

J292.113.2

1

学书津梁丛书

丛书主编 欧阳中石 刘守安

隶书津梁

张同印

高等教育出版社

内 容 提 要

隶书津梁是“学书津梁”丛书之一，内容主要包括：隶书概说、隶书发展通览、隶书书论析要、隶书名家述评、隶书名迹赏鉴和隶书学习导引等。本书阐述了隶书的基本理论和知识，对丰富汉字文化知识和提高隶书书写水平都有很大帮助。

本书可作为各类院校艺术教育、素质教育教材，也可供广大书法爱好者学习使用。

“津梁”之要 (代序)

欧阳中石

“津梁”一词原出《国语》，“津梁之上，无有难急也。”意思是在桥梁之上，便可接引而过，化解了所有障碍。也就是说，津梁是一个便利通向彼岸的桥梁。

学习，是一个由此及彼，从而取“得”的过程。当然，通过了学习的过程而达到了真正的“得”到，那是再好不过的事。但“得”到是不那么容易的，常常是“白白辛苦”，似乎“得”到，实际上“朦朦胧胧”，“波为波，我为我”，彼此“似曾相识”而已。为了不致“自欺”而达到真正的“得”到，不能不采取真实可靠的办法，走一条径直不枉、步履简直的道路。所以必须有一个“遇水可过”的“津梁”才好。为此，我们辑成了这一部“津梁”，希望为学书的

同道同好提供一个“可通”“无失”的便捷津梁。

在这套丛书中，我们先作了一个“引论”。旨在说“书学”之中涵盖哪些内容，有些什么理论，沿革发展大致情况，重点名家名作，对诸多内容作了一个鸟瞰。以俾读者先能来一个“概览”，做到心中有数，以免茫然。

然后分体专论：篆、隶、楷、行、草，各成专册。读者如想浅尝而后决定，当然可以先作泛泛浏览，然后再集中一点进行专攻，所谓“博而反约”；如果单刀直入直取其一，未必不可，这里尽力务求其备，都作详求，任读者析取；如果志在“求全责备”，但计划有先有后，逐一试之，则篆、隶、楷、行、草，粗略备齐，至于孰先孰后，则悉听尊便矣。

在学书的历程上，诸家说法不一：有的认为遵循历史，与史同步，当然不能说不行；但今天一个学习者的学习过程，不必遵循书法发展的历史过程，因为今天的一个学习者没有必要走那几千年的迂阔道路，自然以捷便为好。有的以先学隶书为好，当然也无不可；但为实用奏效，不如学今体楷书更方便。有的认为直接就学行书，更为捷便，当然也行；但没有楷书的基础，便易便了，而规矩不下来了，惟恐“流”起来拢不住了。

我个人的意见，不在于先哪个后哪个，务在“得”字。不论先后，惟“得”是求。若要不“得”，先后何益？

只要能“得”，以快为高，用时间愈少愈好。用时间若多，岂不是浪费生命？一个人的生命有效期是个“常数”，这里用多了，必占用了别处，其他方面必然用得少了，总数就亏了。所以，不论做什么都尽可能地少用时间，多“得”一点就便宜一点。所以，我总算经济账，少用时间，多得收获，最好最好。

我以为学书，不管学某种书，总要求快学，用的功夫和收获不应该是“正比”，如能用得时间少，而“得”却多，成

“反比”则是最便宜的事。取“得”之后即转向下一个。转取愈多愈好。如果不“得”便转，徒劳无功还不如歇会儿更为实惠。

“津梁”之要何在？在一个务求之“得”字上。这里把应该涉及到的内容，尽量提供出来，不必白费心思的，尽量删除，这已是最为简捷的路了。尽量免除掉可能的浪费，尽量做到应有尽有，也不必再用更多的力气去搜求。正所谓：应有尽有，应无尽无。这样，真正的关键就在一个字：“得”。

