

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



中小學生
20部

必讀名著

導
讀

主編 李炳海

ZHONGXIAO XUESHENG 20 BU BIDU MINGZHU DAODU

Masterpiece

吉林文史出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



中
小
学
生
20
部

必
读
名
著

导
读

ZHONGXIAO XUESHENG 20 BU BIDU MINGZHU DAODU

Masterpiece

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小學生 20 部必讀名著導讀/李炳海主編. — 長春: 吉林文史出版社, 2003. 8

ISBN 7 - 80626 - 927 - 4

I. 中... II. 李... III. 文學欣賞 - 世界 - 中小學 - 教學參考資料 IV. G634.303

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 058102 號

- 書 名 Zhongxiaoxuesheng Ershibu Bidumingzhu Daodu
中小學生 20 部必讀名著導讀
- 主 編 李炳海
- 責任編輯 周海英 于 涉
- 出版發行 吉林文史出版社(長春市人民大街 4646 號)
- 印 刷 長春市第十一印刷廠
- 開 本 850 毫米 × 1168 毫米 32 開本
- 字 數 240 千字
- 印 張 10.5 印張
- 印 數 1 - 10 000 冊
- 版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
- 書 號 ISBN 7 - 80626 - 927 - 4/I·239
- 定 價 15.00 元

前 言

2003年,教育部颁布了《全日制义务教育语文课程标准》,指定了20部中小学生课外读物,本书就是为配合初中和小学师生更好地阅读这20部古今中外名著而编写。它一方面为广大初中和小学师生指明欣赏解析这些作品的基本要领,同时,也为初中和小学语文教师指导学生课外阅读提供参考,是一部对初中和小学师生都适用的助学读物。

这部导读由以下几部分组成:

一、作者生平。介绍作者的自然状况,生平经历及主要著述。在此过程中,尽量用生动精练的文字勾勒出作者的人生经历,反映出作者的个性特征及擅长。同时,对于列入课外阅读作品的流传情况作适当的说明。

二、创作背景。这部分的内容既要说明所涉作品创作的时代背景,又要交待作者在创作该作品时的自身状况及创作过程,指出二者之间的交汇点。尽量避免对创作背景作一般性地介绍,而是要真正揭示作品产生的社会根源以及作者从事这部作品创作时的生存状态、思想趋向、成书过程中的相关事实,是进行创作背景的历史还原。

三、人物简介。小说、戏剧、传记和对话类作品均设此项。所介绍的是作品涉及的主要人物,指明他们的身份、与其他人物的关联,以便于初中和小学师生及广大读者对作品人物的把握。

四、故事梗概或基本内容。小说、戏剧介绍故事梗概,其他作品则叙述该书的基本内容。如果一部书涉及几部作品,则分别对各部作品加以介绍。

五、作品解析。这是导读的核心和主体,也是最能反映这部阅读辅

助书籍水平的内容。我们力求避免一般化的泛泛而论,尽量找出较多的解读作品的切入点,通过选择新的视角,把广大读者带入作品所营造的绚丽多彩的艺术世界。广大师生通过阅读作品解析可以改变惯常的思维模式,突破陈旧僵化的解读范型,把作品当作一个有机的整体加以把握,在丰富多彩的艺术天地里纵横驰骋,培养自己的想象力和创造力。在进行作品解读时,除了必要的理论概括,还特别重视体验,领悟等因素的作用,努力作全方位的审视。为了方便阅读,这部分内容都选用几个醒目的标题,从不同侧面对作品加以展示。在论述具体问题时,还摘录了作品的精彩片断。

六、问题与思考。大部分作品提出十方面的问题,这些问题富有启发性,是解读作品的重要切入点。所提的问题和作品解析的内容既有关联,又有分工,尽量避免重复。有些问题采用练习题的形式,摘录作品的精彩片断供读者分析,以加深对作品的理解,调动广大师生阅读原著的积极性,培养科学的解读方法,所提问题具有较大的覆盖面,以使读者对作品有全面的把握。

