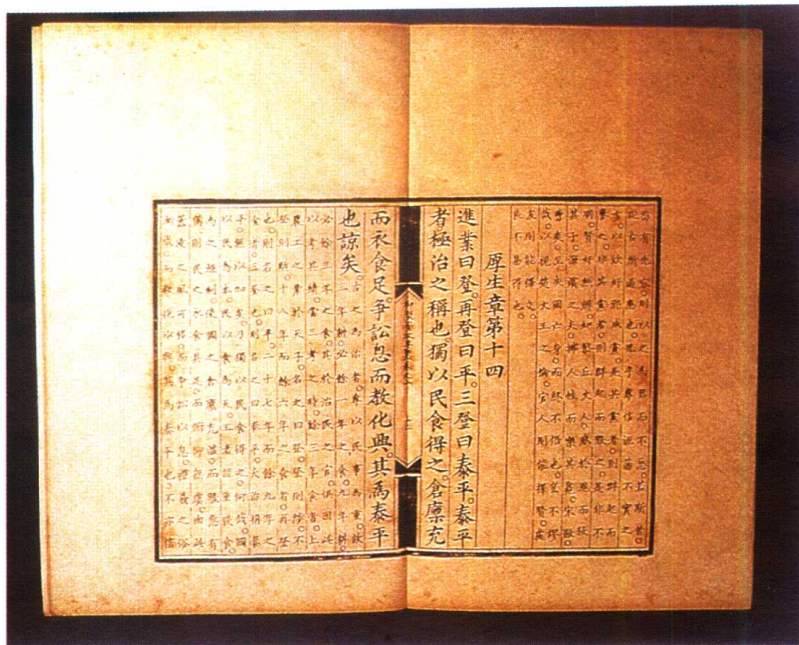
梵夹装 清乾隆年刻满文《大藏经》



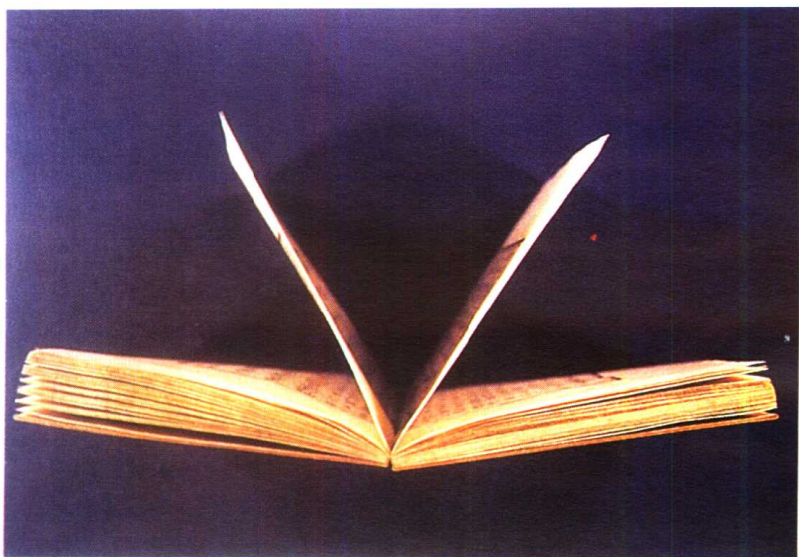
卷轴装



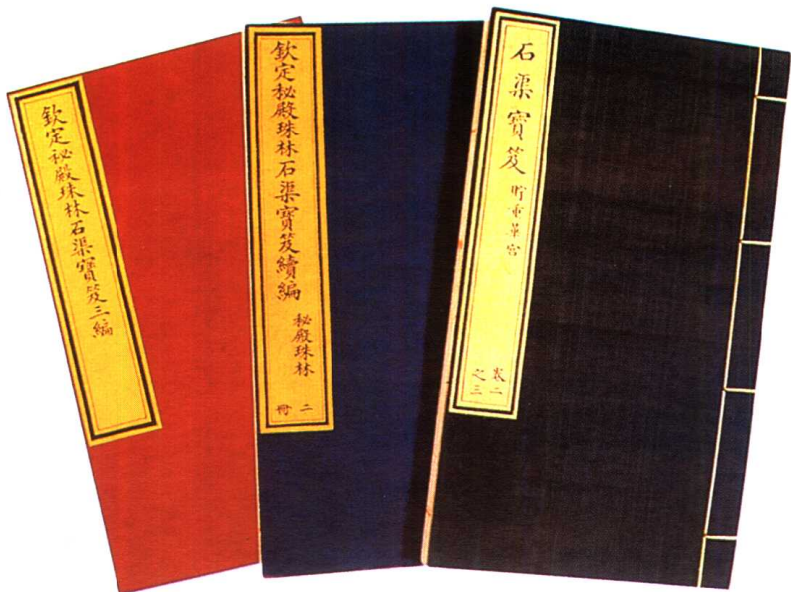
经折装



蝴蝶装（正面）



蝴蝶装（侧面）

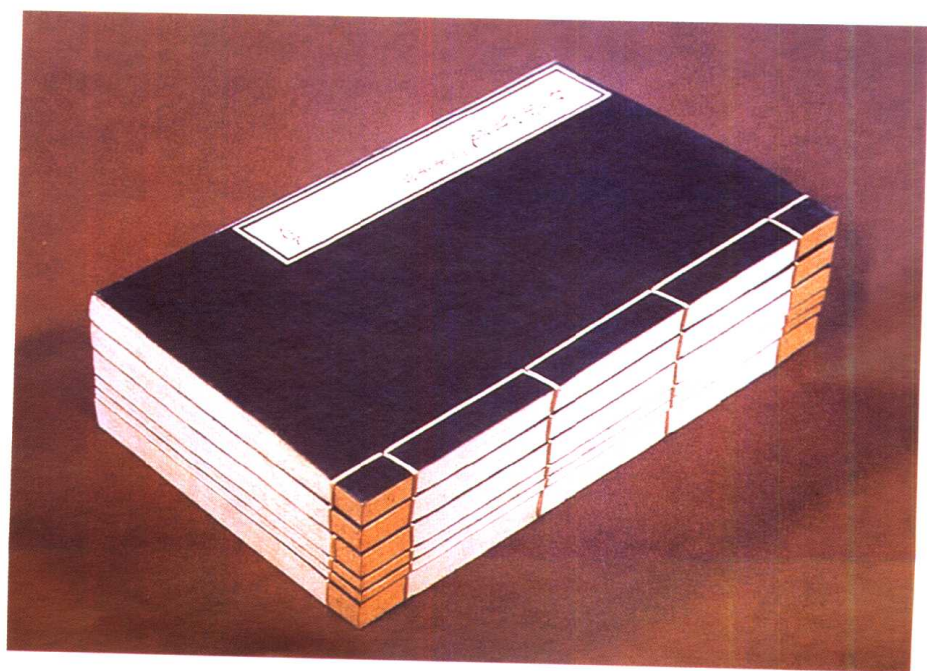


四眼线装

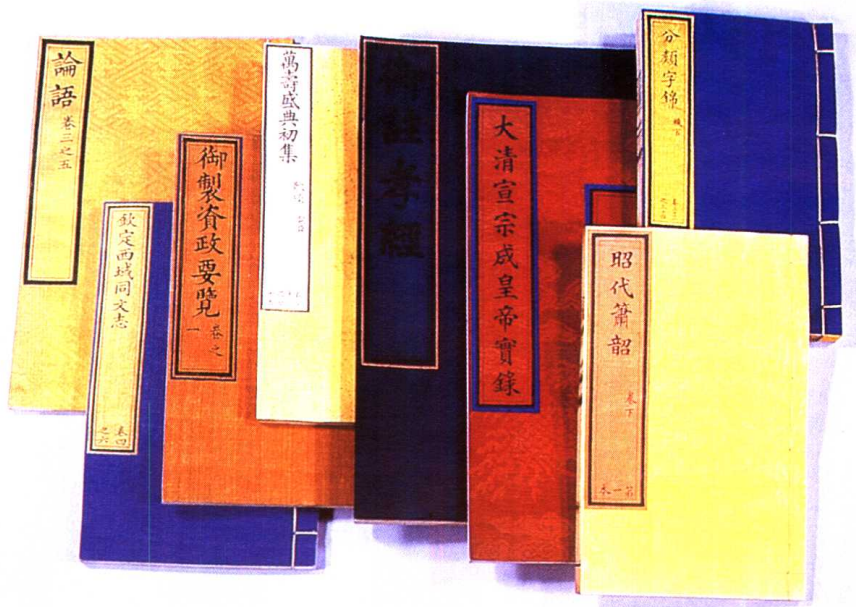


五眼线装

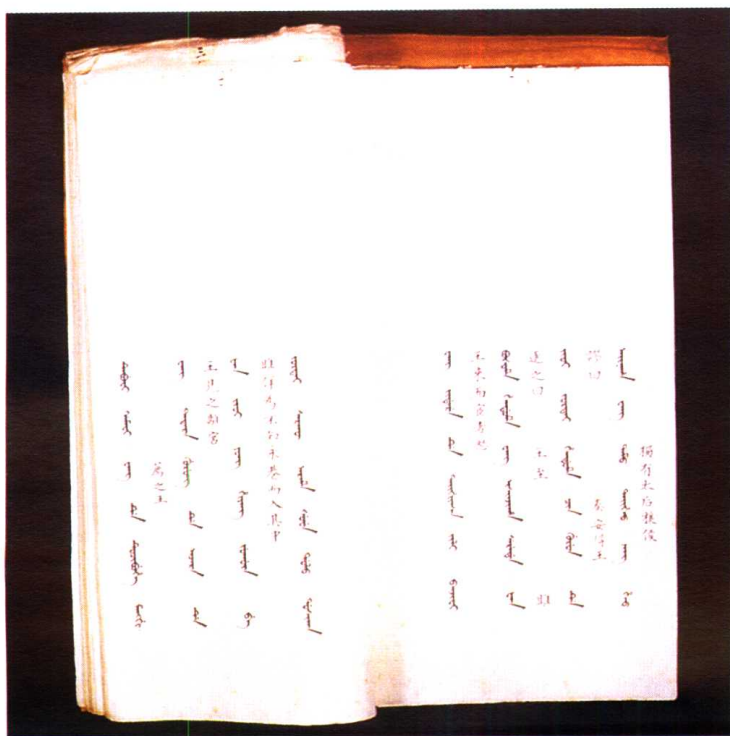
六眼线装



线装书包角

