

TIAN TIAN DU XIE



高中三年级

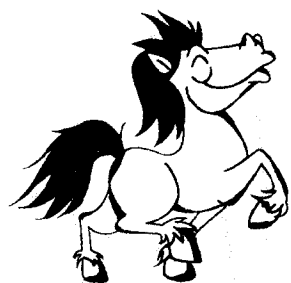
天天读写

每天读篇好文章
每天写篇小作文

主编 张春莲
刘补明
编写 郗晓波



山西教育出版社



天天读写丛书

高中三年级

TIAN TIAN DU XIE

天天读写

主编 张春莲
刘补明
编写 郝晓波

山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

天天读写·高三年级/张春莲,刘补明主编. —太原:山西教育出版社,2003.5

ISBN 7-5440-2345-1

I.天… II.①张…②刘… III.①语文课-阅读教学-高中-教学参考资料②作文课-高中-教学参考资料
IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024226 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市海泉印刷有限公司印刷 新华书店经销

2003 年 5 月第 2 版 2003 年 5 月山西第 2 次印刷

开本:787×960 毫米 1/16 印张:21

字数:214 千字 印数:5001—15000 册

定价:18.00 元

编委名单

王什维 刘补明 杨东俊 张春莲
岳建武 段崇轩 郝晓波 韩承金



【 第 一 学 期 】

第 1 周

故事新解	(2)
我在英国教汉语	(4)
云品	(6)
等你,在雨中	(8)

第 2 周

不敬师长	(10)
恩师	(12)
穿着棉袄洗澡	(14)
脸谱	(16)
教育	(18)

第 3 周

秋的艺术	(20)
点菜的洋相	(22)
今	(24)
中秋	(26)

第 4 周

儿女英雄传	(28)
《学习的革命》摘抄	(30)
阳光,是一种语言	(32)
秋之生命	(34)

第 5 周

文学作品中的蛇	(36)
英国人的性格	(38)
中国文化的深层结构	(40)
闲话中国人	(42)

第 6 周

峭壁上的树	(44)
好人	(46)
临水而栖	(48)
定势误人	(50)
落叶	(52)

第 7 周

思想的空间	(54)
电视	(56)
思维的乐趣	(58)
相声的文学性	(60)

第 8 周

那就站到我的影子里吧	(62)
往事	(64)
武矮子	(66)
散文与散话	(68)

第 9 周

菊花赋	(70)
没有秋虫的地方	(72)
公鸡和杜鹃	(74)
重读《祝福》	(76)

第 10 周

谁是杀害祥林嫂的元凶	(78)
夜深还照读书窗	(80)
我最爱读的书	(82)
见鬼	(84)

第 11 周

叩门	(86)
木屐	(88)
纸上云烟	(90)
闲话写信	(92)

第 12 周

两条路	(94)
齐人物论	(96)
永远的幽会	(98)
天才	(100)
愿	(102)

第 14 周

话说“死”字	(112)
女娲造人	(114)
我荐《史记》	(116)
“了不起”的阿斗	(118)

第 16 周

看月	(128)
鲁迅父子的清醒	(130)
弈者	(132)

第 18 周

生的悲哀	(142)
那团云雾	(144)
怀揣着希望上路	(146)
大了就会变小	(148)
独处之乐	(150)

第 20 周

月台	(158)
缺陷之美	(160)
语言	(162)
卖药	(164)

第 13 周

征名	(104)
闲笔	(106)
爸爸,我从哪里来	(108)
时光隧道	(110)

第 15 周

阴	(120)
冬天素描	(122)
西西弗的神话	(124)
古代妙趣判词题	(126)

第 17 周

课本的故事	(134)
徜徉于山水之间	(136)
后富的人	(138)
自由与生命	(140)

第 19 周

冬季到北京来看雪	(150)
西湖梦	(154)
潇洒骂一回	(156)

第 21 周

梅花的套子	(166)
水流心不竞	(168)





【 第 二 学 期 】

第 1 周

生命的得失	(170)
雪脸和克司	(172)
一头牛的悲壮故事	(174)
什么人能当作家	(176)
看不懂的美国人	(178)

第 2 周

手	(180)
小木枪	(182)
哲学	(184)
散步	(186)

第 3 周

雄辩症	(188)
帆的启迪	(190)
术语的序幕	(192)
乌王的眼泪	(194)

第 4 周

女人该看什么书	(196)
改词儿	(198)
假如陶潜从政	(200)

第 5 周

一年读一本书	(202)
有一株树	(204)
茄子	(206)
马道士	(208)

