

《藤泽秀行围棋讲座》

之三

战斗的构图

[日]藤泽秀行 名誉棋圣 著

郑保叁 译 汪见虹 八段 校



国际文化出版公司

《藤泽秀行围棋讲座》之三

战斗的构图

[日]藤泽秀行 名誉棋圣 著
郑保全 译 汪见虹 八段 校

国际文化出版公司

京新登字 173 号

《藤泽秀行围棋讲座》之三
战斗的构图

〔日〕藤泽秀行 名誉棋圣 著
郑保奎 译 汪见虹八段 校

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.625 印张 140 千字

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

印数:6050 册

ISBN 7-80049-806-9/G·289 定价:3.95 元

前 言

在这套围棋讲座丛书中,第三册以“战斗”为内容。

围棋的胜负取决于占地的多少,而占地历来又有金角、银边、草肚皮之说,但是请不要忘记围棋的本质乃是战斗。

战斗以子与子的效用分出优劣。有时乍一看似乎没有确定实地,但只要子的功效没有丧失,地盘自然就会增加。

此书三章以参加我的研究会的年轻人的对局为材料进行研究,有时也把一流棋手的对局拿来解剖,年轻人毫无顾忌的一针见血的评判,就连我也得为之折服。在真理面前没有权威,一流棋手也不例外。此书选用专业棋手的对局为例时,只注明了对局者双方的姓名,因为对局者的段位在对局当时与以后的段位不一致,也就割爱不列了。没有注明对局者姓名的例子,大都是院生的棋。

通过研究会的共同研究,我自身也花了大量时间加以判断,对于没有把握的结论,是不敢公之于众的。而且此类研究是我人生的寄托,我相信将为今后的对局提供精神食粮。也诚望各位一起为开辟新的道路而寻此书加以研究批评。

藤泽秀行

1990年11月

写给读者

日本围棋名誉棋圣藤泽秀行先生，其棋艺及其人品早已蜚声海外，也为我国广大围棋爱好者所熟悉。

藤泽先生被誉为当今围棋界的巅峰人物之一，是当之无愧的。他以“厚实之棋”多次在日本各次头衔战中夺魁，棋艺之精深，每每为行家里手称道。除此之外，藤泽先生还甘作人梯，著书教棋，培养新秀，致力于围棋运动的普及及提高，也成为人口皆碑的美谈。

尤其令中国围棋爱好者不能忘怀的是，藤泽先生不顾年老体衰，多次率领日本围棋代表团来华比赛交流，甚至不惜重金多次自费率秀行军团来华切磋技艺，这些活动无疑促进了中国围棋运动的开展及围棋水平的提高，实在令人敬佩。藤泽先生是中国人民的老朋友。

近年来，藤泽先生身患癌症，但仍诲人不倦，著书不止。《藤泽秀行围棋讲座》就是藤泽先生抱病残之躯为广大围棋爱好者奉献的又一力作。本书分《定式及其后》、《从布局到中盘》、《战斗的构图》、《子形》、《全局的要点》、《攻与守》等6本。全书对围棋新秀，棋坛名宿的对局以“我的下一手”及图解的形式，做了深入浅出的评点，对我国著名棋手聂卫平、马晓春、刘小光等多人的对局也作了极为精辟的分析，从字里行间可看出先生对棋的理解，使人感受到专业棋手的境界和对棋的创造。

我之所以把这套围棋讲座丛书推荐给我国的围棋爱好者，是因为我在审校过程中深感它是一套不可多得的围棋教

材,对我国的围棋读者必将是有益的,同时,我相信必能对我国围棋水平的提高起到积极作用。

汪见虹 八段

1991年8月

目 录

第1章 定式与角形	1
· 布局的原则	3
矛盾的思路	7
开战之前	11
白棋强吗?	16
常用之形	20
向中腹发展	25
两种思路	29
强弱的判断	33
周围	37
机会	42
仅此一手	47
第2章 防守之形	51
本手	53
怎样补?	57
巩固地盘	61
对厚味的顾忌	65
不漏破绽	69
全局的判断	73
举两得	77
阻渡	81
怎样走中腹?	85
时机	90
随意的俗手	94
专业棋手也难判断	98
战斗的起点	102
交战时	107
攻防的急所	113
第3章 攻击之形	119
最强手段	121

