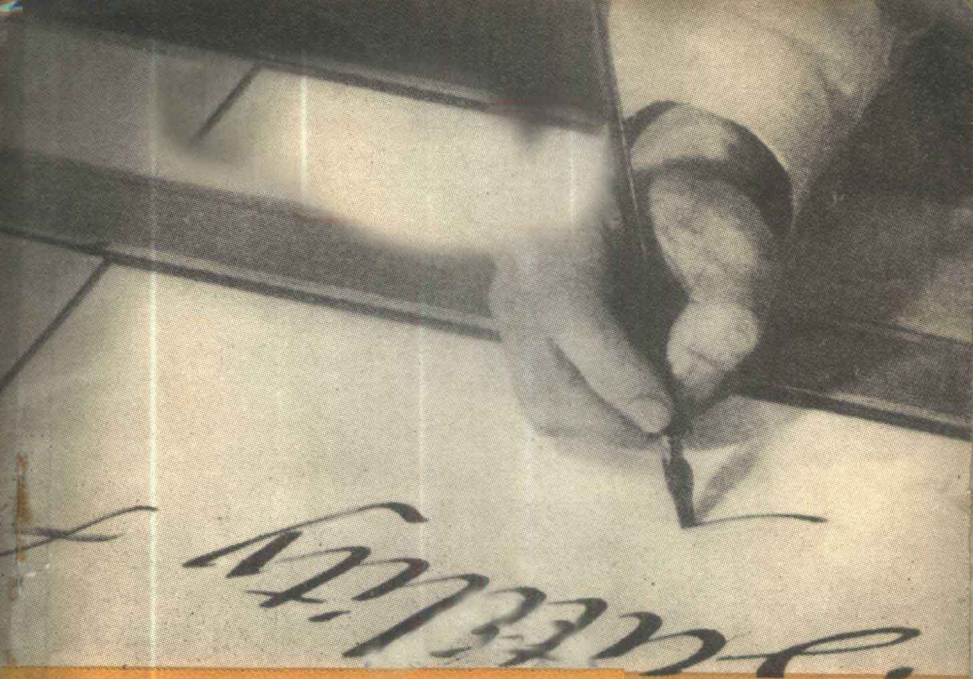




PINYIN ZIMU DE ZITI HE SHUFA

拼音字母的字体和书法

宁 架 编 著

WENZI GAIGE CHUBANSHE

文字改革出版社

PINYIN ZIMU DE ZITI HE SHUFA
拼音字母的字体和書法

NING JU BIANZHU

宁 架 編 著

WENZI GAIGE CHUBANSHE

文字改革出版社

內 容 說 明

本書講的是拼音字母的書體規格，共分兩部分：前一部分講拉丁字母的演變過程和它的三種印刷體：羅馬體、哥特體以及意大利體的特點和用途。後一部分講印刷體的标准間架和筆勢，以及手寫體的種類和風格。全書插圖很多，1957年5月曾由通俗讀物出版社出版，現經作者修改、增補，由本社重印出版。

PINYIN ZIMU DE ZITI HE SHUFA

拼 音 字 母 的 字 體 和 書 法

NING JU BIANZHU

宁 架 編 著

* * *

北京市書刊出版業營業許可証出字第90号

WENZI GAIGE CHUBANSHE CHUBAN

文 字 改 革 出 版 社 出 版

北京朝陽門內前拐棒胡同17号

新华書店發行

北京印刷厂印刷

統一書号：9069·156 字數：28千

開本：787×1092 1/32 印張：23/4 16開插頁1

1958年7月第1版

1958年7月第1次印刷

印數：1—70 000 册

定價：(5) 0.20元

目 录

第一章 拉丁字母产生的沿革	(1)
第二章 印刷体的形成和結構	(5)
(一) 羅馬体	(5)
(二) 哥特体	(14)
(三) 意大利体	(17)
(四) 打字机体	(20)
(五) 印刷体鉛字的規格	(21)
第三章 字母的个性和字体的設計	(24)
第四章 書法的基本知識	(61)
(一) 單个字母的写法	(62)
(二) 連写詞句应有的注意点	(64)
(三) 手写印刷体的应用	(66)
第五章 手写体和拼写	(69)
(一) 手写体的基本概念	(69)
(二) 手写体的字母表	(70)
(三) 大写字母的用处	(72)
(四) 連写和短橫的用处	(73)
(五) 書体示例	(76)
附录	
羅馬数字的应用和阿拉伯数字的衍变	(82)