本部导读的主要阅读对象是初中和小学师生,因此,在具体行文过程中尽量深入浅出,通俗易懂,不故作艰深之语,不用晦涩的语言进行表述。

我们期待这部导读能够为广大师生提供更多帮助,成为深受读者欢迎的阅读参考书。

李炳海

2003年6月

目 录

成语故事	1
中国古代寓言故事	21
中外神话故事与传说	40
格林童话	61
安徒生童话	78
伊索寓言	100
克雷洛夫寓言	118
小学生必读古诗七十首	138
水浒传	142
西游记	161
朝花夕拾	177
骆驼祥子	188
繁星·春水	208
芙蓉镇	222
鲁滨逊漂流记	240
格列佛游记	258
童年	276
钢铁是怎样炼成的	292
初中生必读古诗五十篇	306
名人传	312



成语故事

创作背景

成语故事悠久的历史

成语是我们民族语言中千百年来经过反复锤炼而形成的一部分精练、形象而又富于表现力的语言材料。它能以寥寥数语说明一事实，一个道理，或比喻一种形象，收到言简意赅、生动有力的效果。而有的成语后面包含着一个感人生动或深刻或诙谐的小故事，正是由于这些短小的成语故事的存在，成语才得以流传至今，能够丰富中华民族的语言。

成语故事的来源主要有两个方面：一是来自古代典籍，一是来自民间口语。这些故事已经具有特别悠久的历史。

记载我国原始社会神话的重要典籍《山海经》中已经包含了很多成语的故事，如《夸父追日》《精卫填海》等。这些成语故事大多为神话传说，由这些故事来说明道理，其中包含着丰富的思想与含义。

春秋战国时期的其他典籍中也记载了大量的成语故事。这一时期可以说是我国成语故事创作最为辉煌的时期，那一时代的诸子百家思想较为开放和活跃，他们经常用简短的语句来概括历史事件，论证自己的观点，举出论据等。这一时期产生的成语很多至今仍脍炙人口。如《左传》中所记载的“城下之盟”，“一鼓作气”，“再衰三竭”，“各自为政”，“尔虞我诈”等等。《战国策》中记载的“画蛇添足”，“惊弓之鸟”《列子》当中的“愚公移山”，“杞人忧天”；《韩非子》中的“滥竽充数”，“自相矛盾”等等。这些成语故事大都是取材于生活或是历史事件，人物从市井小民到一国之君，几乎包括了社会各阶层的人士。所以透过这些故事人们似乎可以体会到当时的社会生活，会产生一种亲切感。

战国以后的成语故事大部分来自历史传记和轶闻遗事。如《史记》

中成语故事颇为丰富,有“负荆请罪”、“指鹿为马”、“四面楚歌”、“一鸣惊人”等等。这些成语故事简短精炼地将历史事件概括出来,给人们留下了深刻的印象。

此后,还有许多古代典籍中包含成语故事。如《汉书》、《后汉书》、《三国志》中也有部分简短却生动的成语故事。同《史记》中的故事类似,大部分是在讲述轶事时所形成的。另外,唐初房玄龄等作的《晋书》,柳宗元著的《柳河东集》,唐朝关于中国画的评论著作《唐朝名画录》中也有部分成语故事的记载。

宋代的编年体通史《资治通鉴》为总结历史事件,描述战争场面和人物轶事也多用成语故事来概括,俞文豹所著记载宋朝杂事的《清夜录》中,陆游的《老学庵笔记》,范仲淹的《过庭录》,以及元末明初的陶宗仪所作《南村辍耕录》中也记叙了大量的成语故事。

中国的成语故事是我国悠久而灿烂的文化遗产中的一颗明珠。它体现了中国人民的聪明才智,反映了古代人民的生活和思想观念。故事所形成的成语在历史的长河中被沿用迄今。成语故事也是随着社会历史的发展变化而不断变化更新的,它在不断充实中成为中国古代文化的重要组成部分。时至今日,我们仍要将这些成语故事作为优秀文化遗产加以继承。了解成语形成的源头,故事的本来面目,从中了解中国文化,了解成语含义,学习人生的道理并正确地运用成语。