上还是中?	129
声东击西	133
防守还是反攻?	137
何处反击	141
棋形要点	145
事前便宜	150
劫的弹力	155
分歧点	160
白模样宏大	164
出逃之形	169
破上边的方法	174
莫明其妙	179
上边定形之法	184
感觉异常	189
连续攻击	193
以攻为守	198

第 1 章

定式与角形

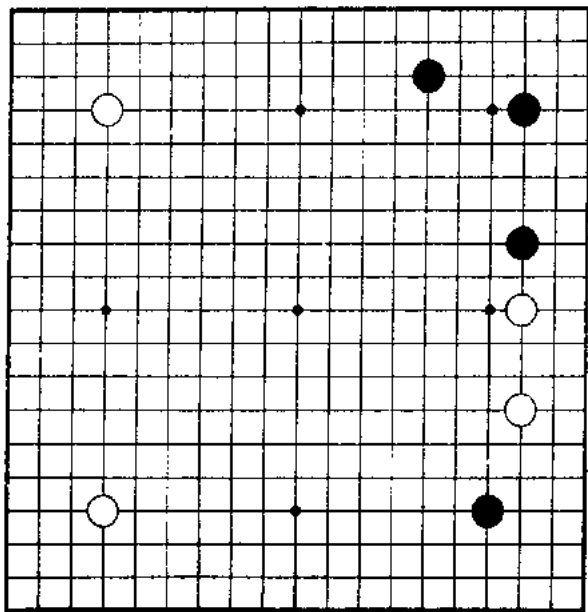
学无长幼

看着那些在我的研究会里下棋的棋手及院生们的对局，有时生气有时高兴。我的人生价值也许在此，每当看到年轻人下出妙着时，欣喜之情不胜言表。

古人云“学无长幼能者为师”，教人不能仅凭年长。要教别人，自己必须有艰辛的经历及刻苦钻研的根底。

有一次，我遇到了堪为圣典的妙着，就忘形地向下棋的棋手去讨教，下出这一妙着的依田纪基七段惊奇不已，过了好长时间才回过神来。

技无止境，棋深莫测，我每每从中受到教益。



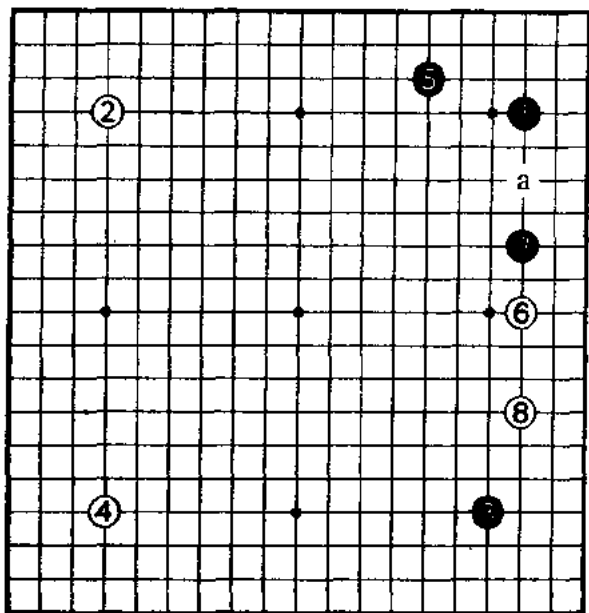
布局的原则〈黑先〉

白 方天丰

黑 石田笃司

这是布局完八手时的局面。现在右下形势严峻，由于右边的白二子已安定，右下的黑一子必须作出某种回答。

黑棋在这里该怎么走，是牵扯到布局原则的一手棋。



