

师范生素质丛书
SHIFANSHENG SUZHI CONGSHU

刘孔泉 主编
冯广艺

中国 传统文化 概说

GAISHUO
ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA



shilin zhu

石麟 著

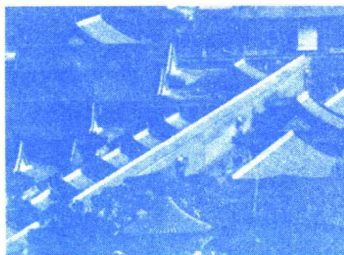
湖北教育出版社

中国 传统 文化 概 说

ZHONGGUO CHUANTONG CHUANTONG WENHUA GAISHUO

师范生素质丛书

SHIFANSHENG SUZHI CONGSHU



石 麟 著

shilin zhu

105
10

-68

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概说 / 石麟著. — 武汉: 湖北教育出版社,
1999

(师范生素质丛书 / 刘孔皋 冯广艺主编)

ISBN 7-5351-2601-4

I. 中… II. 石… III. 传统文化—概论—中国
IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72138 号

出版:	湖北教育出版社	武汉市青年路 277 号
发行:		邮编: 430015 电话: 83625580

经销:	新华书店
印刷:	湖北开元印刷有限公司 (437100 · 湖北咸宁市温泉路41号)
开本:	850mm × 1168mm 1/32
版次:	2000年1月第1版
字数:	206千字
	4插页 9.25印张
	2000年6月第2次印刷
	印数: 5 001—8 000

ISBN 7-5351-2601-4 / G · 2115

定价: 13.00元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

总 序

刘孔皋

我们正在进行社会主义现代化建设。在人口如此众多的东方大国,探索一条不同于资本主义现代化的发展新路,这无疑是艰难而伟大的事业。

现代化是以科学技术与生产的结合为标志的。当然今天我们所认识的现代化,已经不仅仅是在一个国家实现工业化并向信息化社会发展地过程,而且随着生产力的高速发展和物质财富的日益丰富,必然带来政治、经济、文化,乃至人们生活方式的广泛而深刻的变革,从而走上人口、资源、环境、社会和经济相互协调的可持发展的全面进步的道路。

这里,人是现代化的主体。人在建设现代化的过程中不断地改造和发展着自己。可以这样说,人的现代化在整个现代化进程中带有决定性的意义。

在我国现代化建设中,人的现代化尤其重要。一个多世纪以来,中国人接受现代化的过程是一个充满硝烟和屈辱的过程,这在今天也还没有完全成为历史,我们正在改写这部历史。这就需要具有时代精神和现代化思想的人。我们面临的是科学技术飞跃发展并迅速转化为生产力的时代,要跟上这个时代,我们需要具有世界水平的科学家,需要千百万具有创造精神的科技人才和数以亿计的能掌握现代科学技术的劳动者。随着经济的

发展,文化的繁荣,社会的全面进步需要全民族价值观念、道德标准、精神风貌发生深刻的变革,需要弘扬责任感和创新精神。在国际交往日益频繁带来的多元文化的撞击中,我们还需要高度的爱国主义精神和民族自信心,要有博大的胸怀来吸收世界一切优秀的文明成果,进一步弘扬我们的民族精神,同世界各国人民共同发展。也就是说,只有在整个现代化进程中不断提高我们全民族的素质,才能够顺利地实现现代化,真正使我们自立于世界民族之林。

这就是教育面临的任务。国务院批准的《面向 21 世纪教育振兴行动计划》指出:“实现社会主义现代化,科技是关键,教育是基础。在即将来到的 21 世纪,国家的综合国力和国际竞争能力越来越取决于教育发展,科学技术和知识创新水平。”

教育必须实现向现代的转变。

二

教育现代化是整个现代化建设的重要组成部分。就教育对现代化建设的重要性而言,教育应当超前发展。然而从现实的可行性而言往往相对滞后。这是因为教育的发展不能不受经济和科技发展水平的制约。对于这一点,人们比较容易看到,因为教育需要物质条件,需要环境,而实际教育投入的短缺所产生的诸多问题已经非常明显地摆在我们面前。使教育发展相对滞后的另一个原因是目前的教育本身,对这一点我们则研究得非常不够。考察现行教育体系,教育同生产和科技的发展是隔离的,它对经济和社会发展的服务是间接的。就传统教育的品格而言,它基本是封闭的和继承性的,即对现代世界的思想信息和知识信息的淡漠和排斥。这种封闭的和继承性教育使整个教育过程丧失活力,也限制了教育思想的创新和知识的创新,而教育者

