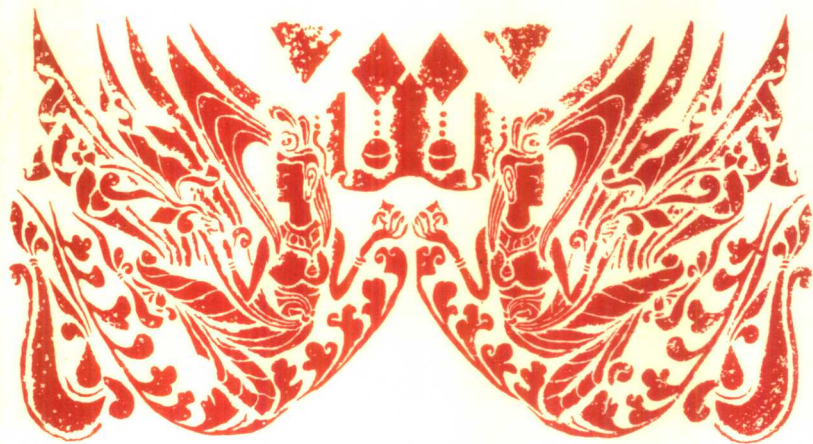


中国古典文学 名著分类集成

3

诗歌卷

(三)



百花文艺出版社

中国古典文学名著分类集成

3

诗 歌 卷



20



隋、唐、五代

卢思道 (约 531—582)

字子行。范阳(今属河北涿县)人。少时师事邢邵。北齐时,为给事黄门侍郎。入北周,授仪同三司,迁武阳太守。隋初,官至散骑侍郎。终年 52 岁。一说卒年为隋开皇六年(586)。早年即以文章著名,尤长于七言诗,对仗工整,气势充沛,精于用典,已开初唐七言歌行之先声。其文以《劳生论》最著名。原有集三十卷,已佚。今传《卢武阳集》一卷。

棹歌行

秋江见底清,越女复倾城。方舟共采摘,最得可怜名。落花流宝珥,微吹动香缨。带垂连理湿,棹举木兰轻。顺风传细语,因波寄远情。谁能结锦缆?薄暮隐长汀。

选自《乐府诗集》卷四〇。《棹歌行》是乐府相和歌瑟调曲曲

名，歌辞“但言乘舟鼓棹而已”。这首诗写少女泛舟采摘，但重在写其情态。“落花”以下六句流入纤细，但观察细致，写状入微，情态宛然。“谁能”句流露出其怀春情绪。诗细语轻柔，纤丽浓艳，还是六朝气息。（韩传达）

从 军 行

朔方烽火照甘泉，长安飞将出祁连。犀渠玉剑良家子，白马金羁侠少年。平明偃月屯右地，薄暮鱼丽逐左贤。谷中石虎经衔箭，山上金人曾祭天。天涯一去无穷已，蓟门迢递三千里。朝见马岭黄沙合，夕望龙城阵云起。庭中奇树已堪攀，塞外征人殊未还。白雪初下天山外，浮云直上五原间。关山万里不可越，谁能坐对芳菲月？流水本自断人肠，坚冰旧来伤马骨。边庭节物与华异，冬霰秋霜春不歇。长风萧萧度水来，归雁连连映天没。从军行，从军万里出龙庭。单于渭桥今已拜，将军何处觅功名！

选自《文苑英华》卷一九九。诗当作于早年，诗人还未出仕之时。内容写征人思妇，极力铺写边关苦寒，形象具体，且未落入哀怨缠绵情调。诗以“单于渭桥今已拜，将军何处觅功名”作结，可以看作是诗人自己欲报国无门、进身无路情绪的委婉流露。全诗轻清跌宕，转折流畅，已近初唐歌行，故胡应麟《诗薮·内编》卷三评此诗曰：“音响格调，咸自停匀，体气丰神，尤为焕发。”

(韩传达)

上巳禊饮

山泉好风景，城市厌嚣尘。聊持一樽酒，共寻千里春。余光下幽桂，夕吹舞青蘋。何言出关后，重有入林人。

选自《艺文类聚》卷四。诗人在城郊山泉之处与人禊饮而作此诗，风景之好引起诗人欲学老子出关、归隐林泉之念。诗平仄谐畅，对仗工稳，俨然五律。故许学夷《诗源辩体》卷一一曰：“卢思道五言，声尽入律。”（韩传达）

孙万寿

生卒年不详。字仙期。信都武强（今属河北）人。十七岁为北齐奉朝请。隋文帝时，滕王引为文学。后以衣冠不整，发配江南，宇文述召掌军书。后归乡里，十余年不得升调。仁寿初年拜豫章王长史，官至大理司直。