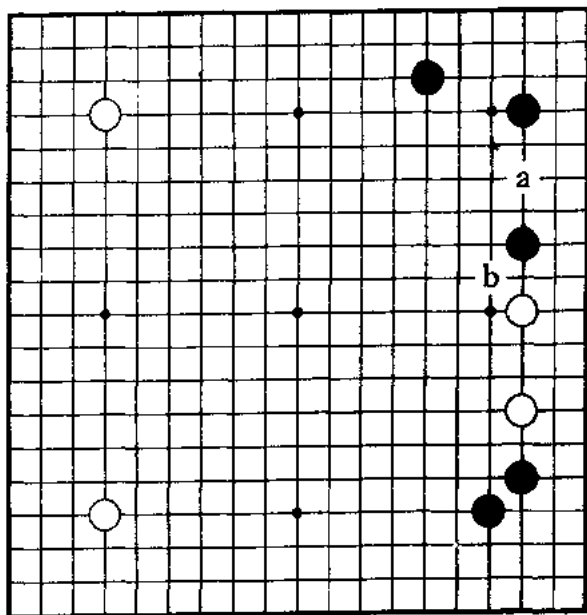
实战图(1~8)

白棋的目的

右边是黑星位与大飞角相配合。由于黑5是大飞关角，如遭到白棋的背後攻击，薄味就显出来了。

白6投入，黑7从大飞角的方向拆逼以弥补薄味。

白8安顿后，a位的打入严厉，但右边的白棋如单薄，打入就不成立。



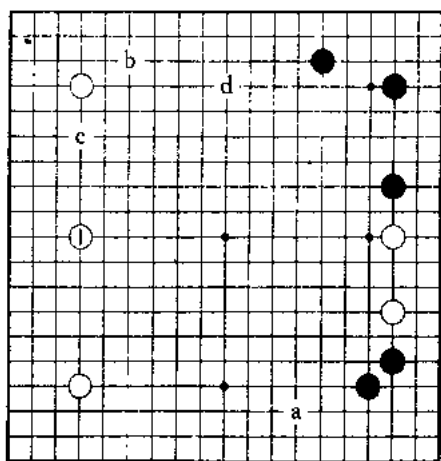
秀行的下一手

尖 逼 白

黑1是下一手。

右下的黑棋由于没有对下边开拆,显得偏于守角,但黑1的尖具有守角和夺取白棋根据地的作用。

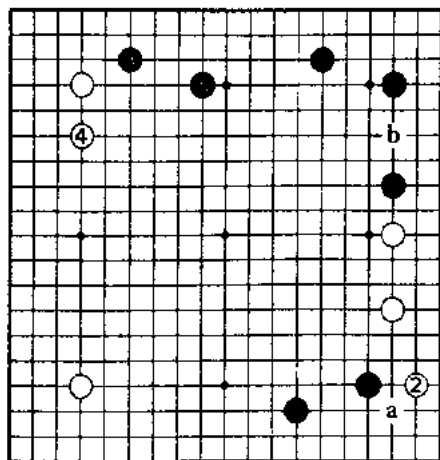
这种情形下白棋如走a位,即使被黑棋于b位小尖反抗,白棋也将变成苦战。右边的白棋弱,还不能立即在a位打入。



1 图

1 图(对白棋的限制)

白棋如果不能在右边 a 位有所行动的话, 可以转走左边的大场等位。黑 a 位是巩固右下的好点, 也可以在上边 b 位挂, 白 c 应黑 d 位展开。右边的白棋弱, 难以打入上边。

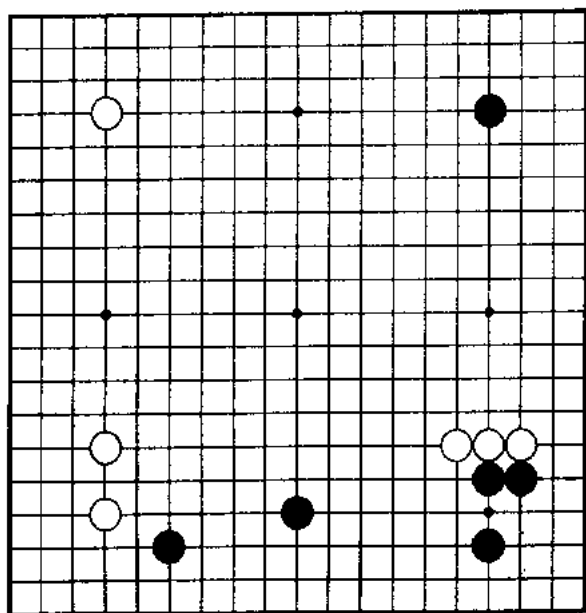


2 图

2 图(实战)

