

长篇纪实·燕燕 刘业勇 著

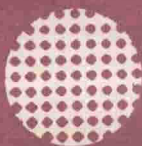
中国大女 轶闻录



ZHONGGUO DANÜ YIWENLU

燕燕／刘业勇著·春风文艺出版社·1990

中国大女轶闻录



中国大女轶闻录
Zhongguo Danü Yiwen lu
燕 燕 刘业勇 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁省新华书店发行

丹东印刷厂印刷

字数：146,000 开本：787×960 1/32 印张：9 插页：8

1990年10月第1版

1991年4月第2次印刷

印数：19,623—29,623

责任编辑：张 英 责任校对：王晓平

封面设计：耿志远

ISBN 7-5313-0394-9/I·369 定价：3.90元



作者小传

燕燕，1955年出生，中国戏剧家协会会员，中国戏剧文学学会会员。1970年入伍。1979年开始发表作品。曾经当过炊事员、饲养员、报务员、电传员、副指导员、宣传干事、专业编剧，现为总政话剧团创作员，军衔少校。

1982年于中央戏剧学院编剧进修班毕业，1989年毕业于解放军艺术学院文学系。

主要作品有大型话剧《戴国徽的人》等(与人合作)，获上海市1979年大学生汇演一等奖；现代话剧《你还等什么？》；七幕话剧《失落的发明专利》；电视剧《阴影》；七集电视连续剧《风满潇湘》(与人合作)；独幕话剧《飞》；中篇小说《绿，悄悄染遍草地》；《锚地》；《笼中的女人》以及短篇小说，报告文学，散文等数十篇。其中散文《边边沟絮语》获建军六十周年中国女兵征文优秀作品奖。



作者小传

刘业勇，男，陆军上尉，祖籍山东长清，1959年生于安徽巢县，1975年初中毕业后进工厂做工，后下放农村，1978年入伍，历任战士、班长、排长、指导员、政治部干事。1987年考入解放军艺术学院文学系学习，现在《解放军报》社任编辑工作。1983年起发表作品，迄今有70余万字的作品问世，其中有多部报告文学、小说、诗、散文获不同规格的奖。

纪实文学大有可为

王 愿 坚

春风文艺出版社推出这一套纪实文学丛书，约我作序，我十分高兴地答应下来。这几年，随着改革开放的社会变革，文坛上许许多多的作家，特别是大批青年作家，以强烈的社会责任感，全方位地投身于改革大潮，多角度、多侧面地反映急剧变化的社会生活，涌现出一大批深刻、真实、生动、优美的纪实文学作品。方兴未艾的“中国潮”报告文学征文活动，就是这一文学现象的生动体现，纪实文学浪潮的出现，不仅吸引了大批的青年作家，同时也受到广大读者的喜爱。她追踪生活反映时代的文学功能和社会效果证明：纪实文学大有可为。

列入这套丛书的四部作品：（陆续还将有一批作品列入该丛书）《中国殡葬忧思录》（作者：刘业勇、李忠效）、《中国警官悲喜录》（作者：吕永岩）、《中国大女轶闻录》（作者：燕燕、刘业勇）、《中国生育秘闻录》（作者：李媛媛、袁跃东）都是出自部队青年作家之

手。而前三部作品的作者，又都是解放军艺术学院文学系第二届毕业学员。我做为部队的一位老作家、解放军艺术学院文学系主任，自然为这四部作品的问世，感到由衷地喜悦。新时期以来，部队陆续成长出一批又一批青年作家，他们热爱生活、思想敏锐、勤于笔耕、收获累累；他们在努力反映战争生活和军旅生活的同时，热情地投身于社会生活，以高度的责任感和火热的情感，深切关注祖国和人民的命运，写出了诸如《百万大裁军》、《中国农民大趋势》、《唐山大地震》等一大批艺术质量好、思想内容新、受到广大读者喜爱的好作品。是不是可以这样说，这也是新时期部队青年作家创作的一个显著特征呢？

前面说到了，这套丛书前三部作品的作者刘业勇、李忠效、吕永岩、燕燕，曾经是我们军艺文学系的学员。我与他们，共同生活过两年。这两年间，商品经济对于社会生活产生巨大的冲击，俗文学的泛滥也使严肃文学面临严峻的挑战。在这种情势下，这一个文学群体却依然保持着对文学事业的清醒和直面人生的热情。他们各自进行着知识与生活的双向开发，以新的文学观念，审视纷繁的社会生活。许多学员一边读书，一边利用课余和假日，以至于放弃与家人团聚的机会，到生活中去，于是就有了一大批贴近生活、追踪时代的纪实文学作品产生出来。春风文艺出版社选