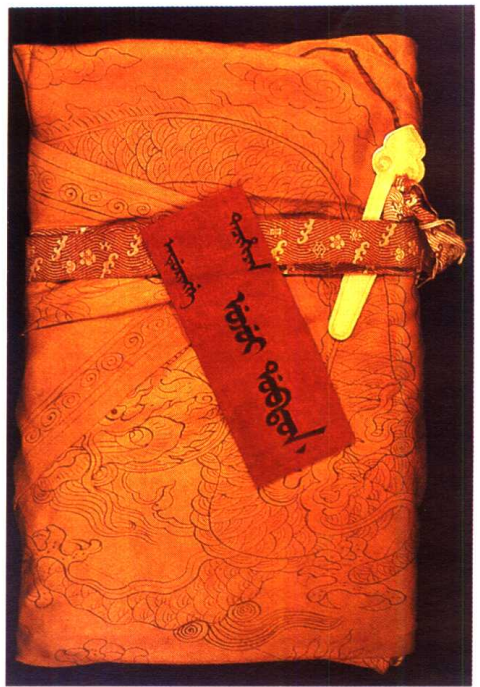


线装书签

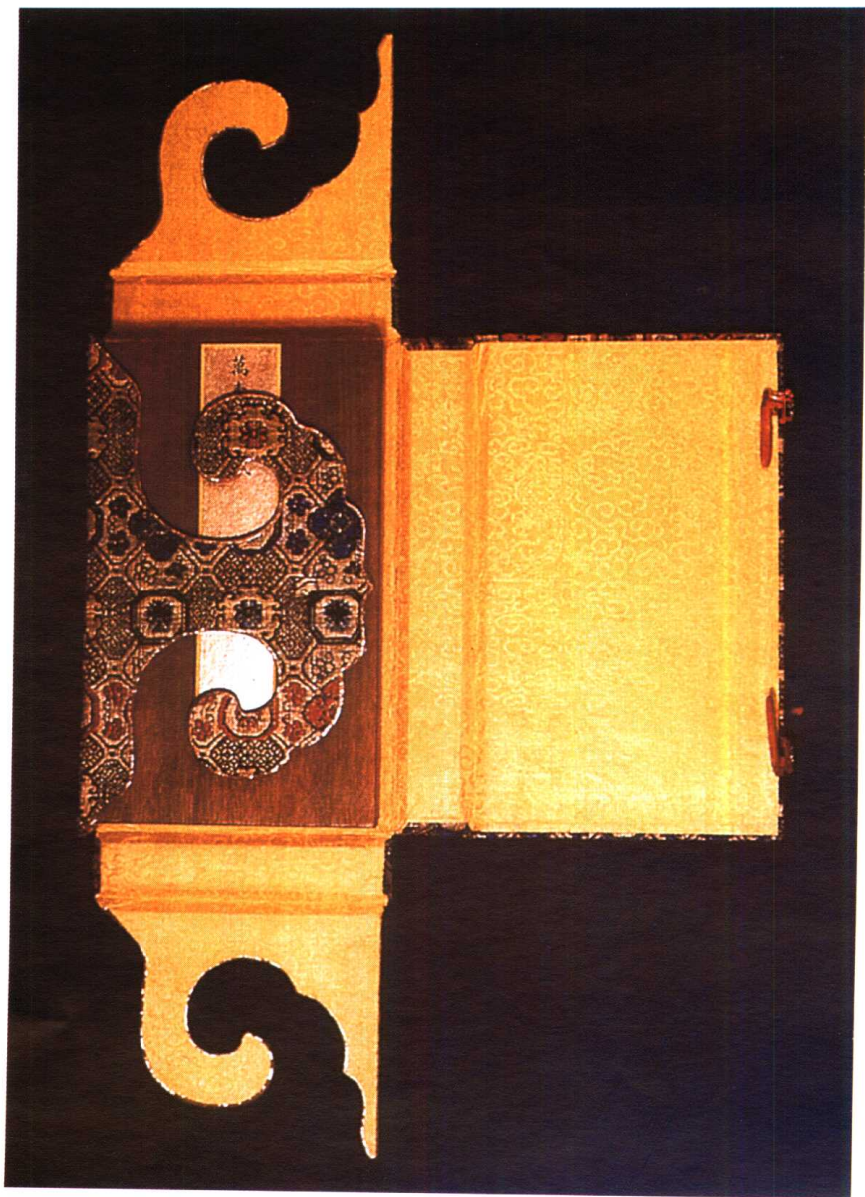


毛装

包袱



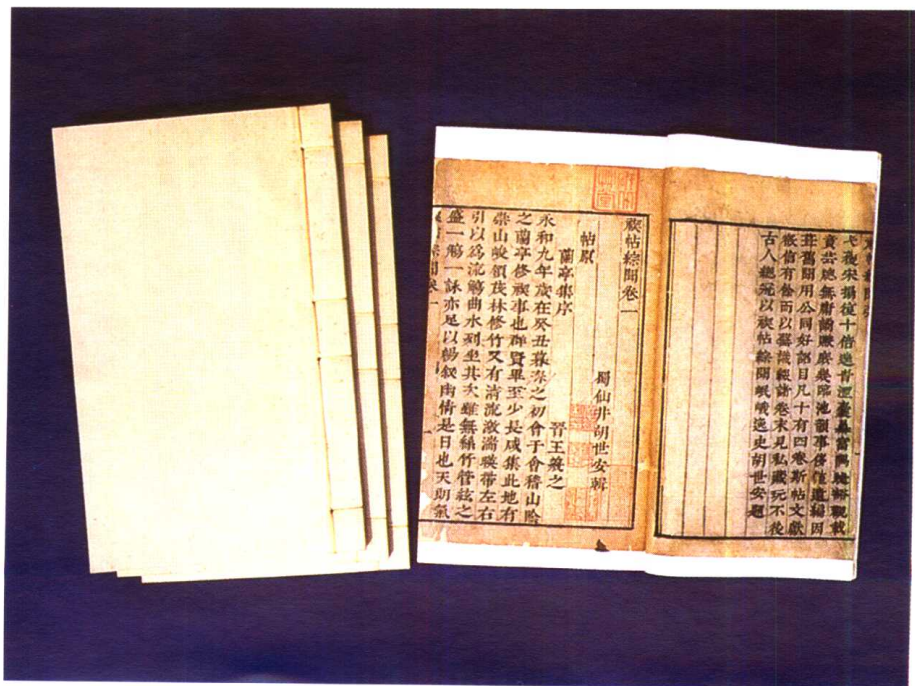
夹板



函套（六合套）



函套（四合套）



金鑲玉裝



书盒（圓形）

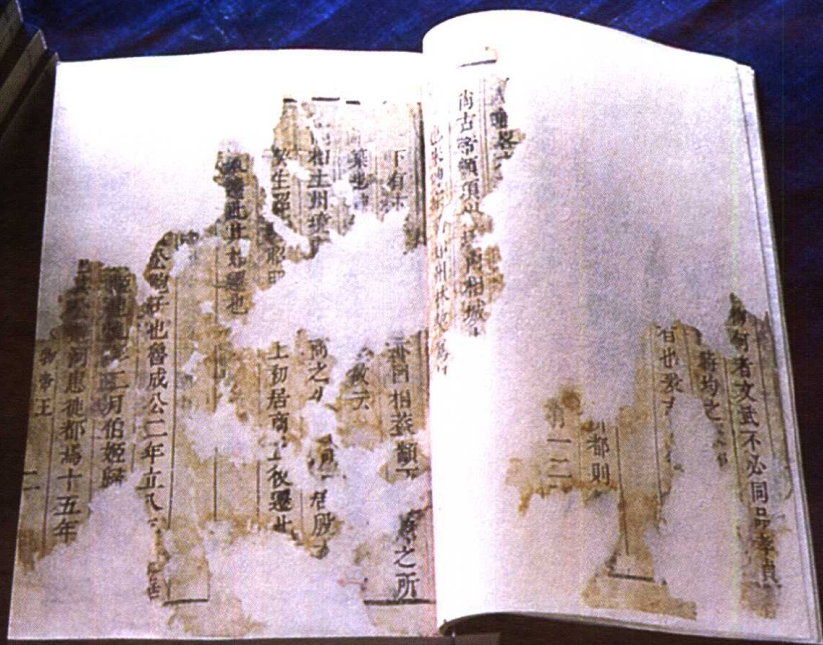


书盒（长方形）

书匣



书匣（内部）



笔者修复的《宿州志》

绪 言

大凡藏有中国古籍的地方，其藏书中必有程度不同、数量不等的破损状况存在。除了正常翻阅所造成的磨损之外，更多的是历史上遗留下来的旧伤。问题随之而来，为何会有那么多破损古籍？