第一章 拉丁字母产生的沿革

《汉语拼音方案》的字母表是按国际习惯排列下来的。所谓“字母表”，就是按一定顺序排列的全部字母总称，单说“字母”是指字母表里的各个字母。更正确地說，“字母表”是集体地代表书面語的所有成分的一套符号，“字母”是組成字母表的單个記号，每一个字母原来都象征一种事物。但是，这26个字母为什么这样排列，为什么各个字母有这样的形式呢？要回答这些問題，就不能不談一談拉丁字母的起源和字母形式的演变。

拉丁字母起源于希腊字母。古时羅馬人^①所用的拉丁語采用了这种字母，加以修改就成为拉丁字母。拉丁字母因为是羅馬人使用的，所以也叫“羅馬字母”。

希腊字母是从腓尼基^②字母演变来的。古代腓尼基人以經營商業为主，“腓尼基”这个詞的实际涵义是“商業使者”的意思，原来并不是个國名，当时他們自己是叫做“迦南人”(Canaanites)。他們用的文字就是古埃及僧侶体文字的变体。

拉丁字母以前的历史演变属于西洋古文字学的研究范

-
- ① 羅馬是欧洲古代的一个帝国，建立在公元前753年；到公元286年分为东羅馬和西羅馬。西羅馬在476年灭亡，东羅馬在1453年灭亡。
 - ② 腓尼基是欧洲古国，地位在地中海东岸；在公元前64年为羅馬所灭。

圖，这里用不着多說，只要知道它的来源的大概綫索就可以了。知道了这个綫索，我們就可知拉丁字母現代字母表为什么有这样的排列法。因为古腓尼基字母原来都是从代表一种事物的詞演变出来的。比如，A 是从古腓尼基的“aleph”(牛)这个詞变来，B 是从“beth”(房子)这个詞变来，而这些字母按照 A, B, C, D 的順序排下来，在那时是認為方便的。这种字母表傳到希腊，再經埃脫魯利亞^①傳到羅馬，成为拉丁字母，字母的順序一直是这样。从現代世界各民族語言所采用的拉丁字母表来看，順序也都是这样。由此可見，《汉语拼音方案》的字母表按国际習慣排列是十分有根据的。

按 a, b, c 这样順序的混合式字母表有許多方便。因为我們的拼音字母是以音素制为原則的，而音素化字母表从来又都是按照 a, b, c 順序的混合式排列，所以在各个文化生活中，对文字的排列和檢查既合理而又方便。比如，編詞典、作索引、整理档案、編制貨名目录，等等，都可以照这个字母表的順序排列，并且还可以利用外来的現成材料。

我們明白了拉丁字母表所以有这样的順序以后，可以来談談这个字母表里各个字母的字体是怎样形成的。

据可靠的研究証明，拉丁字母最早創制于公元前第七世紀。原始的埃脫魯利亞字母表有 26 个字母，羅馬人最初只采用了 21 个。最初的拉丁字母表的 21 个字母就是：

A B C D E F I H I K L
M N O P Q P S T V X

这里第七个字母(I)是希腊字母 zeta 的变形，第十七个

① 埃脫魯利亞是意大利西部的一个古国。

字母 P 是 R 的原始形狀。所有这二十一个字母大体上都保留了希腊—腓尼基字母的原来形狀，仅是部分的字形有些改变。比如，D 是由希腊的 Δ 变来的，S 是由希腊的 Σ 变来的，R 是后来把希腊的 P 的右下添上一撇而成的，等等。要注意的是：第七个字母 I 在后来取消而換上了 G；代表 ks 的音的 X 也是后来加上去的。

公元前二世紀，羅馬帝国征服了希腊，于是拉丁語里大量借用了希腊的詞；为了拼写这些借詞，便采用了希腊字母的 Y 和 Z，而排在字母表的最后。从此拉丁字母表便由二十三个字母組成。这二十三个字母的形式又經過了多年的使用和修改，才逐步变得十分匀称和調和。

我們还要知道，拉丁字母开始只有大楷体(大写)，也就是所謂羅馬时代的碑銘体；一直到中世紀时期，都是用像前面所列举的那 23 个字母。后来为了雕刻和手写的方便，并且为了使元音的 u 区别于輔音的 V，便把原来的 V 下方改成圓形而另出現了 U；又把两个 V 連起来变出一个作輔音用的 W，这个 W 的出現已是公元十一世紀了；同时又把 I 稍稍变化而另制出一个代表輔音 i 的 J。中世紀以后，拉丁字母表由原来的 23 个字母再加 U，W，J 三个字母，这就構成了 26 个字母的字母表了。