·X·

·四· 故事梗概

·四·

成语背后的小故事

愚公移山

传说古代有一位老人,住在华北,名叫北山愚公,年龄将近九十。家门南面有两座大山挡住了他家的出路,一座叫太行山,一座叫王屋山。这是两座万丈高山,周围有七百里。愚公一家进进出出,总要绕大圈子,极不方便。

有一天愚公召集家人与他们商量合力挖掉这两座大山,愚公的儿孙都很支持他。大家提出将挖出的泥土和石块运到渤海边。第二天,全家人开始挖山了,连邻居都带着孩子来帮忙。他们从早到晚辛勤地工作着,一担担,一筐筐,不怕迢迢千里,将泥土和石块运到渤海边。有个

叫智叟的老头看了笑着阻止愚公：“你太傻了！你年纪这么大，凭你的一点力气连小小的树都无法搬掉，别说那些泥土和石块了。”愚公并不在乎地说：“你连寡妇和小孩子都不如，我死了还有我的子子孙孙，这两座山虽高，但不会再增高了，挖一点就会少一点，为什么挖不完呢？”

愚公毫不动摇，每天挖山不止，他的精神感动了上帝。上帝派两个天神将两座山背走了。此后，愚公出家门便四通八达，没有高山阻挡了。

原文选自《列子·汤问》

【说明】

这个故事塑造了愚公这个鲜明的人物形象，他的决心和意志体现了中国古代人民对于不畏艰辛，持之以恒就能战胜困难的肯定。通过智叟这一形象的衬托，愚公的精神更显现出来。“愚公移山”这则成语一般用来比喻做事情时不畏艰险，坚持到底的精神。

铁杵成针

李白是唐朝著名的大诗人。但传说他少年时期很贪玩，读书不专心。一天他外出玩耍看到一位老婆婆在小溪边拿着一根铁棒在石头上磨来磨去。他上前一问才知道，原来老婆婆要把铁棒磨成针。老婆婆说：“孩子，这铁棒只要我天天磨就会越来越细，还怕它磨不成针。”李白听了老婆婆的话飞快地跑回了家，拿起丢下的书开始背诵了。他从老婆婆的话中悟出了深刻的道理，从此发奋读书成为一名有学问的大诗人。

原文选自《潜确类书》

【说明】

俗话说“只要功夫深，铁杵磨成针”就是从“铁杵成针”的故事发展来的。今天人们仍常用这句话勉励自己和他人刻苦学习，刻苦钻研，以求有所成就。古往今来无数事实证明，只要目标正确，加之这种刻苦的精神，一定会在学业与工作中取得成就。

画龙点睛

南北朝时期的梁朝，有个大画家叫张僧繇。传说他在南京安乐寺墙壁上画了四条龙。那龙栩栩如生，吸引了很多游人。然而大家走近一

看，却发现龙都没有眼睛。人们接连请求张画师把龙眼点上，但他却说：“不行，要是点上眼睛龙就会破壁飞去。”人们都不相信，张画师只好在大家的簇拥下举起笔，刚轻轻在龙眼睛的地方点上一点，那条龙便头一昂，尾一甩，飞上天空了。大家都惊呆了。一会儿，云散天晴，墙壁上只剩下三条没有眼睛的龙了。

原文选自《水衡记》

【说明】

“画龙点睛”原用来形容张僧繇画技高超，后来比喻写文章或说话时，用关键性的一两句话，点明旨意。

画蛇添足

楚国有一个贵族，一次在祭祖之后把剩下的酒赏给办事人员。大家商量各自在地上画一条蛇，谁先画成谁就喝这壶酒。大家便迅速地画起来了。一会儿，有个人先画成了，他看周围的同伴有的刚画了蛇头，有的蛇身没有画成，便得意地说：“我还能给它添上几只脚！”正当他画蛇足的时候，另一个人画完了，那人夺走了酒说：“蛇本来没有脚，你给它添上脚那还是蛇吗？”说完将那壶酒喝光了。画蛇足的人终于失去了他应得的那壶酒。

