

FO GUO
SHI JIE
TAN SHENG

佛

佛

佛

国

国

风

奥

情

秘



佛国世界

探

佛教史上的几次重大集
世界罕见的珍宝——血经
神秘的密教
藏传佛教的活佛
佛教四大圣地
石头肉身奇谜

傅加令 著

佛国世界探胜

FO GUO SHI JIE TAN SHENG

佛国世界探胜

FO GUO SHI JIE TAN SHENG

图书在版编目(CIP)数据

佛国世界探胜/傅加令著. —北京: 中国工人出版社,
2002.8

ISBN 7-5008-2863-2

I. 佛… II. 傅… III. 佛教—通俗读物

IV. B94-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第064159号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街45号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 62005038(传真)

发行热线: (010)62005049 62005042

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚印刷厂

版 次: 2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/24

字 数: 150千

印 张: 10 彩插: 4页

印 数: 1—2665册

定 价: 20.00元

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换

佛国不在天上而在人间。凡是佛教传播之地，佛法弘扬之处，都有一个与该地区历史文化相照应的佛国世界。在佛国世界里蕴藏着无数的历史文化遗产。佛教历史悠久，丰富多彩。然而，朝代更迭、自然灾害、人为毁坏等，都给佛教文化带来了难以尽言的巨大损失；也给佛国世界笼罩上浓浓的迷雾，更留下了一个个不解之“谜”。佛国世界探胜一书，是著名东方学学者傅加令先生的呕心沥血之作，既有缜密的义理阐释，更有常年云游在佛教圣地之间的彻悟。他以一个学者的审慎与睿智，梳理佛教博大精深的历史文化，化繁就简，力图将一个澄清了的佛国世界呈现给读者。对于渴望了解佛教及其文化的读者来说，此书可谓深入浅出，平易近人。

002

傅加令先生系浙江省宁波市人，1932年6月22日出生。抗战爆发后，随父母举家迁居九江，在八个兄弟姐妹中排行第二。自幼酷爱文学。1950年从北京亚伟速记学校专修科毕业，对书的热爱使他不停地求学，先后就读于东北师大文艺理论研究班等四个学习班，在这期间他畅游浩如烟海的中国文学之中，博览群书，为后来的教学与科研打下了坚实的基础。1951年至1962年在内蒙古扎兰屯师范学校大专部任教。1963年至1969年为内蒙古呼盟地区文教局视导员。1969年至1972年任黑龙江省呼盟地区国防公路指挥部秘书、副组长。1973年至1979年任黑龙江省呼盟地区轻化工业局办公室负责人，生产技术科科长。1980年调入九江高等师范专科学校任教。1984年在哈尔滨师大外国文学所当国内访问学者，从师于李湛章教授门下，对东方文学进行系统而深入的研究，1987年被评为外国文学专业副教授。

他长期在教书育人的岗位上默默奉献，勤恳工作，呕心沥血，潜心学术，多有建树。特别是在东方文学与东方文

化的研究领域成果显著。他的《东方文学名著宝库》和《东文文化之谜》两本专著,均由中国工人出版社出版,并分别获得江西省高校优秀科研成果二等奖和九江市优秀科研成果一等奖,在国内外产生了广泛的影响,为国内外在此领域获得较大成果的学者之一。同时,他还在外国文学、比较文学研究方面发表各类学术论文 30 多篇,其中 10 余篇获省级以上优秀成果奖。他的许多论文刊登在《外国文学》、《外国文学研究》、《域外文丛》等国家一级学术刊上,显示出了深厚学养和出色的研究实力。他还参加了国家与省级教材《外国文学简明教程》、《外国文学》等四部统编教材的编写。

1992 年 7 月退休。他在退休后,仍然壮心不已,笔耕不辍,对宗教文化进行了深入研究,完成了《佛国世界探胜》、《佛与菩萨由来》两部书稿。发表了多篇论文,他的《谈香港比较文学》一文,被评为优秀论文,选入《中国社会主义精神文明建设建设宝典》一书中。(傅加令的名字被列入世界名人录中国卷中(141 页,1997 年出版))

他还留有四部写作提纲，其中《20世纪东方名作家小传》一书在病故前正在完成中。他实实在在的走完人生历程最后一步。遗憾的是他没有来得及做完他想要做的事。

佛国世界在哪里?它不在天上而在人间。凡是佛教传播之地,佛法弘扬之处,都有一个与该地区历史文化和照应的佛国世界。可见,在佛国世界里蕴藏着无数的历史文化遗产。中国佛教协会会长赵朴初先生在二十世纪八十年代初就提出了:“佛教是一种文化”。这不仅合理地说明了现代政教关系,而且为佛教与社会主义的适应协调找到契合点,也为从文化学角度来研究佛教开创了广阔的道路。

