

实用口才教程

采访口才

方百寿 主编
汪相燕 编著



辽宁大学出版社

采访口才

主编

方百寿

副主编

汪相燕 虞维华

编著

汪相燕

辽宁大学出版社

1996

(辽)新登字第9号

图书在版编目 (CIP) 数据

实用口才教程/方百寿等编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 1996. 4

ISBN 7-5610-3107-6

I. 实… II. 方… III. 口才学-教材 N. H019-43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 01270 号

实用口才教程 系列

采访口才

主 编 方百寿

副主编 汪相燕 虞维华

编 著 汪相燕

责任编辑 刘雪枫

封面设计 李 铁

责任校对 大 闾

出版 辽宁大学出版社 (沈阳市崇山中路 66 号)

印刷 北京华光印刷厂

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/32 78.75 印张

版次 1996 年 1 月第一版 1996 年 1 月第一次印刷

版权所有 翻印必究

书号 ISBN 7-5610-3107-6/G·1025

定价 (全套 14 本) 定价: 78.40 元

每册定价: 5.60 元

目 录

导言	(1)
第一章 如何赢得采访机会	(3)
避免错误提问方式	(3)
被猎物咬了一口	
如果是你，感觉如何？	
没有口才，机会等于零	
语言机智的重要性	(8)
拒绝采访与只有一个问题	
我是来帮你说话的	
语言技巧的魅力	(11)
不得不吃回头草	

语言与肌肉的较量

第二章 口才 进行中的艺术 (17)

提问的两人基本框架 (17)

非常奇妙的“漏斗”

“倒漏斗”与钻隧道

语言技巧的本质 (21)

一切传奇都是语言的孩子

灵活提问的范例 (24)

再好的马都需要马刺

有些人说你是个独裁者

顺藤摸瓜与摸到一头山羊

用心灵感受对方 (33)

温柔体贴的法拉奇

用理智战胜对方 (41)

嗅觉灵敏、灵牙利齿的孟加拉猛虎

——法拉奇

第三章 狭路相逢勇者胜 (52)

强硬提问的语言技巧 (52)

谁敢想象，他居然笑了

强硬之道与碰钉子的技巧

用语言驾驭对方 (60)

问与答，暗含的机关

用语言把握对方	(63)
掐掉蝎子的尾巴，装上一截新的	
政客与记者	
分而治之的提问	(67)
从和气到残酷——语言之桥	
把一块饼掰开来喂	
五、迂迴的语言技巧	(72)
从外围包抄，狼的战术	
第四章 语言是心灵的活物	(76)
体会语言的奥秘	(76)
为了我们自己，学会给别人引路	
假设提问的关键	(83)
假苹果与真苹果	
第五章 长镜头：杰作技巧赏析	
——亨利·基辛格碰上了“硬鼻子”	
恢谐的力度	(88)
“如果我把手枪对准您的太阳穴”	
不愿放在一起，就把它们分开来	
语言技巧与火眼金睛	(104)
用语文推进采访	(105)
“请不要叫我再谈越南了”	
这才是语言效果	(108)

“真的不要再谈越南了”

魅力在技巧之中…………… (110)

“我们怎么还在谈论越南?”

四周采访口才速成 …………… (116)

第一周…………… (117)

第二周…………… (130)

第三周…………… (144)

第四周…………… (156)

练习答案与提示 …………… (171)

导 言

我们确信，有许多才华出众的年轻人，并不是从来都没有闪过想当一名记者的念头。只是因为种种缘故，使得他们失去了问鼎记者这一辉煌而富有刺激性的职业的机会。其中最主要的原因不外乎两个：往往把记者看得过于神秘和神圣。只要随身携带着一支无论什么笔，略微有点发黄的新闻纸，如果从方便的角度考虑的话，至多另外再带上一只袖珍录音机和一架照相机，在有人或没有人的地方，他都可以穿梭自如了，以屈指可数的几样工具从事人类有史以来范围最广泛的社会交往活动，这是记者这个行当的最大特色。