和受教育者乃至整个教育的创新能力是与教育在社会发展中的地位和作用成正比的。

必须加大对教育的投入。教育必须改革自己,主动参与经济建设和社会发展,并在整个现代化进程中实现教育的现代化。只有这样,才能真正实现优先发展。

教育的现代化,是传统教育向现代教育转变的过程。我们可以从不同角度来认识现代教育,但开放性、全面性、创造性和终身性是未来指向教育的基本特点。

开放性

教育的开放性首先表现在教育同经济生产和社会发展的关系上。世界即将进入知识经济的时代,知识转化为生产力和参与社会发展的作用越来越具有决定意义。但是科学技术知识本身并不是生产力,只有人们掌握了科学技术知识,才能将它转化为现实的生产力。现在科技知识转化为生产力的周期越来越短,教育与生产力的发展和科技进步的关系越来越紧密。学校直接参与科技进步的功能会越来越发挥出来。不仅如此,学校还是产生新的价值观念和思维方法的重要源泉,对社会发展起着促进作用。在信息化日益成为现实的今天,教育的产学研一体化今后将不仅是高等教育面临的任务。整个教育本身在这种开放性中将不断赢得新的活力。

教育的开放性还表现为它从过去单一的普通教育发展成职业教育、技术教育以及各种正规和非正规教育等多种教育共同发展的新的格局。由于现代教育技术的应用,文字载体向多种载体转化,而且还出现了远程教育技术。不仅教学形式越来越多样化,而且使教育从单一的学校教育走向更为广阔的空间。

现代教育的开放性还表现在国际的交流和合作方面。教育就其本身而言是最具有民族性的。不同民族的不同文化传统和

思维习惯,不同社会制度的不同经济发展阶段和社会价值观,也就有不同的教育。然而现代科技的发展越来越超越国家和民族的界限,国际交流与合作日益频繁,因而需要具有国际视野和国际交往能力的人才,这样,教育的国际交流与合作也就成为教育开放性的显著特征。

全面性

教育的全面性首先表现在教育对象的广泛性和平等性上。工业社会的大生产要求生产者必须具有一定的知识,因此产生了义务教育,即全社会成员不分民族、种族、性别、也不分经济状况和文化背景,都必须接受基本的教育。而进入知识经济时代,对于社会成员受教育程度的要求会越来越高,义务教育的时间就会延长,高等教育也会越来越大众化。

教育的全面性还表现为教育从学校中走出来,学校教育、家庭教育、社会教育的有机结合,交织成教育网络,从而构成全时空性质的教育。

教育的全面性的核心是致力于培养对象的全面发展。受教育者不是以服从于某种特殊需要而接受某种训练的目的物,而是以社会一员的身份成为整个社会的组成部分。这就要求教育使受教育者的德育、智育、身体、心理等各方面都要全面和谐地发展。要求从受教育者个体素质上能反映出社会发展和进步的整体素质。

创造性

教育的创造性是传统教育向现代教育转化的关键。“传道、授业、解惑”一直是指导我们教育的思想。它重视的是认识和掌握知识的过程,其思维方式主要是继承性的。而现代教育的特点是更重视知识的发现和创造,更重视对受教育者的创造精神和开拓精神的培养。江泽民同志指出:“创新是一个民族进步的

灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力,一个没有创新能力的民族难以屹立于世界先进民族之林。”创新,是现代教育的重点所在。

创造性使整个教育过程发生质的变革。学习者的主体地位得以体现出来。教育的多样性和个性化成为教育的基本品质。

教育的创造性在以计算机为特征的信息时代会不断地有着新的发展。它使受教育者可以把需要记忆的知识交给计算机网络系统,而人脑则可能充分地解放出来,人的自由发展和创造性的充分发挥成为可能。

终身性

不论是社会对它的成员的要求,还是教育本身的现代化进程都使教育的终身性成为需要和可能。终身性也是现代教育的一个基本特点。

教育现代化的传统教育向现代教育全方位的转化过程。这个转化过程既是对传统教育的继承、选择和扬弃,又是一个改革、创新和发展的过程。传统可以改造、转换和升华,但不能摆脱。任何人都不能一下子脱离传统或者选择自己的传统——它是人们全部活动的历史基础。因此我们有一个对传统教育进行反思性认识的任务。