原文选自《战国策·齐策二》

【说明】

后来人们用“画蛇添足”比喻做事节外生枝，多此一举，不仅没有把事情做好，反而把事情弄坏。

纸上谈兵

赵奢是赵国的大将，曾大败过秦国的军队，他的地位和名声，在当时不亚于廉颇和蔺相如。赵奢的儿子赵括从小就学习兵法，说起用兵打仗常常滔滔不绝。可父亲却从不赞扬他，认为他太轻视用兵打仗了。后来，秦军进攻赵国之时赵奢已死，情况十分危急，赵王听信谣言任用了赵括，赵括改变战略，但马上被秦军看出漏洞。秦军佯装败退，其实要切断赵军的粮道。赵括中计，结果赵军全军覆没，赵国从此衰落。

原文选自《史记·廉颇蔺相如列传》

【说明】

人们用“纸上谈兵”比喻只会夸夸其谈，不能解决实际问题。

三人成市虎

魏王跟赵王订立了和好的盟约之后，要把儿子送到赵国去作人质。他找了一个叫庞葱的大臣陪同前往。庞葱担心他离开后会有人在背后说他的坏话，因此临走时对魏王说：“要是有人向您报告一只老虎进了我们国都的市场您相信吗？”魏王说：“不信，市场那么多人，老虎怎么敢进去呢？”“要是又有人报告同样的事，大王相信吗？”庞葱又问。魏王迟疑了一下：“两个人都这样说，我要考虑了。”庞葱继续问：“要是马上有第三个人来报告同样的事，您信吗？”“相信了。”魏王说，“三个人都这么说，一定不会假。”庞葱接着说：“老虎是不可能在大白天跑到市场上的，人人都知道。但三个人这么说，您就相信了，其他人也会相信的。如今我同太子去赵国，在背后说我坏话的肯定不止三个人，我真有些不放心。”魏王说：“你放心，我知道了。”结果在庞葱走后，果然有很多人说他的坏话，魏王开始不信，继而怀疑，最后还是听信了那些话。在庞葱回国后不再重用他了。

原文选自《战国策·魏策二》

【说明】

“三人成市虎”是讲明明不存在的事情，被众人一传也变得煞有介事了。这个故事告诉我们，在听取别人的话时，不要盲从，要仔细分析再作出判断和决定。

名落孙山

孙山是个读书人，他能说会道，滑稽诙谐。有一年乡试选拔人才，孙山整理好行李准备上省城去应考。邻村有个人恳求孙山带他的儿子一同去考试，孙山一口答应了。他们二人到省城后不久便参加了考试。发榜那一天非常热闹，孙山在人群中睁大眼睛看着榜单，可总不见自己的名字。正在失望的时候，见榜上最后一个是他的名字，兴奋不已。可始终没有发现同来那位少年的名字。孙山回到家乡，远亲近邻听说他中了举人都来向他道喜。邻村那个人也赶来了，他迫不及待地问孙山：“我儿子中了吗？”孙山随口念了两句诗：“解名尽处是孙山，贤郎