只要能“得”，“得”这一些就足够了。只要能“得”，别的“不得”也足够了。

2000年11月

前言

“学书津梁”丛书共六册，分别为《学书引论》、《篆书津梁》、《隶书津梁》、《楷书津梁》、《行书津梁》和《草书津梁》。该丛书力求为广大书法爱好者和书法工作者提供一套理论与实践相结合的普及读物，同时又力求具有一定的理论深度和学术价值，在一定程度上体现字体书体研究方面的新水平。

该丛书各分册力求总结近年来书法研究成果，特别是字体书体研究方面的成果。编写中注意不仅从艺术角度，而且从源远流长的中国文化的发展中考察中国书法的发展演变、审美特征、文化内涵，对有关的书法观点作较细致的评述、辨析，对各类字体书体各家的生平及主要贡献作切要的介绍与评价，对书法史上各类字体书体名迹进行客观的评价与赏析，对各类字体书体的学

习作切合实际的导引。

“学书津梁”各分册要求做到纲目体例大体一致，力求立论稳妥，论述深入浅出，内容安排详略适当，资料引用准确可靠，碑帖字例的选择具有代表性。

丛书有关字体书体各分册的内容统一分为六章：一是概说。其内容包括字体书体名称释义（对各家不同释义的辨析），字体书体产生时间的界定（包括对不同观点的引述、评价），该字体书体的审美特征、在中国书法史上的地位和意义等。二是发展通览。按照时代顺序，根据该字体书体本身发展的实际情况划分若干时期、阶段进行叙述论析，勾画出该字体书体发展、演变的轨迹，在叙述中注意阐明不同时期的政治、经济、文化对该字体书体形成与发展的影响，注意该字体书体在发展与其他字体书体的相互影响、消长变化。三是书论析要。在该字体书体发展过程中，一些著名书家、学者对此种字体作过许多论述。此部分力求从大量书论著述中搜求出有关该字体书体的论述，或按照书论产生的时代概括论列，或按书论的具体内容分若干部分举要评析，注意引述、分析与评说的紧密结合，注意有关书论观点对书法实践的影响。四是名家述评。选取不同历史阶段在该字体书体的发展中作出重要贡献、产生重大影响的书家，对其生平、书学成就、历史地位简要介绍和客观评价，特别是对该字体书体方面的艺术成就和历史贡献给予介绍和评价。五是名迹鉴赏。对该字体书体有代表性的作品进行介绍，包括对流传下来的著名书家的作品和书家虽不著名（或佚名）但在该字体书体的发展演变中具有代表性、颇有价值和影响的碑帖名迹给予介绍、赏评。六是学习导引。此部分内容对学书者实用性强，力求对该字体书体的书写特征、用笔要领等作具体切要而不是浮泛玄虚的介绍，注意图文结合，选取不同的碑帖范本进行章法、结构、点画的分析，通过解剖字例、比例分析，对临写方法、步骤、注意事项作“导引”，力

求具有可操作性。“导引”部分对古人关于用笔、用墨、点画、结构、章法方面的论述作出评述，肯定其可取之处，摒弃其玄虚、空疏之害。丛书各分册大致包括以上六个部分，至于说每个部分之内的具体安排，各分册撰稿人根据具体情况又有不同的处理。

以上是编纂这套丛书的指导思想，其中不免有许多疏漏和错误之处，敬请广大读者指正。

编 者

2001年1月

责任编辑	李承孝
封面设计	王凌波
责任绘图	朱 静
版式设计	周顺银
责任校对	尤 静
责任印制	宋克学

目 录

第一章 隶书概说 1

- 第一节 隶书名考/3
- 第二节 隶书的产生/20
- 第三节 隶变及其意义/49

第二章 隶书发展通览 77

- 第一节 隶书蜕变期/79
- 第二节 隶书成熟期/95
- 第三节 隶书鼎盛期/110
- 第四节 隶书衰落期/131
- 第五节 隶书的暂时繁荣/144
- 第六节 隶书的再次凋敝/166
- 第七节 隶书的复兴/173