佛国世界有什么奥秘呢?从佛教形成过程看,佛教的各个方面本身就是文化。文化的外延十分宽泛,任何打上人和人类的主观意志烙印的事物与现象,皆可称之为文化,它含思想意识、文学艺术、文物考古、科学技术、宗教、民俗、建筑等等多种多样。“奥秘”,是指那些五花八门、扑朔迷离的佛教历史的“公案”。佛教历史悠久,丰富多彩,绵延不断。然而,天长日久,岁月流逝,历史的动乱,朝代的更迭,自然灾害、人为的破坏,都给佛教文化带来了损失与浩劫;同时,也给佛国世界笼罩上浓浓的迷雾与留下了一个个“谜”,即我们所指的“奥秘”。

006

所谓“探胜”，长期以来，佛教文化研究者跋山涉水，披荆斩棘，探源究流，去寻访它的踪迹；成年累月，搜集资料，埋首整理，拨开迷雾，揭开谜底，探出奥秘所在。然而，至今仍有许许多多“谜”仍是悬而未解，众说纷纭。随着社会的发展，科学技术的进步，特别是佛教文献资料和地下出土文物不断地发现，佛国世界有许多奥秘，正在逐步地被揭开。

佛国世界探胜一书，是我在五六个春秋里，历经千辛万苦，进行认真、慎重、细致考察和研究的结果。现撰写成书，它具有学术性、知识性、趣味性和科学性相结合的特点。

我在研究和撰写过程中，老一辈研究东方文化、文学的学者季羡林、李湛章等教授极为关心，多方指导；我还得到几位研究佛教文化的学者与高僧的热情支持与指导，在此表示衷心感谢。另外，本书还承蒙中国工人出版社、中国佛教文化研究所、中国佛学院、九华山佛教协会、九江市佛教协会、九江市图书馆和九江高等师

范专科学校图书馆大力支持与帮助，在此也表示衷心感谢

最后，由于资料不足，我对佛学理解不深，如果出现偏颇与差错，欢迎专家与读者指正

傅加令

103



中学时代



大学时代



在九江师专



全家与美籍华人万心惠合影



在书房中写作



在书房中与夫人研讨学问



与著名外国文学学者合影



同亲属共度 1999 年春节



七十大寿



祖孙嬉戏

008

第一章 佛国世界的形成与发展	1
一、古印度的种姓制和佛教的产生	2
二、佛教创始人释迦牟尼	5
三、释迦牟尼的十大弟子	8
四、佛教的基本学说	16
五、佛教史上几次重大集结	19
六、南传佛教与北传佛教	21
七、佛教的上座部与大众部	23
八、大乘佛教与小乘佛教	25
九、大乘佛教的中观派和瑜伽行派	26
十、神秘的密教	28
十一、佛教偶像崇拜之谜	29
十二、佛教的主要象征——莲花	31
第二章 佛国世界中国化	34
一、佛教传入中国时间之谜	35
二、佛教在中国的传播与发展	37
三、佛教中国化的标志——宗派的建立	42

四、中国佛教史上四大译经家	48
五、“三武一宗”灭佛的真相	52
六、中国僧人“西行求法”的代表	55
七、在中国影响较大的几部佛经	60
八、佛教中著名菩萨的中国化	67
九、藏传佛教形成与发展	71
十、藏传佛教的主要教派	72
十一、藏传佛教的活佛	74
十二、中国小乘佛教	76
第三章 佛国世界生活习俗与风情	78
一、清苦的宗教生活	79
二、佛门食素的习俗	82
三、佛门饮茶的习俗	84
四、法衣与袈裟	85
五、历代寺院的基本法规——“清规戒律”	87
六、中国佛教种种礼节	89
七、寺院离不开钟、鼓和木鱼	91

010

八、中国佛教的风情	92
九、日本佛教的风情	94
十、缅甸佛教的风情	95
十一、泰国佛教的风情	96
十二、老挝佛教的风情	97
 第四章 佛国世界历史文化遗产	 101
一、佛教四大圣地	101
二、东方三大奇迹之一——吴哥古迹	103
三、东方三大奇迹之一——婆罗浮屠	105
四、中国四大佛教名山	107
五、中国寺院建筑的艺术形式	113
六、东方艺术的明珠——古塔	117
七、东方艺术的瑰宝——石窟艺术	119
八、独占鳌头的中国佛像	122
九、巨大文化遗产之一——赵城金藏	124
十、房山石经	125
十一、人类文明的象征——印刷术的发明	126