翻开中国数千年典籍传承的历史篇章，在慨叹藏书楼之众多、书藏之丰富的同时，还会瞠目于另一个贯穿全篇的现象，即历代书籍所蒙受的种种灾难！古往今来，大至历次朝代更迭、战争攻伐、文化专制，小至肉眼看不见的生物之害，远如自然界的风雨雷电，近至尘世间的水火之厄，无不使中国典籍经历了一次次伤害，甚至使其数度陷入荡然的绝境，令爱书、藏书之人痛惜不已。明代中期著名藏书家叶盛曾以其切身之痛慨叹道：“夫天地间物，以余观之，难聚而易散者，莫若书也，如余昔日之所遇，皆是也。”（《菴竹堂书目·序》）

书籍属于精神文化产品，其命运历来与国家的政治、经济等社会综合状况有极其密切的联系，同时又受到自然界各种外部条件的影响，这就形成了无数次书灾的两大起因——人为破坏与自然灾害。不管是自然的还是人为的，直接对书籍造成危害的则不外乎火灾、水灾和虫害。

书厄的原因有多种，书籍受损程度不同，皆令人惊心

动魄。尤其是当无情的水火之灾来临时，人们只能眼看着大量的藏书在顷刻之间化为乌有，令那些嗜书如命、如痴如醉的藏书人痛不欲生。即便是在灾难没有发生的时候，外界的各种隐患也是无处不在，可以说，灾害的威胁一刻也未曾停止过，充满雅趣的藏书活动始终处在这一挥之不去的阴影的笼罩之下。

饱受灾难之物，当然与材质的柔弱有关。想当初，为了便于文化的广泛传播，先民们曾经利用各种载体书写文字，从龟甲、玉石、金属器物，到竹木简策、丝织帛书，再到竹木纤维制成的纸张，经过了无数次的变革和改进。最后，以竹木纤维制成的纸张，由于其原料易得、制作简便、成本低廉、易于书写、轻便实用，终于为各个阶层人士、尤其是贫寒士子所普遍接受。每一次书写材料的更替，无不以更加轻便、经济、实用为前提。但是，最普及的材料，却不一定是最好的。就纸张一族而言，其制作原料虽然有韧皮、茎杆、树皮、种毛、木质纤维等的不同，性能有强弱之别，但即使是有千年之寿的宣纸，与玉石、金属等其他硬质材料相比，也是既不耐水火，又不堪日照、灰尘、虫鼠，甚至区区霉菌的侵袭。所以，谁是藏书之人，谁就必然会为书籍的保护而担忧，甚至终其一生。

具有悠久爱书聚书历史传统的中华民族，并未“因噎废食”。一方面，将藏书传统继续发扬光大，私人藏书家的阵容日渐庞大即为显例，明清以后尤不可胜计。10余万种典籍能够流传至今，很大一部分应归功于众多藏书家的终身搜求典守和悉心呵护；另一方面，人又具有主观能