第 6 周

论名誉心	(210)
听雨	(212)
雪	(214)
想起了老巴尔扎克	(216)
有人送我一枝草	(218)

第 7 周

老狐狸的“经验”	(220)
不满的人	(222)
蜻蜓的迷思	(224)
词牌散文诗	(226)

第 8 周

自卑起于卑	(228)
苦瓜赋	(230)
写在虫子的边上	(232)

第 9 周

竹子	(234)
成熟	(236)
流泪的阅读	(238)
风把人刮歪	(240)

第 10 周

敬畏生命	(242)
真难得	(244)
不鼓掌的人	(246)
李白杜甫也简单	(248)

第 11 周

唐诗素描	(250)
生活是什么	(252)
摆渡自己	(254)
黄白皮松	(256)

第 13 周

弄水	(266)
荆轲刺秦王	(268)
收获	(270)
二胡	(272)

第 15 周

爱美	(284)
经典	(286)
位置	(288)
乞丐的清高	(290)

第 17 周

江行的晨暮	(298)
名言中的错误	(300)
偷懒	(302)
中年	(304)

第 19 周

海瑞之墓	(312)
姓名	(314)
精致生活	(316)
一、二、三、四	(318)

第 12 周

唐诗宋词美酒浇	(258)
人生如月	(260)
谢天	(262)
说“帘”	(264)

第 14 周

不会普通话	(274)
追求	(276)
草木篇	(278)
柳絮絮语	(280)
乡梦不曾休	(282)

第 16 周

第一首诗	(292)
老人和夕阳	(294)
诗人的执著与超脱	(296)

第 18 周

莫须有与想当然	(306)
老鼠这个东西	(308)
九一主义	(310)

第 20 周

享受紧张	(320)
铁杵是杵针是针	(322)
杂感于多样	(324)
两笔账一笔情	(326)
焚书坑包	(328)



编者预**言** bianzhe yuyan

阅读与写作，是战车的两轮，飞鸟的双翼。轻松阅读，率性写作，是“未来”读写方式的潮流和趋势。

打开《天天读写》，就打开了一个五彩缤纷的世界，同时也打开了你年轻的心扉。

在这里，你将领略到哲人的智慧，诗人的才华；可以欣赏到散文的从容、寓言的睿智……一篇篇精美佳作，将会开阔你的视野，引发你的思考，激起你创作的欲望和冲动——

于是，在这里，你用也许还稚拙的笔触，记下了自己的灵心慧解和心路历程。多少年后，偶然间翻看起这一套《天天读写》，你会不无惊叹地说：“那时候的我，是具有多么非凡的才华啊！”

每天读篇好文章，每天写篇小作文。就在潜移默化、日积月累中，你已经成为阅读的能手、写作的高手。

【第一学期】



第1周

____年____月____日

天天读

故事新解

远江

【阅读提示】

同样一道数学题，会有不同的解法；同样一个故事，会有不同的解释。新时代需要新的看问题的方法。创新其实就是在合理的范围内稍稍偏离一下原先的角度而已。

《白毛女》的故事在中国可以说是家喻户晓，它的基本思想是让人们认识旧中国存在的不平等，以及由财产带来的权势的压迫。它向人们表明，这种贫富悬殊造成的阶级压迫到了如此惊人的地步，以致把人变成了鬼。然而如果我们撇开贫富差距这个社会论题，而从经济关系的角度考察，也许会得出不同的结论。黄世仁和杨白劳在债务问题上的纠纷所造成的悲剧表明，人们围绕经济问题所构成的某些社会关系往往不是协调的、合作性的，这种关系内部的冲突如果任其激化，会给人们带来极端的后果。

从现代经济法的角度来看，黄世仁和杨白劳的关系本来是债权人和债务人之间的关系，而债权人以适当的方式向债务人索取债务应当受到法律的保护。然而黄世仁的催债竟然到了逼死人命的地步，这里有一个说法。根据经济法，当借贷的欲求发生，只有在借取的一方有能力偿还债务的情况下，借贷关系才能够成立。在现代西方社会，如果有人要向银行贷款购买住宅，银行需要证明借款人有固定的工资

收入,才能发放贷款,就是这个道理。而杨白劳是赤贫,根本没有偿还债务的能力,因此这一借贷关系本不应当成立。作为一贫如洗,几乎在死亡线上挣扎的人们来说,他们需要的不是借贷,而是救济。借贷与救济的区别在于:借贷是有偿的,救济是无偿的。对贫穷如洗的杨白劳们进行扶持和救济,使他们脱贫致富,应当是社会的责任。