更在孙山外。”周围的人开始一愣，仔细一想才明白，那诗的意思是说，举人的最后一名是我孙山，你儿子的名字在我之后。

原文选自蒲公偈《过庭录》

【说明】

现在人们称考试没有录取为“名落孙山”。

负荆请罪

蔺相如机智勇敢，不畏强暴，在跟秦国的斗争中，为赵国立了功。赵王十分器重他，将他的职位提升至老将廉颇之上。廉颇很不高兴，他还在大庭广众之下扬言，如果以后碰到蔺相如，一定要当面侮辱他。这些话，很快传到了蔺相如那里，他不肯与廉颇见面。一次，蔺相如坐车出门，半路上，他看到廉颇的车子从对面驶过来，便吩咐掉转车头。门客们见了很不理解他。蔺相如劝门客们：“各位比较一下，廉将军和秦王，哪个厉害？”大家异口同声地说：“当然是秦王厉害。”蔺相如笑着说：“我敢当众指责秦王，难道我会害怕廉将军吗？”门客们听了不住点头。蔺相如继续说：“我只是想到，秦国所以不敢攻打赵国，因为有我和廉将军两人在的缘故。如果我和他两虎相斗，那赵国就危险了。我对廉将军一再退让，是把国家安危放在前头。”门客们被说得心服口服。有人把蔺相如的话告诉了廉颇，廉颇非常感动，他深深地责备自己。他脱去上衣，背着一根有刺的荆条，请门客带他到蔺相如家去谢罪，要求蔺相如用荆条鞭打他。廉颇见了蔺相如，跪在了地下，泣不成声，蔺相如急忙上前扶起他。从此二人成了一对亲密的朋友。历史上把这件事称为“将相和”。

原文选自《史记·廉颇蔺相如列传》

【说明】

这则故事塑造了顾全大局，宽宏大量的蔺相如和虽自负鲁莽却能知错就改的廉颇的形象，告诉我们知错就改才是正确的选择。后来人们用“负荆请罪”表示向别人承认错误，赔礼道歉的意思。

精卫填海

在很久以前，发鸠山上有很多柘树。有一种鸟，它的形状像乌鸦，头上有花纹，白嘴，红脚爪。这种鸟叫“精卫”。它的叫声就是呼喊自己

的名字。它本是炎帝的小女儿,名叫女娃。女娃一次到东海游玩,不小心掉到海里淹死了,所以她就变成了精卫。她常常用嘴衔西山的木头和石块,用来填塞东海。她不停地努力,一直坚守着一个信念:填平东海。

原文选自《山海经》

【说明】

这个故事与愚公移山的故事一样,表现了古代人民与自然抗争的不屈精神。后来人们用“精卫填海”来比喻不畏艰难险阻,不达目的不罢休的坚强意志。

惊弓之鸟

战国时期,曾经风行合纵和连横的策略。合纵是东方的赵、韩、魏、齐、楚、燕六国联合起来对付强大的秦国,其中赵国是盟主。连横是以秦国为首,跟东方的某些国家结成联盟,拆散合纵,以达到各个击破的目的。

有一年,赵王派大臣魏加到楚国去,商谈有关军事方面的事宜。魏加问楚相春申君:“贵国的大将已经确定了吗?”“初步确定了,叫临武君担任大将。”魏加认为不妥,所以给春申君讲述了一个传说。一个叫更羸的人和魏王在花园里散步,抬头见几只鸟从头上飞过。更羸说他只要拉响弓而不需要放箭就可以让天上的鸟跌下来。魏王叫人拿来了弓,更羸待大雁飞近他头顶,猛扣动弦,发出“啪——”地一声,果然有一只大雁一头栽了下来。更羸放下弓解释说:“并不是我射箭技术高超,而是那只大雁有伤在身还没有痊愈,加上惊魂未定,听到弦声一定往高处飞,旧的伤疤一定会裂开,身体支持不住,所以跌落下来。”

魏加讲完故事对春申君说:“临武君曾被秦国军队打败过,我认为他不能担任大将。因为临武君也可以算得上一只“惊弓之鸟”。

原文选自《战国策·楚策》

【说明】

“惊弓之鸟”,原指被弓箭吓怕了的鸟,后比喻受过惊吓的人,遇到类似情况就恐慌不安。

指鹿为马

赵高做了秦王朝的丞相后，在朝廷中为所欲为，引起了不少大臣的不满。一天，赵高趁文武百官都来朝见秦二世时，特地叫人把一头事先准备好的鹿牵上堂来对秦二世说：“这是一匹罕见的千里马，我奉献给皇帝陛下。”秦二世将信将疑地问：“马怎么会有角？”赵高却一再强调这是一匹马，还让皇帝问臣子们。赵高牵来的是鹿还是马是一目了然的事，可人们都不敢说实话。有的人一向对赵高阿谀奉承说：“肯定是马，前几年我也养过这样的马。”有的人不愿违背良心，但又害怕赵高，因此闭口不言，不表示态度。但也有很多耿直的大臣坚持说那是鹿而不是马。不久，凡是说了实话的人都先后被赵高以种种罪名赶出朝廷，或坐牢杀头。