第三章 隶书书论析要 195

第一节 东汉、魏晋、南北朝隶书书论析要/196

第二节 唐、宋、元代隶书书论析要/203

第三节 清代、近代隶书书论析要/222

第四章 隶书名家述评 261

第一节 秦、汉、魏晋、南北朝隶书名家述评/262

第二节 隋、唐隶书名家述评/272

第三节 宋、元、明隶书名家述评/282

第四节 清代隶书名家述评/292

第五章 隶书名迹赏鉴 321

第一节 简牍帛书隶书选赏/321

第二节 汉代石刻隶书选赏/326

第三节 魏晋至明代隶书选赏/364

第四节 清代隶书选赏/379

第六章 隶书学习导引 391

第一节 学隶教程/391

第二节 隶书的基本特点/402

第三节 隶书基本笔画的写法/419

第四节 汉碑隶书代表作品临习举要/432

第一章

隶书概说

汉字的产生及其演变发展经过了一个复杂而漫长的过程。在汉字的发展进程中，曾经先后出现了篆书、隶书、草书、行书、楷书五种基本字体。汉字由原始性图画文字为发端，以象形性为基础逐渐演变发展，至商代，初步形成了文字体系。商代之后，经西周、春秋、战国，汉字的象形性逐渐减弱，向线条化、符号化演进。但是，汉字的基本形体具有明显的连续性，象形性并没有得到根本改变。这种具有象形性的文字属于古文字体系，总体可称为篆书。

战国时期社会发生转型，文化下移，文字使用更加广泛，信息交流更加频繁，导致了文字大分化，出现了“文字异形”的现象。俗体字的出

现并大量的使用，引发了汉字发展过程中的一次重大变革。汉字变革的直接结果便是新字体隶书的产生，汉字也由古文字阶段进入到今文字阶段。

隶书作为汉字中的一种字体，从汉字的应用功能角度看，由萌生到成熟再至衰落，曾经在中国的历史上被长期使用，对于汉文化的传播发挥了重要的作用。隶书在战国萌生，至汉代达到高潮，直至魏晋仍然被广泛使用。在隶书蓬勃发展的过程中，草书、行书、楷书也随之先后萌生，并在相互影响中发展起来。魏晋时期隶、楷并行使用而此消彼长，隶书逐渐走向衰落，丧失了往日的辉煌。楷书适应文字应用的需要，作为新字体则蓬勃发展起来。而后，楷书一直作为官方正体而沿用至今。尽管如此，隶书在汉字发展过程中发挥了重要作用，是古文字向今文字转化的关键环节，为其他今文字的产生和发展奠定了基础，开辟了道路。

从书法艺术的角度看，隶书走过了一条坎坷的道路。隶书以其区别于其他字体的独特的艺术形象自立于中国书坛，为中国书法开辟了新的审美领域。隶书发展的不同历史阶段，显现出不同的风格特征，体现出鲜明的时代特色。东汉石刻隶书是隶书艺术高峰的标志，成为历代取法的楷范。简牍帛书大量出土，简牍隶书日益受到人们的重视，其艺术价值堪与汉碑相媲美。汉碑隶书与汉简隶书是隶书中的两枝奇葩。随着草书、行书、楷书的流行，隶书使用范围日益狭小，艺术水平急剧下滑。魏晋时期隶书开始衰落，至南北朝几乎被遗忘。

虽然隶书书法艺术道路坎坷，命运多舛。然而，隶书顽强地生存下来，在沉降起伏中得以延续。唐代隶书曾经出现过短暂的繁荣，然而这种繁荣已无法与汉代隶书鼎盛时期相比。唐代之后隶书又归于沉寂。宋、元、明各代虽有以隶书称善者，其水平亦不及唐，何论秦汉，且擅隶者寥落稀少，形不成气候。清代随着碑学的兴起，隶书出现了转机。在清代碑学家的

倡导和实践下，直追汉碑，广泛取法，复古出新，使隶书重新焕发了青春。隶书的审美价值不仅得到继承而且进行了深入挖掘和开拓，体现出时代新风格。隶书在中国书坛重新找到了自己的位置，成为人们普遍喜爱的书体。