这是我们教育者面临的最紧迫的任务。

三

教育的任何改革都必须为教育创造物质条件,其中最重要的任务是要准备对教育的过去、现在和未来有着充分认识的教师。教师必须走向现代化,在整个教育过程中完成角色转换,不断地进行教育思想的转变和本身素质的提高。

教育过程不再是为从某种标准或某种需要来选择学习者的过程——直到现在为止的教育基本如此,尽管它培养了大量的

人才,但也造成了大量的失误——而是使每个学习者为了更好的发展而选择合适的教育的过程。

教师在教育过程中的角色势必要发生变化。教师将不再仅仅是知识的传递者。而且还要成为整个学习过程的组织者和促进者。现代教育技术的发展,使学习者的个别的主动的学习成为可能。教师的任务应该体现为开发和利用人以及人以外的一切学习资源,对教育过程进行设计,组织实施和进行评价,以提高教育的有效性,使教育的效果最优化。教师在教育过程中这种地位和作用的变化必须对教师提出新的要求。

我们要求教师除了精通某一学科的专门知识和具有较为广博的知识以外,还要求教师懂得教育理论,掌握教育方法,有较好的语言表达能力和文字表达能力,具有较好的沟通人际关系的能力,有扎实的基本功和一定的教学艺术。同时要求教师有正确的人生观和价值观,有一定的文化修养和高尚的审美情趣。这些都是我们要很好地继承和发扬的。

李岚清同志说:“一位优秀的教师,就是一位开发人力资源的科学家、专门家。”这是审视教师素质的一个新的视角。它要求教师去学习和掌握现代教育理论和现代教育技术,对新鲜事物有着敏锐的感知能力,能及时获取信息并发掘有意义的实际知识以及包括科学、文学、美学、哲学、政治和伦理等学科的原理和方法,同时在组织教育的全部过程中充分注意人本身资源的开发。教育现代化的过程是教师和教育工作者不断的研究、实践和探索的过程。这将不是个人的努力,而是几代教育工作者和全社会共同努力的结果。在这方面的理论探索和实践的改进是没有止境的。

我们正处于教育现代化过程的新的起点上。作为职前教育的高等师范教育正在面临深刻的变革。“培养人民教师的师范

教育,应该是一种高难度的教育,是必须走在教育现代化前列的教育。”实施师范学生素质教育工程是我们一个新的尝试。为配合这个工程的实施,我们编写了这套丛书。在编写思想上,我们力图立足于传统向现代转换的视点为描述作为教师知识结构的过去、现在和未来。显然,这对我们来说难度非常大。我们希望这套丛书成为高等师范院校学生以及现在正在从教的教师的较好读物,使我们获得对教育现代化及其背景的理解,从而增强他们的自觉性和责任感,激发他们的创造精神。至于本丛书的不足是明显的,我们希望得到批评指正。

我们正在走向未来,现在的一切都将成为传统的一部分。而未来是一个需要我们去创造的领域。通向它的道路只有靠我们去开拓。开拓这条道路的过程既改变着开拓者,也改变着目的地本身。

目 录

总序	刘孔皋
第一章 对传统文化的基本认识	1
第一节 中华传统文化与民族精神	1
第二节 传统文化的辉煌成就、历史局限和未来指向	4
第三节 师范生须加强传统文化素养	11
第二章 传统文化纵横谈	14
第一节 传统文化的流程	14
第二节 传统文化的分野	32
第三节 传统文化的俗与雅	62
第四节 传统文化的立体交叉	65
第三章：思辨型传统文化	69
第一节 经久不衰的儒家文化	69
第二节 儒家思想的逆向补充——道家文化	79
第三节 百家争鸣的诸子文化	87
第四节 佛家思想的传入及其中国化	96
第五节 富有民族特色的学术追求	103
第四章 制度型传统文化	109
第一节 以血缘关系为主体的宗法文化	109
第二节 泱泱大国的礼仪文明	117