早发扬州还望乡邑

乡关不再见，怅望穷其晨。山烟蔽钟阜，水雾隐江津。洲渚敛寒色，杜宇变芳春。无复归飞羽，空悲沙塞尘。

选自《文苑英华》卷二八九。诗人曾为宇文述掌军书，并随之伐陈，这首诗当作于在宇文述幕中，时或在开皇九年（589）春。诗写望乡，清晨景色描写极具体形象，语言流利轻灵。（韩传达）

李德林 (531—591)

字公辅。博陵安平（今属河北）人。北齐时官至仪同三司。北周时为内史上士。入隋为内史令，后出为怀州刺史。自幼聪慧，文思敏捷。杨坚辅政时，召为丞相府属官，军书文檄，皆由德林口授，数人笔录，顷刻成稿。江总誉之为“河朔之英灵”。

咏 松 树

结根生上苑，擢秀迓华池。岁寒无改色，年长有倒枝。露自金盘洒，风从玉树吹。寄言谢霜雪，贞心自不移。

选自《初学记》卷二八。李德林是北朝重臣，历仕北齐、北周、隋，江总誉之为“河朔之英灵”，但颇受人谗嫉。这首诗或是他自表忠君不移的志向之作。诗咏松树坚贞，但流露富贵气派，与刘桢“亭亭山上松”相比，风骨气象远矣。（韩传达）

魏 潜

生卒年不详。字彦深。钜鹿下曲阳（今河北晋县西）人。魏收族弟。北齐时官至中书舍人。北周时，授纳言中士。入隋，官

至著作郎。隋文帝以《魏书》褒贬失当，命他别撰《后魏书》，书成不久病卒。

咏 桐

未求裁作瑟，何用削成珪！愿寄华庭里，枝横待凤栖。

选自《初学记》卷二八。咏物诗不仅咏物要不脱不滞，且贵有寄托，诗人不求用世，但求知音，全从咏桐写出，可谓比兴有体，寄意高远。本诗平仄气韵已暗合五绝。（韩传达）

李孝贞

上卒年不详。字元操。赵郡柏（今河北隆尧）人。北齐时历官博陵太守、黄门侍郎等。入周，历少典祀下大夫、吏部下大夫。隋开皇初（581），任冯翊太守，迁蒙州刺史。后召为内史侍郎，与李德林参典文翰。

园中杂咏橘树

嘉树出巫隐，分根徙上林。白华如霰雪，朱实似悬金。布影临丹地，飞香度玉岑。自有凌冬质，能守岁寒心。

选自《初学记》卷二八。诗借橘表达自己坚贞操守，咏物寄意，继承屈原《橘颂》传统。平仄、对仗渐趋谐稳，诗律已渐入唐调。（韩传达）

尹 式 （？—604）

河间（今属河北）人。仕隋，为汉王杨谅记室。仁寿四年（604），文帝死，太子杨广即位，汉王起兵反，兵败，尹式自杀。原有集五卷，已佚。

别宋常侍

游人杜陵北，送客汉川东。无论去与住，俱是一飘蓬。秋鬓含霜白，衰颜倚酒红。别有相思处，啼鸟杂夜风。

选自《文苑英华》卷二六六。诗人去汉川，在长安写诗赠别送行的宋常侍。二人皆是客中相别，故以“俱是一飘蓬”作喻。诗不着议论，情含景中，尾联有韵外之致，令人回味无穷。诗语言质朴，深情流溢。胡应麟《诗薮·内编》卷四以为“绝类中唐后诗”。（韩传达）

杨 广 （569—618）

即隋炀帝。一名英。弘农华阴（今属陕西）人。隋文帝杨坚之次子。开皇元年（581）立为晋王。后以阴谋废太子杨勇，立为

太子。仁寿四年(604)弑父自立。暴虐荒淫,民不堪其苦。义宁二年(618)为宇文化及所杀。工诗能文,开创了以诗赋取士的制度。其诗今存四十多首,风格浮艳轻靡,有少数清丽之作。原有集五十五卷,已佚。明人辑有《隋炀帝集》。

春江花月夜二首 (选一)

其 一

暮江平不动,春花满正开。流波将月去,潮水带星来。

选自《乐府诗集》卷四七。《春江花月夜》是乐府清商曲曲名。据说是陈后主所制。杨广此诗当作于幸江都江上看花时。写景清丽流宕,气势雄大。胡应麟《诗薮·内编》卷四举其后二句谓“绝是唐律。……端华严妙”。(韩传达)