在这以后，拉丁字母表相繼被欧洲各种語言采用，同时由于印刷术的兴起和發达，各个字母的形式有了不少的改进，并且产生了小楷体以及手写草体等等写法。

現在我們可以举出几个字母的例子，來說明拉丁字母的起源和發展綫索。

埃及僧侶體 腓尼基字母 早期希臘字母 早期羅馬字母 現代拉丁字母

𐤀	𐤁	Α Δ	Λ Α	A
𐤂	𐤃 𐤄 𐤅	Β Β	Β Β	B
𐤆	Δ Δ	Δ Δ Δ	Δ D	D
𐤇	𐤈 𐤉	𐤊 R R	P R	R

公元前第 25 世紀 公元前第 10 至第 9 世紀 公元前第 7 至第 4 世紀 公元 2 世紀至 3 世紀 公元 20 世紀

圖 1

从上表所列羅馬早期的拉丁字母形式到現代的拉丁字母的形成，它們中間還經過很長時期的演變。拉丁字母從接受希臘字母的原形起，怎樣慢慢演變成現代的這個樣子，我們可以从下表看出來：

第二章 印刷体的形成和結構

《汉语拼音方案》里的字母表，字母形式是印刷体。这里所謂印刷体，仅指的是大写和小写的正楷体，也就是大楷和小楷。这种印刷体式样很多，大体的区别有羅馬体、哥特体^①和意大利体。拉丁字母还有手写体，手写体分大草、小草两种，这种草体形式，也有应用于印刷上的。《汉语拼音方案》里没有把它列入，仅在“字母表”下面注有“字母的手写体依照拉丁字母的一般書写習慣”的說明。字母为什么要分大写和小写，这是有它的历史傳統和科学實踐的根据的，所以我們的拼音方案，也适应了国际習慣而采用了大写和小写。

从前一节的圖 2 里，就可以看出印刷体和手写体的字母形式是怎样演变下来的。現在我們分別談一談印刷体各式的形成和結構。

(一) 羅馬体

羅馬体是印刷上用的主要形式。所謂羅馬体，是由于它形成于羅馬而得名的。拉丁字母体式的演变，或者說拉丁字母的書写历史，很像方块汉字的发展过程。也可以說是符合于文字發展的一般規律的。汉字从甲骨、鐘鼎，經過大篆、小

① 哥特是日耳曼族的一个分支，曾經分成东哥特人和西哥特人，各自建立一个王国；东哥特王国在六世紀灭亡，西哥特在八世紀灭亡。

篆，再經隶書过渡到楷書，其后兴起草書，再后就普遍应用楷書和行書，古書体在日常生活中就不大使用了。近代印刷技术傳入我国以后，印刷体汉字主要采用橫細直粗的老宋体，間或也采用手写楷体，可是人們手写則多用行書。这个汉字書体的演变过程和印刷体手写体情况，和整个拉丁字母的發展很相像，对于羅馬体說，也差不多是一样的。这里我們必須注意，字体的演变是同書写工具的进步和印刷技术的改进分不开的。拉丁字母發展到定型的正楷体的相当長时期，都是用硬工具在硬材料上書写。最早是用刀子在石头、金屬、硬泥等材料上刻字。因此，古代的字母形式往往随着雕刻工的方便而有所不同，并沒有一定的标准，这也就是所謂多种多样的碑銘体。其后产生的小楷和草写形式，多少也都受了碑銘体的一些影响，只是由于軟工具的不同和書写材料的改进，而在笔画綫条上有了一些变化。

苏联的語言学家邵尔(P. IIIop)曾說过：“十二世紀还算是拉丁古書写史上的‘黄金时代’。这个时代的文字，是比較不大的一部分社会培植起来的貴族艺术，还没有促起狂热的文化高潮。十三世紀开始了知識阶層民主主义时代，文字艺术从此变成了更广大群众的财产，它从几乎是孤立存在的艺术一轉而为思想工具和交际工具。普通紙代替了羊皮紙，写字用的材料显然也跌下价来。……”从这几句話里，可以知道，拉丁字母的字体演变是有深厚的社会發展的基础的。

社会發展对于字体的影响是很大的，这在欧洲文艺复兴时期^①表現得更为显著，当时拉丁字母的羅馬正楷体在各个

① 欧洲古代的文化艺术曾經被日耳曼人摧殘，后来又受到基督教会的压制，几乎完全毁灭；到十五世紀，东羅馬灭亡之后，在意大利避難的學者开始積極恢复旧有的文化艺术。这个时期叫做文艺复兴时期。