但是你肯定会怀疑，甚至立即反对我的说法。你可能会坚持说：关键并不在于拥有屈指可数的几件工具，而在于口才，说白了，就是在无论什么场合下，都有能谈吐自如的能耐。

当你掌握了采访技巧的时候——本质上就是谈话的能耐，你就会有一种适当的力量感。这不是左右他人的力量，而是知识的力量——掌握着一把打开采访对象内心世界秘密门户的语言钥匙。

“专业的好奇心一旦战胜了先天的羞怯感。”

语言技巧一旦成为与人交谈的爱好和乐趣，我们便身不由己地成了记者。”（〔英〕比利·琼）

对有些读者来说，本书是入门。对另一些读者，它又可能是进修读本。这两类读者都可以从名记者如何进行采访，语言技巧的分析，和书后实用性很强的教程里获得收益。我希望所有的人都会感到，它有助于解开记者之谜：怎样交朋友和采访人。

第一章 如何赢得采访机会

避免错误提问方式

被猎物咬了一口

记者：

凯恩先生，回来高兴吧？

凯恩：

我总是高兴地回来的，年轻人。我是个美国人。(突然粗暴地)还有什么别的事？来吧，年轻人——在我当记者的时候，提

问可比你利落多了。

——《公民凯恩》分镜头剧本

奥森·韦尔斯

赫尔曼·曼凯维奇

哦，这样的提问真是糟糕透了。当然，这是一个相当极端的例子。也许，就我本人的感觉而言，如此利害的猎物在我们中国这样温柔敦厚的国度大概不大可能遇到。但是，从电视画面所呈现的现场报道和节目主持人的提问场面，我们往往会碰到那些谈话技巧拙劣的记者和节目主持人。他们的思维仿佛永远处于低能状态，所提的问题要么低劣，空洞，味同嚼蜡；要么表达混乱不堪，莫名其妙，让采访对象摸不着头脑，不知如何开口说话。

如果是你，感觉如何？

“感觉如何？”便是其中一例。如果“您感觉如何”的问话能有点结果，如果人们在普通场合下，比如正在风景区游览的游客，还能够对它回答点什么，或许这种提问还说得过去。但是在专业采访中，这种提问实际上是原地踏步。它一般只能在如下场合中方能具有技巧性的一面：它可以使记者趁机想出一些实质性的问题，

或许，希望对方在不可避免的机械回答中确能透露出一点真实的消息，记者可以随即机智地顺藤摸瓜。



美国名记者迈克尔·丁·阿伦强调说，“您感觉如何”这种问题要么荒谬绝伦——“喂，先

生，大腿和肩膀挨了三枪感觉如何？”——要么没法回答。

阿伦为“感觉如何”式的无聊提问方式想像出一个登峰造极的场面：

有些时候，我想到最后一次伟大采访的情景：地极的冰帽正在消融。圣安德烈斯断层正在吞噬半个加利福尼亚，平原上的城市夷为平地。我们从“世界末日中心”的沃尔特·克朗凯特转向记者布茨·乔普林，他正与地球上最后的幸存者一起站在加拉帕戈斯以南的一块岩石上，不断上涨的海水这刚刚淹过他们的下巴。乔普林脚尖踮地拼命地挺起身子，他把麦克风举出水面，并英勇地垂死挣扎着，——这是他的电视记者生涯的辉煌顶点——把它放到幸存者的嘴边。“您感觉如何，先生？”他问道，“我是说，作为地球上幸存者之类的，你可以告诉我们你个人的体会吗？”这个幸存者露出无依无靠的呆呆的样子，海水已经开始漫进他的嘴里。“哦，布茨，”他一边说着，一边惶恐地凝视着远方，“我感觉很好”。

没有口才，机会等于零

在体育场的更衣室里，一名跨栏赛跑的著

名运动员，世界记录的保持者，光着上身，正在把他的运动衣和跑鞋塞进一个破旧的手提包里。这时，坐在旁边长凳上的青年人，从夹克衫的口袋里掏出了铅笔和采访笔记本，很高兴地站起来对他说：“我是本城报社的记者，你在运动场上表现得真出色，我向你提几个问题，可以吗？”运动员点了点头。记者问道：“这是你头一次到西部这个地区，这个城市吧？”运动员又点了点头，仍没有说话。记者不禁有些担心：看来谈话不太顺利呀！可能，编辑要求他必须写一篇关于这位著名运动员的人物特写的任务要泡汤。