夏日临江

夏潭荫修竹,高岸坐长枫。日落沧江静,云散远山空。鹭飞林外白,莲开水上红。逍遥有余兴,怅望情不终。

选自《初学记》卷六。诗当作于幸江都临江之时。纯用白描写江中风景,气象开阔远大,语言凝重清素,颇见风力。陆时雍

《诗镜总论》曰：“陈人气息恢恢，隋炀起敝，风骨凝然。”又曰：“隋炀从华起素，譬诸红艳丛中，清标自出。虽卸华谢彩，而绚质犹存。”（韩传达）

杨 素 （？—606）

字处道。弘农华阴（今属陕西）人。仕北周，以平定北齐之功封成安县公。入隋，因功封越国公，官尚书仆射等，专掌朝政。仁寿四年（604），拥立杨广，官至司徒，改封楚国公。与薛道衡友善。工诗能文，“词气宏拔，风韵秀上”（《隋书》本传）。今存诗二十首。

山斋独坐赠薛内史二首

居山四望阻，风云竞朝夕。深溪横古树，空岩卧幽石。日出孤岫明，鸟散空林寂。兰庭动幽气，竹室生虚白。落花入户飞，细草当阶积。桂酒徒盈樽，故人不在席。薄暮山之幽，临风望羽客。

岩壑清澄景，景清岩壑深。白云飞暮色，绿水激清音。涧户散余彩，山窗凝宿阴。花草共荣映，树石相陵临。独坐对陈榻，无客有鸣琴。寂寂幽山里，谁知无闷心。

此二诗选自《文苑英华》卷二四八。薛内史即薛道衡，曾任内史舍人，杨素赠诗颇多，这是其中二首。二首均写山斋独坐思友，

写景物全以白描手法，清峻凝重，秀而不轻。孤清冷寂间意寄语中，情溢言外，末尾流露遁世之想。杨慎《升庵诗话》卷十评其赠薛诸诗曰：“词气颖拔，风韵秀出，为一盛作。”沈德潜《古诗源》亦选此二诗，评曰：“武人亦复奸雄，而诗格清远，转似出世高人，真不可解。”（韩传达）

薛道衡 (540—609)

字玄卿。河东汾阴（今山西万荣）人。仕北齐，官至中书侍郎。入北周，为司禄上士。入隋，任内史舍人，迁内史侍郎，加开府仪同三司。炀帝时，出为番州刺史，改任司隶大夫。后因事触犯炀帝被杀。工诗，与卢思道齐名。其诗风格虽未脱齐梁柔靡之色，但部分作品已具有清新朴健之气。其诗今存二十余首，其文今存八篇。原集已佚。今存《薛司隶集》一卷。

昔 昔 盐

垂柳覆金堤，靡芜叶复齐。水溢芙蓉沼，花飞桃李蹊。采桑秦氏女，织锦窦家妻，关山别荡子，风月守空闺。恒敛千金笑，长垂双玉啼。盘龙随镜隐，彩凤逐帷低。飞魂同夜鹊，倦寝忆晨鸡。暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。前年过代北，今岁往辽西。一去无消息，那能惜马蹄。

选自《乐府诗集》卷七九。《昔昔盐》是乐府近代曲曲名。杨

慎谓《昔昔盐》即梁乐府《夜夜曲》的别名。薛道衡的这首诗写闺中怀远，是传统思妇征人主题，但人物形象塑造较鲜明，中杂梁陈轻靡艳丽词句。“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”刻画细致入微，极生动地表达了人去室空的孤独寂寞之情，向称名句。《隋唐嘉话》载作者因此诗名高而得罪隋炀帝，后因事诛之，曰：“更能作‘空梁落燕泥’语否？”虽是小说家言，但亦可见此诗之为后世所重。全诗语言铺排有致，叙事层次分明，中多对仗，平仄渐谐，胡应麟《诗薮·内编》卷四曰：“薛道衡《昔昔盐》等篇，大是唐人排律，时有失粘耳。”（韩传达）

人日思归

入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。

选自《艺文类聚》卷四。这是一首抒写怀乡情愫的小诗。据唐刘餗《隋唐嘉话》说法，此诗是薛道衡作聘陈主使出使陈国时所作。寥寥数句，刻画出诗人翘首北望归雁、急欲早归的生动形象，诗意含蓄婉转。（韦凤娟）

柳 著 (542—610)

字顾言。祖籍河东（今山西夏县北）。初仕梁，为著作佐郎。入隋，历任内史侍郎、晋王杨广谘议参军。杨广引为东宫学士，以师友待之。即帝位后，授秘书监，封南汉县公。大业六年（610）从

杨广幸江都，病卒。

阳 春 歌

春鸟一啭有千声，春花一丛千种名。旅人无语出檐楹，思乡怀土志难平。唯当文共酒，暂与兴相迎。

选自《文苑英华》卷一九三。诗是旅人怀乡，主题陈旧，但形式新颖，前四句七言，句句用韵，后二句五言，隔句韵，造成前促后缓的语气，有抑扬顿挫之致。（韩传达）

王 胄

(558—613)