使用它的欧洲国家获得了長足的發展和改进。文艺复兴时代以后,文化和科学不断进步,書写方法和印刷技术繼續改进,人民文化生活中必不可少的書写活动日益扩大,这种种原因使得羅馬正楷体由不定型到定型,由繁复到簡潔;而这中間起决定作用的就是書写工具和印刷用紙的普遍改进。这时候,書写工具进步了,获得也比較容易了,羅馬正楷体的大写和小写兩式經過人民創造性地改进和广泛地应用,便逐漸向圖形优美和匀称的方向發展了。

提到羅馬正楷体的形成,我們还应当特別注意到欧洲古代的建筑师和雕刻工人的功迹。远在活版印刷發明以前,羅馬体已經具有悠久的發展历史。

羅馬正楷体(一般叫印刷体)有小写字母。这种字母,有的平寬,有的窄長,也就是所謂笔画有上出有下出,可是它同大写字母一样,基本特征就是它們都是以四方形为輪廓的。字母表里的字母,尽管笔画有多有少,都是以四方框为基础;每个字母的笔画有粗有細,哪个笔画該粗,哪个笔画該細,也有一定規矩。現在所見印刷体的字母形式,都是經過多少技术專家精心研究过而形成的;从一有活版印刷时起,印刷技术界和文字学界就不断地研究設計字母形式,以便使它在印成一行一行的詞句之后能有一种諧調的美。各个字母的字面所占空間虽有寬窄不同,而連排在一起的时候,彼此間的間隔是匀称的,特別是作为印刷正文主体的小写字母,每个字面的綫条間空、上出綫下出綫的尺寸、直画曲画的粗細都有一定的比例。

現代羅馬体的大写、小写字母形式都是依照几何圖形設計出来的。远在十六世紀,意大利一个叫塞爾留(Sebastian Serlio)的建筑師兼雕刻家和画家,从雕刻艺术角度,用几何画

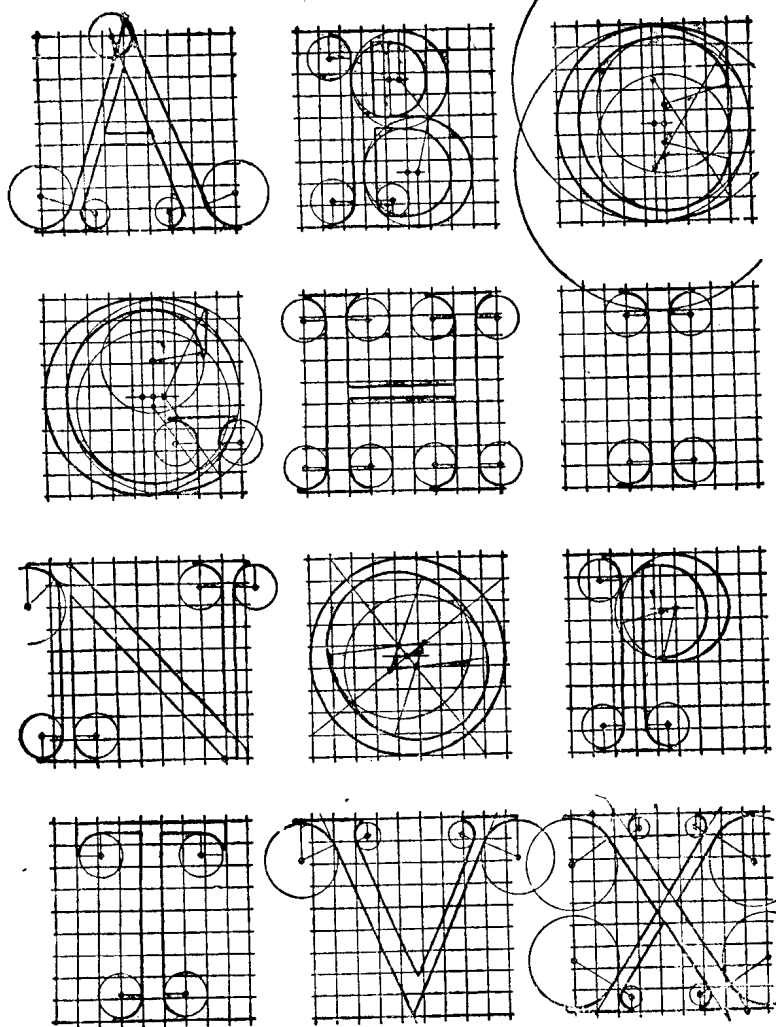
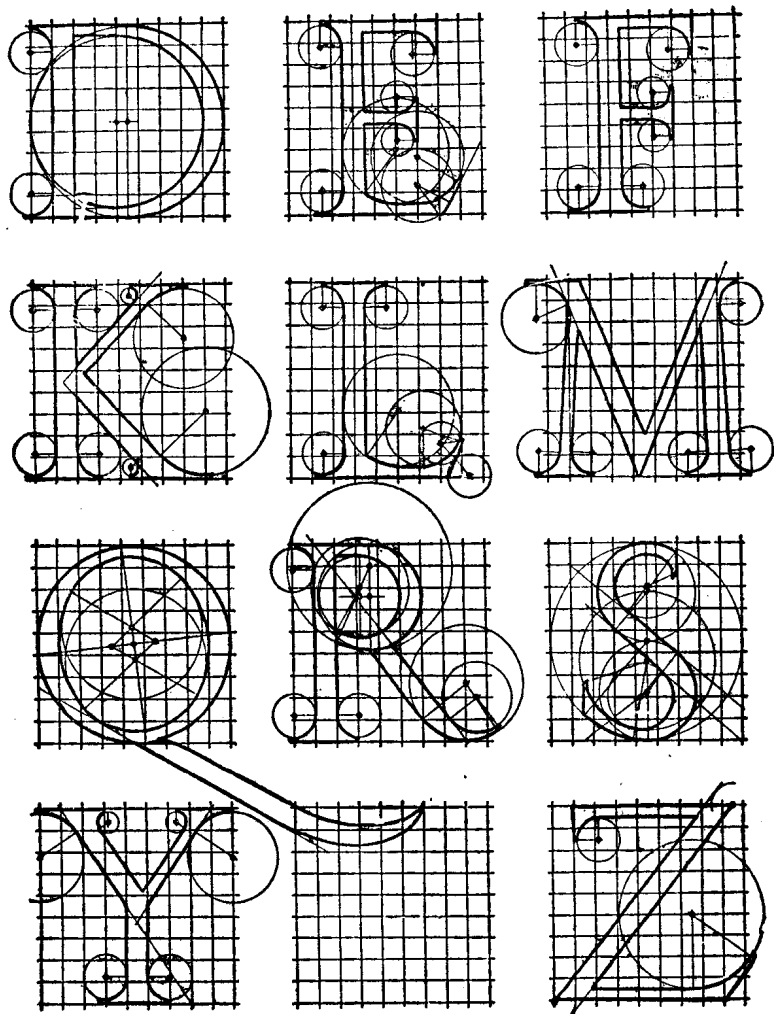