想到这里，他抱着试探的心情又接着问了一个问题：“您能谈谈您对本城的一些看法吗？”直到这时，运动员好象才发现这个记者，他回答说：“关于这个城市，我可是一无所知。我先到东海岸，又来到西海岸这儿，我的事就是参加比赛。”说完这几句话，就再也不言语了。

接下来的局面可想而知——沉默，难堪的沉默。由于口才的短缺，这位记者无计可施。缺乏口才使他丧失了一次报道世界级运动健将的机会。

回到编辑部，记者向体育版编辑诉说采访

经过。他提到，困难似乎是由问那个运动员是否来过本城这第一个问题引起的。那位编辑并不同意他的看法。

运动员或许可以对这个城市的其他一切漠不关心，但他不可能不关心与他从事的比赛有密切关联的事物。“我的事就是参加比赛”这句话，正好可以成为打破僵局，和重新进行提问的重要契机。假设，记者此刻灵机一动非常巧妙地继续问道：“那么，请问本城这几天的连续高温是否影响到您的比赛成绩？”诸如此类与赛事有关的提问，既可以打破僵局，又可以使交谈顺利地过渡到实质性内容。经验丰富的名记者，往往凭借语言的机智使无法继续的交谈起死回生。

语言机智的重要性

拒绝采访与只有一个问题

可见，口才就等于机会。在有些场合，机智的提问可以为你赢得千载难逢的大好机会。

当德怀特·艾森豪威尔将军从堪萨斯启程前往欧洲接管北约组织的时候，他在密苏里对

《墨西哥纪事报》记者罗伯特·怀特说，他准备接受任何采访。而此时，这位名记者已经拟定了一份详细的采访提纲。看来，时运不济，采访计划在如此令人尴尬的气氛下是无法实现了。一般人这时准会站起身，有礼貌地对这位赫赫有名的将军说一声：“对不起，打搅了。”然后走人。

但是，罗伯特·怀特后来回忆说，他当时非常冷静，只有一个念头：我的任务就是来采访的，我必须提问。

“我懂了，将军，我只有一个问题：您对当代的年轻人有什么忠告吗？”罗伯特·怀特机智地问道。艾森豪威尔将军不能拒绝回答了。正如怀特事后写道，“那个问题恰到好处，触动了一颗伟大的心。虽然他已下定决心不让任何人‘采访’他，但他无法再保持沉默。”结果，怀特获得了艾森豪威尔将军此次出行期间接受的唯一一次采访机会。这都归功于怀特开口的一句措词巧妙的问话。可见，如果记者的措词以引起对方的兴趣，他可以在那些根本无意交谈的人身上获得采访机会。

我是来帮您说话的

记者与采访对象之间的关系尤如猎手与猎获物之间的关系。但其中的区别是：只有机智与口才才能充当强有力的武器。所以，从本质上说，记者的职业就是有效地运用口才的职业。除了一定的经验之外，其中的奥妙只能用心智去体味和揣摩。所以说采访不是科学，而是艺术，并且是关于心灵的艺术。谁都说话，但只有记者要求自己必须会说，因为你的听众有权选择听或者不听；也有权选择回答或者干脆拒绝回答。这是与法官的审讯、教师的授课、政治家的演讲如此等等之间最大的不同。

当时，美国护照处处长弗朗西丝·奈特小姐一夜之间成了美国公众谈论的话题。社会上流言四起，说奈特将被解职，被禁止接见记者。她本人此时也拒绝接受任何形式的采访。因为新闻界不负责任的宣传报道，已经引起了她对记者的普遍敌意，过分一点说简直是厌恶和痛恨。

在这样的情形下，为报业辛迪加撰写专栏“华盛顿独特新闻”的记者维拉·格拉泽决心对奈特小姐进行采访。一开始，在电话里他遭到