原文选自《史记·秦始皇本记》

【说明】

人们以后便用“指鹿为马”比喻怀着恶意，存心颠倒是非，混淆黑白。

南辕北辙

从前有个人，住在太行山一带。有一回他打算到楚国去旅行。楚国在南方，他该向南行，可一坐上车他就命令车夫向北赶路。路上碰到了一个熟人，那人问他：“楚国在南方，你为什么向北走呢？”“别管这些，你要知道，我的马可是上等的好马，跑得挺快！”对方回答：“不行，马虽好，可这不是往楚国去的道啊？”那人固执地说：“我有足够的旅费，我的车夫的本领没人能比得上。”那人终究没有听取熟人的劝告，继续赶路了。

原文选自《战国策·魏策四》

【说明】

后来，人们把这个故事引申成“南辕北辙”这个成语。比喻行动同目的相反，最终只是白费力气不会取得成功。含有贬义。

自相矛盾

矛和盾是古代战场使用的武器，矛用来进攻，盾用来护身防御。一天，有个人扛着十几支矛和几块盾牌，来到市场上，他向别人介绍

说：“这盾可坚固哩，你用什么锐利的武器都不能戳破它。”过了一会儿，他又拿起了一支矛，在众人面前晃了晃说：“我这矛是用上等的铁制成的，各位看看，多锋利，多坚硬，它能戳破任何东西。”人群立刻骚动起来。有人问卖主：“那么，如果用你的矛，戳你的盾结果怎样呢？”“这……这……”。卖主被问得张口结舌。众人爆发出一阵笑声相继走散。

原文选自《韩非子·难势》

【说明】

后来人们用“自相矛盾”这个成语比喻自己所说的话、做的事，前后不一致而且互相抵触。

杞人忧天

很久以前，在今天河南的杞县，有个小国家叫杞。那里有个人，担心天会塌下来，地会陷下去。这么一来人会无处安身了。他为这件事十分忧愁。每天昏昏沉沉，饭也吃不香，觉也睡不好。这件事慢慢传开了。有个热心人劝他：“天是一股气，上下四方到处都有，可以说每个人一天到晚的活动都是在天空里进行的，为什么担心天会掉下来呢？”杞人便说：“天是一股气，太阳、月亮、星星不是要掉下来了么？”那人解释说：“不会的，太阳、月亮、星星，也不过是一天空中的一团光亮的气体，没有什么害怕的。”杞人又担心地会陷落，那位热心人又大加安慰了一番。当时满腹忧愁的杞人听后，很受启发，心头像放下了千斤重担。虽然在今天那位热心人的解释是不科学的，但在那时却帮了杞人一个大忙。

原文选自《列子·天瑞》

【说明】

这个故事中的杞人十分可笑，那个开导杞人的热心人的解释也是不科学的，但这个故事的寓意却是可取的。后来人们把这个故事简化成“杞人忧天”这个成语，用来比喻不必要的或无根据的忧虑和担心。

滥竽充数

战国时齐国有个国王叫齐宣王，他喜欢听用竽吹奏的音乐。有一年，他下令征集会吹竽的人，要组成一支三百人的大乐队。有个叫南郭

先生的带了一支竽,说自己是吹竽能手,齐宣王就把他留下来。其实,这位南郭先生根本不会吹竽,他摆出吹竽的样子,在乐队里混了好几年。后来齐宣王死了,他的儿子湣王继承了王位。湣王喜欢听一个人一个人地轮流吹奏。南郭先生这个冒牌的乐手就要被揭穿了。他只好卷起行李,偷偷地溜走了。