字承基。琅邪临沂（今属山东）人。仕陈，为鄱阳王法曹参军、太子舍人等。入隋，授学士。大业初年，为著作佐郎，从征辽东，授朝散大夫。大业九年（613），杨玄感起兵反隋，他因旧与杨交游，受株连被杀。

别周记室

五里徘徊鹤，三声断绝猿。何言俱失路，相对泣离樽。别意凄无已，当歌寂不喧。贫交欲有赠，掩涕竟无言。

选自《文苑英华》卷二六六。诗人与友人周记室客中作别，因

作此诗赠别。诗以鹤、猿比喻二人“失路”，新颖恰当，表达了诗人对周记室的同情与惜别之情，也含有自我失意和贫穷的嗟叹。

(韩传达)

雨 晴

初晴物候凉，夕景照山庄。残红低饮涧，新溜上侵塘。风度蝉声远，云开雁路长。

选自《初学记》卷二。诗绘出雨后新晴图，但图画只能绘出静态和颜色，那动态和声响却是画不出来的。这首诗却动静毕现、声色俱呈。(韩传达)

诸葛颖 (539—615)

字汉。丹阳建康(今江苏南京市)人。仕梁，侯景之乱时奔齐，待诏文林馆，迁太子舍人。入隋，为晋王杨广参军，及即位，迁著作郎，甚得宠幸。大业十一年(615)，从驾北巡，卒于道。

春江花月夜

花帆渡柳浦，结缆隐梅洲。月色含江树，花影覆船楼。

选自《乐府诗集》卷四七，《诗纪》卷一二〇作《春江花月夜和炀帝》，细读二人诗《诗纪》所题近是。诗当作于诗人随隋炀帝幸江都时。写春江花月夜景轻清流丽，但气势似不及炀帝同题之作。（韩传达）

虞世基（? —618）

字茂世。会稽余姚（今属浙江）人。初仕陈，官至尚书左丞。入隋，为通直郎。炀帝即位，升迁内史侍郎，宠遇日隆，进位金紫光禄大夫。大业十四年（618），宇文化及兵变，与炀帝同时被杀。其诗今存十余首。原有集五卷，已佚。

零落桐

零落三秋干，摧残百尺柯。空余半心在，生意渐无多。

选自《文苑英华》卷三二四。虞世基由陈入隋后，初不得意，贫无产业，怏怏不平，“尝以五言诗以见意，情理凄切，世以为工”（《隋书》本传），这首诗大约作于此时。诗借桐寄意，托物咏怀，比兴有旨。五言四句，绝似近体。（韩传达）

出塞二首（选一）

其 二

上将三略远，元戎九命尊。缅怀古人节，思酬明主恩。山西多勇气，塞北有游魂。扬桴度陇坂，勒骑上平原。暂将绝沙漠，悠然去玉门。轻赍不遑舍，惊策骛戎轩。凛凛边风急，萧萧征马烦。雪暗天山道，冰塞交河源。雾烽黯无色，霜旗冻不翻。耿介倚长剑，日落风尘暗。

选自《乐府诗集》卷二一。《出塞》本是汉乐府横吹曲名。虞世基的这首《出塞》是和杨素的同题之作。此诗的笔法铺张，笔墨凝重，画面开阔，生动地传写出塞外荒漠特有的风云之气；而在这幅苍莽雄浑的背景上，一位征战沙场、忠勇刚毅的将军形象被鲜明地凸现出来，给人以深刻的印象。此诗写景生动传神，其中“霜旗冻不翻”句，被唐代岑参略加改变，作“风掣红旗冻不翻”（《白雪歌送武判官归京》）。（韦凤娟）

入关诗

陇云低不散，黄河咽复流。关山多道里，相接几重愁。

选自《诗纪》卷一二四。《初学记》作虞茂世《入关绝句》。诗歌以低垂的阴云、呜咽的河水、连绵的山路等景物渲染出一种低沉压抑的气氛，以此烘托出飘零客游的愁悲。（韦凤娟）

王 衡

生卒年不详。太原晋阳（今山西太原市）人。官至黄门侍郎。其诗今存二首。

宿郊外晓作

残星落檐外，余月罢窗东。水白先分色，霞暗未成红。

选自《古诗类苑》卷五。诗人抓住晨曦微明时刻的景象给予特写的描绘，景物似是静止的，但时间是流动的，设色鲜明，景象极富绘画的艺术效果。（韩传达）

薛德音

生卒年不详。河东汾阴（今山西万荣）人。其诗今存一首。

悼 亡

凤楼箫曲断，桂帐瑟弦空。画梁才照日，银烛已随