隶书在汉字的应用中曾经发挥过重要作用。隶书作为中国书法的重要组成部分，以其独特的审美特征对中国书法艺术也做出了重要贡献。对于隶书这一文字现象和艺术现象都需要进行深入的探讨和研究，从中探寻其历史发展的轨迹，深入挖掘其审美价值，这对于宏扬中国传统文化，推进书法艺术的发展，无疑是一项有意义的工作。

第一节 隶书名考

字体与书体这两个概念在一般人的日常使用中往往混同，并不在意二者的区别。若究其细，二者的区别是明显的。一般讲，字体主要是从文字学的角度所形成的概念。书体主要是从书法艺术的角度所形成的概念。字体指在构造上符合共同的原则，基本书写方式具有共同特点的一类文字，如篆、隶、楷、行、草等。书体指文字的书写中具有某种特点和风格，并能自成系统。字体可以涵盖书体，书体则是字体在不同时期、不同载体以及不同书家中的具体表现。

汉字经过了不同字体的演变阶段。推动字体演变和发展的基本动因是社会发展对文字应用的要求。因此，字体具有社会约定俗成性和相对稳定性，以利于信息的记录、交流和传递。书体则是以字体为本原，出于审美的需要，侧重于艺术的表现和个性的张扬。字体出于文字应用功能的要求，强调共性，体现出统一性和宏观性。书体则是同一字体在书写中所体现出的个性，注重于书写中的风格多样性、时代性和艺术表现形式。

隶书作为一种字体，虽然经历了由不成熟到成熟的定型化过程，但是字形结构保持着基本稳定性，书写方式也逐渐形成了带有波势(蚕头雁尾)的基本特点。隶书在发展过程中，不同的历史时期，不同的文字载体，不同的书家又表现出不同的时代特色和个性风格。若以时代划分，隶书则有古隶(秦隶)、汉隶、魏隶、晋隶、唐隶、清隶。若以文字载体划分则有简牍隶书、石刻隶书等。

当然，字体与书体确实存在着交插、渗透和重合的问题，因此，在大体分清二者区别的基础上，实际使用中还应具体问题具体分析，因时、因事、因物而异。

对于字体、书体的定名，一般应该以该字体的结构形态和基本书写特点为出发点。这种定名方法集中概括了该字体的形体特征，望名而知其特点，名体相符。我国汉字中基本字体的名称大多是来源于该字体的基本形体特征。如“篆书”，《说文解字》把“篆”训为“引书”，概括了篆书的线条特点。又如“草书”则有简便草率之意，概括了草书的形体特征和书写特点。“行书”则有“行云流水”之意。唐张怀瓘《六体书论》中云：“不真不草，是曰行书。”清刘熙载《艺概》中云：“盖行者，真之捷而草之详。”

一种新字体出现之初及以后很长的发展阶段，字体的名称往往是不固定的，不统一的，常常会出现一种字体多个名称的现象。在给字体、书体命名中也有多种命名标准和方法。有的根据文字载体的材料命名，如甲骨文、金文、陶文、砖瓦文、简牍文等。有的根据文字载体的器物命名，如钟鼎文、石鼓文、玺印文、货币文、瓦当文等。也有以朝代来定字体的名称，于是篆书就有秦篆、汉篆、清篆的称谓。隶书则有秦隶、汉隶、唐隶、清隶等名称。楷书有北碑(魏碑)、隋碑、唐碑的区别。