原文选自《韩非子·内储说上》

【说明】

“滥”是不加限制、选择的意思。“滥竽充数”往往作为贬义词,比喻没有真才实学,混在行家里充数,或拿不好的东西混在好的里面充数,但有时也可以用来表示自己谦虚。

作品解析

丰富的内容 深刻的含义

我国成语故事具有丰厚而深刻的内容,其中许多是熔文、史、哲于一炉,既是古代文学思想的反映和历史的记录,又蕴含着隽永的哲学道理。它们无论是对神话传说的提炼,还是对历史事实的概括;无论是对真实事件的记述,还是对诗词歌赋的节录,字里行间,都充满生活和时代气息。成语故事的特点主要包括以下几方面:

一、承载时代精神 颂扬优秀品质

成语故事充满时代气息,它的内容反映了古代人民的认识水平与精神追求。许多故事有着相当持久的生命力,将中国古代一些优秀的精神品质传承至今,这些精神仍是鼓励中国人民,激励人们的斗志的良药。

比如,《愚公移山》的故事,用北山愚公一家人齐心合力挖山这样的事件表现出愚公那种顽强的斗志,坚持不懈的精神和持之以恒的毅力。这一切都是古人所赞颂的,时至今日,这些精神也是值得我们学习的。这样的精神通过这个故事在中国人心中一代代传承下来,成为中华民族的精神支柱之一。在故事当中,多数人被愚公感动,加入到挖山行列中来,这说明了古代人民对于这种精神的肯定。而智叟这个形象作为与愚公对比的形象出现,他的举动更衬托出愚公的精神可贵。故

事当中还体现出古代人民对于自然的认识和一种与自然抗争的信念。在古人的眼中自然虽是强大的,但不是不可战胜的。凭借这种持之以恒的精神,古人就这样艰难地与自然战斗。他们这种信念源自对自己的信心,源自一种乐观的信念——终有一天会感动天神,天神是会帮助那些坚持不懈的人。

体现中华民族的这种优秀精神品质的成语故事还有《铁杵成针》。故事讲述唐代大诗人李白受到一位老婆婆的启发,最终选择用心读书之路。一根粗大的铁杵要磨成一根针,在我们的眼中是不可能的事情,而那位老婆婆却丝毫没有灰心,她相信通过自己的努力一定能完成,这种积极努力的心态感动了李白,同样感动了炎黄子孙。直到今天,人们提起这个故事仍能受到鼓舞,它激励我们无论是在学习、生活或是工作中遇到困难,都要积极地去面对,只要持之以恒,就没有解决不了的问题。虽然有人说:“如今时代变了,经济发展如此迅猛。我们不再需要这种蛮干的精神了。”我们仍要清楚,不论时代怎样变换,物质生活怎样丰富,这种不懈地坚持与努力仍是中华民族必须保持和发扬的精神。这个故事留在史册中,同样该留在华夏儿女的心里。因为这种精神并不是简单地“蛮干”,它是我们民族进步的动力。

《精卫填海》的故事是上古时代的神话。精卫在被淹死之后化成一只小鸟,她悲叹自己年轻的生命给无情的海水吞没了,担心别人再被海水吞没,所以发誓跟大海斗争到底。精卫用弱小的身体去对抗浩瀚的大海,这种顽强的精神是值得敬佩的。人们把这个神话引申为“精卫填海”这个成语,至今它还是用来比喻不怕艰难困苦,勇往直前,不达目的不罢休的精神。古人怀着对自然朴素的认识,相信通过自己一点一滴地努力终会战胜自然灾害,最终给后代留下一个相对安全舒适的环境。这种不怕困难,不服输的精神支撑着中华民族去战胜灾难,一步步发展壮大,并去开创一个美好的未来。

在成语故事中,还有一些是表现中华民族那种宽宏大量知错便改的精神。如《负荆请罪》的故事。故事中的两个人物廉颇与蔺相如性格鲜明,较有代表性。通过这个故事我们看到了深谋远虑,顾全大局且又宽容大度的蔺相如。同时廉颇这一形象虽有些斤斤计较和鲁莽,却也