第三节	统治阶级意志的集中体现——古代法律·····	121
第四节	封建时代知识分子的机遇与厄运 ——科举文化·····	125
第五节	庞杂而严密的官僚体制·····	137
第五章	实用型传统文化 ·····	150
第一节	金戈铁马的历史回声——军事文化·····	150
第二节	智慧与情操的双重寄托——琴棋书画·····	158
第三节	文明古国发展的基石——农桑文化·····	172
第四节	生活需求与社会分工的必然产物 ——工商文化·····	177
第五节	珠玉满盘串不成——中国古代科技文化·····	183
第六章	习俗型传统文化 ·····	190
第一节	民以食为天——饮食文化·····	190
第二节	等级的象征与美的追求——服饰文化·····	199
第三节	对生存空间的有效开拓——建筑文化·····	206
第四节	五彩缤纷的多民族节令文化·····	210
第七章	传统文化的特殊载体——文学 ·····	219
第一节	辉煌灿烂的中国古典文学·····	219
第二节	多重功能的交响乐章——传统诗歌·····	221
第三节	经国之大业、不朽之盛事——传统散文·····	246
第四节	最具综合性的传统文学样式——古典戏曲·····	258
第五节	反映社会生活最敏感的一根神经 ——古代小说·····	264
第六节	各具时代、地域特色的其他传统文学样式·····	274
附录:本书主要参考文献资料 ·····		281

第一章

对传统文化的基本认识

有人说,有些学科的研究者要想取得比较大的成就,拼到最后,其实拼的是文化底子。这种观点大体不错,在许多学科领域中,文化素养正是从事一切研究的基础。

每一个国家、每一个民族,都有自己的文明,都有自己的文化。作为中华民族的一分子,作为炎黄子孙之一员,如果说不懂得什么是中华优秀传统文化而要取得科学研究的成果,那将是一件不可思议的事。因此,对于每一个华夏子孙而言,中华优秀传统文化正是他从事一切工作和研究的基础。

那么,什么是文化?什么是传统文化?什么是中华优秀传统文化?我们的讨论就从这儿开始吧!

第一节 中华优秀传统文化与民族精神

一、“文化”的概念

“文化”一词,在中国古已有之。汉代刘向《说苑·指武》云:“凡武之兴,为不服也。文化不改,然后加诛。”晋代束广微《补亡诗·由仪》云:“文化内辑,武功外悠。”南齐时王融《曲水诗序》云:“设神理以累俗,敷文化以柔远。”这些言论中所谓“文化”,大体

而言,指的是文治和教化,与我们今天所说的“文化”一词含义并不相同。

随着时间的推移,“文化”一词的含义发生了很大的变化。迄今为止,人们对“文化”一词的诠释也很不一致,学者们对这一概念所下的定义,见仁见智,竟达二百多种。

“文化”一词,有专指与泛指的区别。像考古学用语的“文化”,就是一种专指,它指的是同一历史时期的不依分布地点为转移的遗迹遗物的综合体,如“仰韶文化”“龙山文化”等。

本书所说的“文化”是泛指,其中又有“广义”与“狭义”之分。当代学者们一般所依照的,是《辞海》中对“文化”一词所下的定义:“从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态、以及与之相适应的制度和组织机构。”

二、中华传统文化

文化是一种历史现象,每一时代,都有着与之相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展。文化又是一种地域现象,不同国家、民族的文化,都有着各自的特征,而且相互交融和渗透。我们中华民族有着五千年的文明史,从而也产生了具有自身特色的中华传统文化。

与其他国家和民族相比,中华传统文化具有如下主要特征。

第一,源远流长,绵延不绝,具有强烈的时代性和顽强的再生力。

中国是世界四大文明古国之一,也是人类发祥地之一。五千年来,经过炎黄子孙长时间地创造积累,中国文化虽历尽沧桑,却始终绵延不绝,得到了完整而有序的保存和发展。而且,中国文化还呈现出一种继承与变易对立统一的生生不息的状

态。旧的形式不断地被新的形式所取代,但在新的形式中却又凝聚着永久性的民族精神。每一个历史阶段的文化都具有强烈的时代性,但从中华传统文化的整体来看,又具有顽强的再生能力,是一种从未出现过中断的古老文化。