取的这几部作品，尽管作者采撷的题材不同，生活的层面各异，但共同的特点是：离时代近、离生活近，真实且生动。

《中国殡葬忧思录》，选取我国殡葬事业这一鲜为人知的题材，从毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等老一辈无产阶级革命家，写到众多的平民百姓，以至于默默无闻地工作在殡葬事业中的职工，读来生动感人，既有新鲜奇特的故事，又有发人深醒的社会内涵。这部作品的若干章节，曾在《十月》上刊出，并在第一届“中国潮”报告文学评奖中获奖。

《中国警官悲喜录》，是一部真实地反映公安战线生活的作品。这几年，警特文学作品充斥银幕和书摊，但堪称好作品的寥寥无几，大多胡编乱造，已经引起了社会各界的批评。而这一部纪实文学作品，可以说真正走进了公安干警的生活以至于内心。通过作品，读者可以了解到他们独特的生活经历和心理历程。同时，作者面对这一特殊生活领域所作的种种思考，都没有离开历史性的主题——改革。显然，作者不仅仅停留在拥护改革、肯定改革的层面上。他揭示出改革生活中种种困难和种种课题，向我们提供了围绕改革进行更深层思考的空间。

《中国大女轶闻录》，向读者展现的，也是一个很新鲜的生活面。大龄女青年的婚恋恋爱问

题，是一个值得关注的社会问题。作者敏锐地捉住这个题材，以社会学、伦理学、心理学、文化学的目光，深刻地剖析一个个大女各不相同的心理轨迹，读来引人入胜，又耐人寻味。每一个人的心灵历程，都几乎是一本社会教科书。

《中国生育秘闻录》，出自两位部队青年女作者之手。她们生活在部队医院，也就有了占有这一题材的得天独厚的条件。谁都知道，世界刚刚送走了50亿人口日。人满为患，地球变得更狭小了。而中国人口爆炸首当其冲，已占世界人口的五分之一还强。有责任心的中国人，都不能不关注中国的生育问题，有趣的是这套丛书写到了殡葬；也写到了生育。世界上再没有比生与死更让人感到迷恋又感到困惑的了。而这里写到的形形色色的生，简直就是一个社会的万花筒，从这里，我们可以看到许多闻所未闻的看似荒诞却十分真实的故事，它发人深思，又催人猛醒。

在这里，我有意略去了对每部作品过细地品评。因为，广大读者的鉴赏会做出最公正的评价。我只是想说，一切都仅仅是刚刚开始，纪实文学的领域很广阔，有待于更多的青年作家为之耕耘、为之播种、为之收获。做为一个文学路线上的老兵，我殷切期待着，有更多更好的纪实文学作品问世，有更多更好的青年作家迅速地成长起来！

在我行将住笔的时候，忽然想起，当这套丛书问世之际，刚好应该是九十年代的第一个春天，我们还应该感谢春风文艺出版社给广大读者送来的这第一缕春风！

1989年12月9日
于解放军艺术学院

序

在采写这篇报告文学之前，我们从有关部门得到两个信息。一是：北京、上海、天津、广州等大城市各种规模的“婚姻介绍所”（不论是官办的还是民办的），由于生意冷落无人问津，已纷纷关闭，现已很难找到。二是：目前在中国城市的家庭中，许多夫妻生活的不美满、不和谐，并导致感情破裂，由此造成离婚的数量直线上升，1988年上半年，离婚数占现有家庭总数的8%左右。

我们以为，这并不是坏事。

婚姻介绍所如同市场，人的价值是随着“行情”的变化而变化的，三年前知识分子很“畅销”，而现在却早已过剩。而个体户和“总经理”则备受青睐、“供不应求”，那怕这些个体户和“总经理”是刚刚走出监狱的刑满人员也无妨。地位和金钱决定着人的价值。知识和学问算什么？钱就是风度！

我们不能去责备女人们！

这根本就不必去责备！

不知明天会如何？

今天，一个男人和一个女人走到一起，不需要有人领着。

离婚的原因当然是多方面的。然而，感情的断裂却是最主要的。这种断裂是因为经济、是因为文化、还是别的什么原因？也许是，也许不是。是它终究使一个男人和一个女人分开了。有时还有孩子，成为负担的“爱情结晶”。

离婚者肯定会越来越多，因为女人正在走向独立。“贤妻良母”和“生殖工具”已经不再是中国妇女的唯一形象。

而中国的男人需要什么？

需要女人！而且是传统的、也可能带一点现代时髦做点缀的女人！也许他们所标榜的是另外一回事，但一旦结合，便把她们统统赶进厨房和卫生间。

中国的女人越来越厌恶这样的男人。

于是她们在徘徊？时光擦着她们匆匆而过。

.....