黑 1 于右下应。

白 2 位掏边, 右边的白形舒展。由于黑 a 位应是损棋, 所以抢走 3、5 位, 但白棋 b 位的打入变严厉了。此布局黑棋也许失败了。



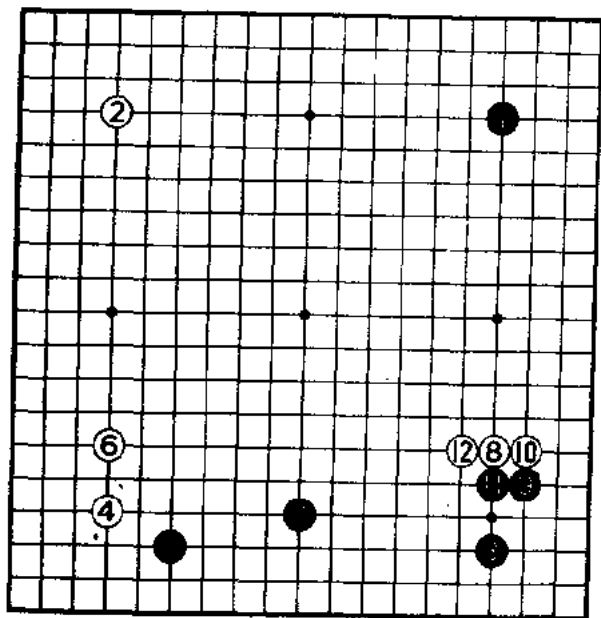
矛盾的思路〈黑先〉

白 恩田烈彦

黑 杨 晖

右下的定式正在进行。

黑棋补实角上并想在下边扩展地盘。对白三子黑棋在右边展开，也未必不能实现攻击。这两种思路是相矛盾的，只能二者取一。



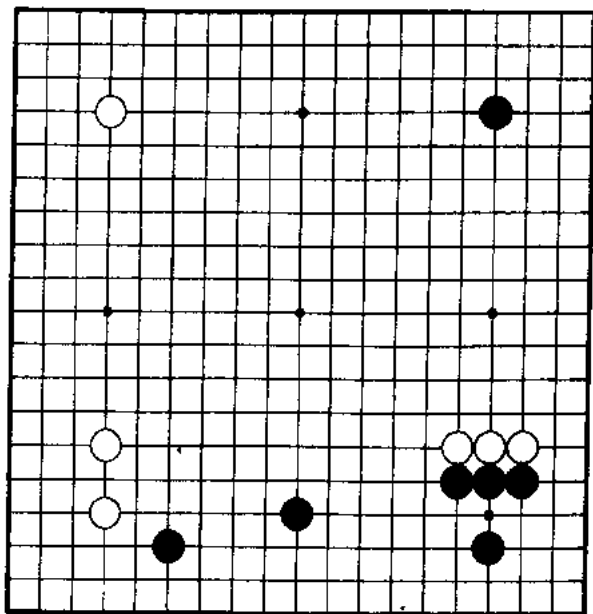
实战图(1~12)

二间高挂的定式

持黑棋的是中国女棋手，曾在中国女棋手冠军争夺战中夺过魁。

黑5也可以在右边构成中国流。现在黑5、7在下边展开，等待白棋行动。

白8的二间高挂是轻灵下法。此着意在削弱右边黑势而不是要破黑棋下边实地。



秀行的下一手

靠 长

黑1是要点，只此一手。

角上的黑三子较弱，不能作为攻击白棋的阵地，黑棋走1位三子靠长。可成坚实之形。

黑棋如在角上行棋滞重，就会造成白棋中腹变强，但此时也只能实利至上了。就是将中腹外势让给白棋，白棋也不见得就绝对强大。