字体、书体的定名往往是后人赋予的。后人定名又往往各

取所需，因而形成一体多名的现象。这种字体定名的混乱现象，经过人们的不断研究整理，一些有歧异的问题会逐渐达到共识，也有些问题仍然需要继续探讨下去。

隶书最早的得名与其他字体有很大的不同。既不是根据字体的基本形体特征，也不是根据文字载体的材质和器物，而是以文字的使用对象及其在当时文字中的地位而得名的。

从文献记载来看，隶书之名始于东汉初，最早见于班固所著《汉书·艺文志》。班固为东汉初期的史官，生于东汉光武帝建武八年，卒于东汉和帝永元四年（公元 32—92 年）。班彪之子，继父志，著述《史记后传》。曾因被人告发“私改国史”而入狱，经弟班超上书力辩得以释放。班固亦能书，北魏王僧虔《古今文字志目》中列有秦、汉、吴能书者 59 人，其中就有班固。唐张怀瓘《书断》中评其书：“工篆，李斯、曹喜之法，悉能究工。”列其篆书入能品。然而班固的书法作品未见流传，其影响及地位并不突出。他以编撰《汉书》而著称于世。在《汉书·艺文志》中有关于隶书的记载：“是时（指秦朝始皇时期）始造隶书矣，起于官狱多事，苟取省易，施之于徒隶也。”其语虽简，却明确地指出了隶书产生的时间（秦时），原因（官狱多事，苟取省易），使用对象（徒隶）。

东汉许慎继承并发扬了班固的观点。他在《说文解字·序》中说：“秦烧灭经书，滌除旧典，大发隶卒，兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以取约易，而古文由此绝矣。”许慎关于隶书的叙述，其含义与班固近同。《晋书·卫恒传》（卷三十六）载有卫恒的《四体书势》，其中也有关于隶书的叙述：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰‘隶书’。”卫恒所述显然是从班固、许慎的观点中来。不过所述“隶人佐书”应引起足够注意。关于“佐书”，许慎《说文解字·序》中举新莽“六书”，其中“四曰左书”，即指隶书。自班固、许慎关于隶书的观点一出，而后大多从此说。

南梁庾肩吾《书品》中云：“寻隶体发源秦时，隶人下邳程邈所作。”宋《宣和书谱》中载有：“秦并六国，一天下，欲愚黔首，自我作古，往往非昔而是今。故以李斯变小篆，以程邈作隶文，种种有不胜言者。”宋董道《广川书跋·卷六》中又有“皇象隶字”一篇。于是隶书又有了“隶字”、“佐书”、“隶体”、“隶文”等名称。以上所引诸家关于隶书之名，皆源于班固、许慎。唐张怀瓘在其所著《书断》中指出：“秦造隶书，以赴急速，为官司刑狱用之。”班固、许慎的隶书说，千余年来遂定于一尊，“隶书”之名故大行。

《汉书》中有许多关于“史书”的记载。《汉书·元帝纪》中载：“元帝多材艺，善史书。”《西域传》中载：“楚主侍者冯燎，能史书。”《外戚传》中载：“及成帝即位，立许妃为皇后，……后聪慧，善史书。”《酷吏传》中载：“严延年善史书，所欲诛杀，奏成于手，中主簿亲近史不得闻知。”《游侠传》中称赞善史书的陈遵：“性善书，与人尺牍，主皆藏之以为荣。”通过以上几则记载，“善史书”者既有皇帝、皇后，也有大臣、侍者。从中可知无论尊卑，善史书者皆受到推崇和赞扬。《汉书·贡禹传》中记载：“武帝始临天下，尊贤用士，……则择便巧史书习于计簿能欺上府者，以为右职……。故俗皆曰：何以孝弟为？财多而光荣。何以礼义为？史书而仕宦。何以谨慎为？勇猛而临官。”武帝临政所推行的政策中有“史书而仕宦”，可见对“史书”的重视，这种政策势必引起朝野习字学书的风气。在“史书而仕宦”的驱动下，可以想象“史书”的普及程度。

后人对“史书”有着截然不同的认识。唐张怀瓘《书断》卷上大篆一节中指出：“以史官制之，用以教授，谓之‘史书’。凡九千字。秦赵高善篆，教始皇少子胡亥。又汉元帝，王遵、严延年并工‘史书’是也。”张怀瓘是把“史书”指为大篆的。元郑杓《衍极·至朴篇》刘有定注中指出：“周宣王柱下史籀为《大篆》十五篇，以其名显，故谓之‘籀书’；以其官名，故《汉