我们不想在本文中寻找中国大女形成的原因。她们独身，或者暂时不结婚，都是一种值得尊重和理解的生活方式。

她们已经是大女。

不用担心女人们都会跟她们学。中国的女人

还没有固执和高贵到这个水平。

我们不要再去劝说她们赶快结婚了！当她们没有找到或不打算去找那种“原装”爱情时，那些善意的、无意的、或者别的什么意图的规劝、呼吁及胁迫，都是一种摧残。那些热心过头的“红娘”“月老”们，在履行这些所谓“神圣使命”时，是否带着某种不健康的心理：我们活得不好，你也只能这样！多一个同路人总是一种安慰。

也许我们太刻薄了。

大女已经是女了。她们是一种社会存在。合理不合理？是对社会的一种嘲讽？还是一种协调？

谁来回答？

在这里，我们将我们采撷到的一束关于大女们的故事献给大家。希望人们对她们有一个客观的、公正的和关于人的了解和理解。如果有一天，人们对这些故事不再感到好奇，也不由此而冷漠和同情，我们就达到目的了。

目 录

序	1
一、错位——确有嫁不出去的姑娘	1
● 错位之一：爱，与被爱	2
● 错位之二：考验，与被“考验”	10
● 错位之三：友情·爱情 情人·爱人	16
二、你到底要什么？	31
其一：自卑？自尊？	32
其二：自恋？自信？	37
三、非阴非阳——中性人	40
四、都市交响曲中的音符	49
五、本色？流行色？	59
六、冬泳中的孤独者	78
七、猫宅？人屋？	89
八、母爱正点抵达	104
九、村姑？摩登女郎？	115
十、挣脱黑色的恋网	127

十一、口头革命派？革命派？	137
十二、爱情天窗为谁开	150
十三、酸葡萄心理？甜柠檬心 理？	160
十四、互为满足 ——一个依靠男性寻求生理满足的 女人	170
十五、爱，与被爱的权利 ——关于爱情的马太效应	190
十六、常来电话常来玩儿	201
十七、游戏的代价	208
十八、她是副市长	228
十九、神秘的伴侣	236
二十、棒打不散的鸳鸯	244
二十一、三个大姑娘 ——三个女人在告别姑娘之前的 故事	251

一、错位——确有嫁不出去的姑娘

“现在，在共产主义制度下，中国人自主选择对象，而且能够结成真正相亲相爱的婚姻。在公共场合里可以看到求爱的双双情侣。但是若在过去，在这向来讲究礼仪的国度里，在这充盈丝绸、翡翠、无与伦比的精雕细瓷，温文尔雅的风度和古板家长制度的中国，实实在在的求爱绝对不可能。”这段话是约瑟夫·布雷多克〔Joseph Braddock〕在他那本著名的《婚床》里对中国当代婚姻的某种评价。这本《婚床》在中国成为畅销书并走上了个体书摊，虽然许多人阅读的目的并非想弄清隐藏在世界各民族婚俗之后的文化，而是冲那架“床”并由床所生发的许多有生动细节的故事去的。

因而，人们没有注意到布雷多克这段主观的浮光掠影的论断便是很自然的了——显然，布氏把中国当代的婚姻看得太简单或者太乐观了。纵向比较的习惯并不仅局限于中国人。在这一点

上，布氏如果能横向地观察一下，哪怕并不观察得很彻底，他至少也可以发现，以结婚为目的中国当代女性在组成家庭的道路上，是在作着多么艰难的努力。《婚礼进行曲》慷慨而吝嗇，有时，它和《葬礼进行曲》一样沉重。

● 错位之一：爱，与被爱

她叫安萍，他叫陶士光。1980年，两人一块从北京入伍，来到豫西山区某部队的一个通信连当战士。在北京的时候，两人并不认识。运兵的闷罐车到了济南兵站吃饭时，安萍的搪瓷碗和小铝匙丢了，别人大口大口地吞着白菜炖肉白米饭，她立在一边呆呆看着，两滴泪水垂直地落下来，在月台上砸得粉碎。新兵互不相识，谁也不管谁，带兵的班长也认不全自己的兵。这时，陶士光走了过来，把一个饭盒伸到安萍的面前，饭盒里盛着满满的饭菜，饥不择食的安萍还没看清对方是谁，便端过来大口吞咽着，直到吃得底朝天。她把饭盒还给陶士光的时候，才意识到这个新兵是一直站在自己身旁的。她有点不好意思，说了声“谢谢”，便溜烟跑回自己的车厢。

两个月的新兵连生活结束后，在下连队的解放卡车上，他们俩的背包正好挨在一起。一个急刹车，两人的后背互相撞了一下，转过脸来，不