即使在当今世界,贫困与饥饿在任何国家都普遍存在。而巨大的贫困人口的存在往往是社会不安定的潜在因素。但是剥夺黄世仁们的财产的办法能不能真正解决问题,我们今天进行的改革已经作了回答。有人要说黄世仁放的是高利贷,利滚利。应当澄清的是,所谓高利贷即是高利率的有息贷款,它是一个经济问题,而不是道德问题。有息贷款的基本理论在于承认货币是一种商品,而经营这种商品的人可以获取利润。在借贷关系成立之前,利率的高低往往由借贷双方协商认可。然而政府适当的介入和限制,可以把利率控制在合理的限度之内,防止放债人的漫天要价。中国历史上历来缺乏经济法的概念,政府在经济活动中的介入权理论更不完善,以致造成许多恶劣的后果。

天天写

如果我们假设杨白劳借钱的时候还不是赤贫,以后发生了意外情况,以至于无力偿还债务,对这种问题社会应当如何解决?谈谈你自己设想的解决思路。





我在英国教汉语

郭莹

【阅读提示】

我们说的英语估摸老外听来也忍俊不禁。我们笑老外学汉语，老外笑我们说英语，在笑声中大家都得到了对等的满足。

由于完全不看汉字只读拼音，老外学起汉语，就常闹出令人捧腹的笑话来。我有一个学生约翰，一见我的面就自豪地声称他已自学过汉语了，接着便开始卖弄起他的汉语“学问”来：“你嚎(好)小姐郭，我恨歌星(很高兴)扔死你(认识你)。”

在以后的学习中，约翰的汉语常常令我啼笑皆非，比如他告诉我说：“我的媳妇(西服)在皮包里。”每次走到楼梯口，约翰都会略微躬着身，伸出手臂，一派典型的英国绅士风度，口中说道：“请小心裸体(楼梯)，下流、一起下流(下楼)吧。”学习用汉语说方位时，约翰马上说他的一位中国朋友就姓“前”(钱)，另一位则姓“上”(尚)，还有一位姓“下”(夏)。他还追问为何中国人的姓氏里采用这么多的方位名词。

汉语中的四声实在迥异于世界上的其他语言。妈、麻、马、骂是每个初学汉语的老外的绕口令，每每练得他们晕头转向直抱怨舌头打不过弯来。一位初到北京的英国留学生踏进饭馆开口就将包子说成了“报纸”。他想吃饺子，冲口而出的却是“轿子”，听得服务小姐如入云雾之中。尤其令小姐莫名其妙甚至气愤的是，这位英国人居然声称他最喜爱的一道菜是“红烧屁股”。显然这种侮辱使小姐不悦起来。这位洋学生赶忙将菜单指给小姐看，小姐这才弄明白，原来他是想吃“红烧排骨”。

中文里的量词同样也是令老外们最感头疼的难题。一次考试，让学生解释何谓“一条好汉”，一个学生充分施展了他的想像力写道：“一条好汉，就是一个瘦而高、相貌好看的男人。”他理解“一条”即为长而直的意思，那么“好汉”理所当然应该是好看的男人。还有一个学生告诉我，昨晚他在山间公路上看到“一张兔子”，我立即

纠正道，应当是一只兔子。他却理直气壮地反驳说，千真万确是一张兔子，因为那只野兔已经被汽车轧死了，压扁了的兔子自然变成了一张兔子，就如同一张纸、一张相片一样。除此之外，又如“一对裤子”，他们振振有词地辩解，因为裤子都有两条裤腿，两条即一对，因此没错。甚至有老外较起真来坚持认为“一套屁股”才符合逻辑，甚为滑稽。

虽然有这么多让我忍俊不禁的笑话，但看到那么多金发碧眼的老外们努力学习我们民族的文化语言，我还是感到非常欣慰。于是我在班上鼓励说：“你们的汉语水平都进步很快。”他们便异口同声地回敬我中国式的客套“果酱，果酱（过奖，过奖）”。

天天写

为了交流方便，我们都说普通话，对说方言的人常常笑之。但对写作而言，方言的介入有助于地方特色。老舍、汪曾祺、王朔的京味小说就是在作品中弥漫着北京方言。写几则关于你的家乡说方言方面的趣事。