第二,丰富多彩,博大精深,具有鲜明的整体性和活跃的多元性。

中国幅员辽阔,地大物博,自周秦以来,除少数时间处于分裂状态以外,绝大多数时间处于“大一统”状态,长期保持着一种统一的多民族的国家政治结构。因此,从本质上讲,中华文化乃是一种以黄河流域的华夏文明为主体,由多民族文化相互补充的具有鲜明整体特征的文化。但同时,中国各地区文化发展的不平衡性,又造成了一种多元倾向,从而,给这种具有整体性特征的文化增添了无比活跃的因子,使之既博大精深,又丰富多彩。

第三,长于积淀,注重交流,具有相当的稳定性和一定的开放性。

中华传统文化主要是一种积淀型的文化,长期以来,形成了一种具有相当稳定性的民族精神。然而,中华传统文化并不是一种封闭型的文化。数千年来,中华民族的祖先也在许多方面勇敢地接受、吸收并改造外来文化因素,同时,又不断地向外输出自身文化,形成中外文化多方位、多层次的交流,从而,既丰富了中华传统文化,又对世界文化的发展作出了巨大的贡献,产生了积极的影响。

以上三点,是中华传统文化从整体上而言的主要特征。除此而外,还有一些具体特征和次要特征,我们将在后面的有关章节中予以阐释。

三、中华民族精神

中华优秀传统文化经过几千年的绵延发展,在长期的积淀过程中,逐渐形成了一种具有灵魂作用的民族精神。

关于“中华民族精神”的研究,近些年来学术界取得了丰硕的成果。限于篇幅,在此不能一一罗列各种观点,仅就笔者所赞同的某些观点作如下概括。

从广义上讲,中华民族精神指的是我国历史上各种精神文化的总和。从狭义上讲,则主要指的是我们民族文化中那些积极、进步、精粹的方面,亦即指导中华民族延续发展、不断前进的优良传统。中华民族精神的内涵主要有五点,即重德、务实、自强、宽容、爱国,而其精神实质则是对真善美理想的执着追求。

在以下各章节的具体介绍分析中,大家将会看到,这种具有高度凝聚力并推动社会发展的中华民族精神在我们的传统文化中几乎无处不在。

第二节 传统文化的辉煌成就、历史局限和未来指向

一、传统文化的辉煌成就

中华民族的传统文化是无比辉煌的。一说到中国对世界文化的贡献,人们往往首先列举“四大发明”。其实,炎黄子孙所奉献给全人类的绝不仅止于造纸、指南针、火药和印刷术。英国科技史专家李约瑟曾列举了中国在一百多个方面对世界的贡献,并认为有许多古老的发明都源自中国。如果我们不只是着眼于科技发明,而把目光投向更广阔的文化视野,就会发现中华民族的传统文化达到了何等辉煌的地步。

人类文化的起源自然产生于与生存关系最为密切的吃、穿、住、用。考古和传说告诉我们,中华民族的先民们早在旧石器时代就已开始了与上述内容相关的文化创造。到新石器时代,我国“南稻北粟”的局面已基本形成,同时,人们对于“装饰”的要求也更加强烈,居住条件、用具也有了长足的进步。所有这些,都有考古文物可证,也可从上古传说中得到一些启示,用不着一一列举。为了说明问题,我们仅重点罗列一些自青铜时代以降的具体材料,以便我们对祖先所创造的辉煌文化有一个粗线条的了解。

·商代的甲骨文,已是相当成熟的文字。甲骨文除刻划而成外,还有朱书、墨书,说明当时已有毛笔。

甲骨文的自然数用十进位制,这是最简便、最合理的记数法。甲骨文中还有置闰月的资料。

商代,出现了汤液的医疗方法。

商代的青铜生活用具中,以酒器为多,证明粮食产量较丰和贵族嗜酒之习俗。

商代后期青铜器上的饕餮纹、夔龙夔凤纹,已是颇具审美价值的青铜艺术品。

商周时,已有日食的记录。我国历史文献中记载了从春秋到清代同治十一年(1872)的日食共 985 次。

收录自西周至春秋中叶的诗歌达 305 篇的《诗经》,是中国第一部诗歌总集,也是世界第一部诗歌总集。

成书于春秋战国时期的《尚书·禹贡》,是世界上现存最早的地理著作。

春秋战国时期流行的针灸疗法和经络学说,足以使近代以来的世界学术界刮目相看。

先秦的八卦学说是古老的二进制,为近代科学的二进制提