云 品

李连泰

【阅读提示】

云雾缭绕,云和雾总是让人感觉站在一起,其实,云在上,雾在下。雾的品位再高一点,就是美丽的云;云的品位稍低一点,就是弥漫的雾。

有言道:人有品,文有品,文品如人品;我说,人有品,云亦有品,云品识人品。

一日,游览闽北武夷山,登主峰黄冈。汽车沿着蜿蜒的盘山公路,与云为伴,一起过了植被的三个垂直高度。先是山下有雾,但不多时便豁亮起来,山苍苍,林莽莽,白云悠悠绕山梁。汽车翻过两道山脊后,前面的路又逐渐朦胧,如临黄昏,如到雨前,过后又见一片骄阳。回头望望驶过的山路,只见刚从身边擦过的那朵云已飘到对面山林中去了。登上黄冈顶峰,天上是一片湛蓝湛蓝的净空,那云,那云之海,全部匍匐在峰下沟壑间,只是近处山巅有几丝游云蠕蠕行它的路。美景壮观,不由对这番情景寄托遐思。

不久前,参加西峡笔会,我去了河南伏牛山腹地,再度与山交友,与云攀谈。

从山脚的林场出发,天空下着濛濛的雨,远处的主峰像一团浓云,横亘在灰蒙蒙的天际里,几条白白的云带,系在主峰的黑色颈间,犹如一块柔柔的丝绵,又如一串莹莹的珍珠项链,变幻着、交替着、点缀着伏牛山巅的威严。一簇簇的云絮,不歇地飘荡过来,扑上车窗,热情探视远方的来客,又款款而去,铺垫在脚下峡谷,莫非知我的恐高症?登上老界岭,又一次来到云之上,我的相机里,留下了伏牛山的云海,留下了云海间数不清的峰与屿……

我恍然有所悟:云,不也有灵性么?不也有灵性所展示的“云品”么?

无论登山,或是飞机的座舱里,每每与云攀谈,我总发现它有自己的高度,既不低就为雾,也不奢望飞升苍茫的穹宇。就是在浓雾弥漫之际,也不混同,雾散了,云依然是云。想到在庐山、黄山诸峰所见,云或系山腰,或卧山脊,或游山巅,总是依山

傍林,构筑自己的故乡。不依山势而攀附,不嫌峰低而追逐星辰,本能地尽自己的天职,潇潇洒洒,走自己的一生。这不正是云的品格么!

云,来自江河山川的呼吸,裹挟大自然的灵气升华,从诞生的一刹那起,就认定自己的理想和追求。为此,它只有征程,没有驻地,日夜兼程度一生。星月间,寻觅东方天际的一丝曙光;黄昏时,采撷最后一缕阳光。阅读世界,阅读人生,阅读历史,不染一丝恶气。它有洁癖,爱打扮蓝天花卉,也爱山的凝重和原野的豪放,由此而成为诗的宠儿。它轻盈、升腾是为着拥抱世界……

然而,云虽然洁身自好,毕竟还是生活在人世间,也沾惹人间是非。诸如:过眼烟云——是云之过错,还是人的过错?青云直上——云从没有此奢望。至于黑云压城欲摧,我想,云若真能摧城,那城留着还有何用!

人言可畏,但无论如何,云终究是云。不过,它委屈时,也要落泪的,那便是雨。

天天写

说起雾,我们很容易联想起重庆的雾,联想到伦敦的雾。请以“晨雾”为题,抓住雾的特征,写一篇 300 字的短文。





第1周

_____年____月____日



天天读

等你，在雨中

余光中

【阅读提示】

读《等你，在雨中》，猛然记起余光中的另外一句诗：“当你的情人已改名玛丽，你怎能送她一首菩萨蛮？”

等你，在雨中，在造虹的雨中
蝉声沉落，蛙声升起
一池的红莲如红焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉
每朵莲都像你
尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

永恒，刹那，刹那，永恒
等你，在时间之外
在时间之内，等你，在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我会说，小情人

诺，这只手应该采莲，在吴宫
这只手应该
摇一柄桂桨，在木兰舟中

一颗星悬在科学馆的飞檐
耳坠子一般地悬着
瑞士表说都七点了。忽然你走来

步雨中的红莲，翩翩地，你走来
像一首小令
从一则爱情的典故里你走来

从姜白石的词里，有韵地，你走来

天天写

《等你，在雨中》以细腻的笔触描写了一个少年在雨中等待一个美丽纯情的少女的复杂焦急的心态，内容含蓄丰富，语言优美典雅。这首诗唤起你哪些美好的感觉？请写一篇300~400字的赏析文章。