圖 3(甲)



■ 3(乙)

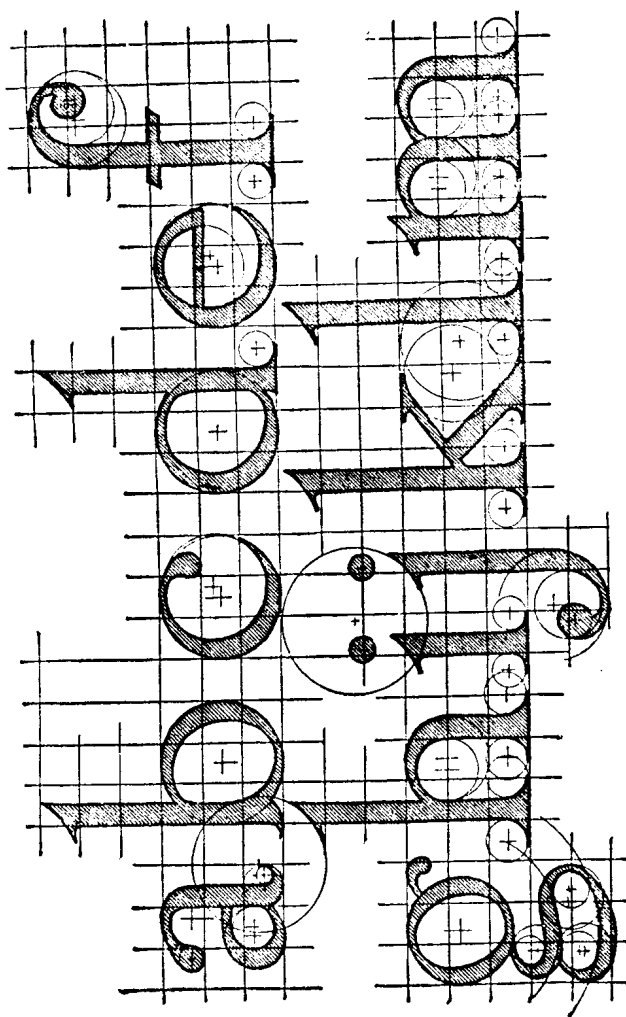
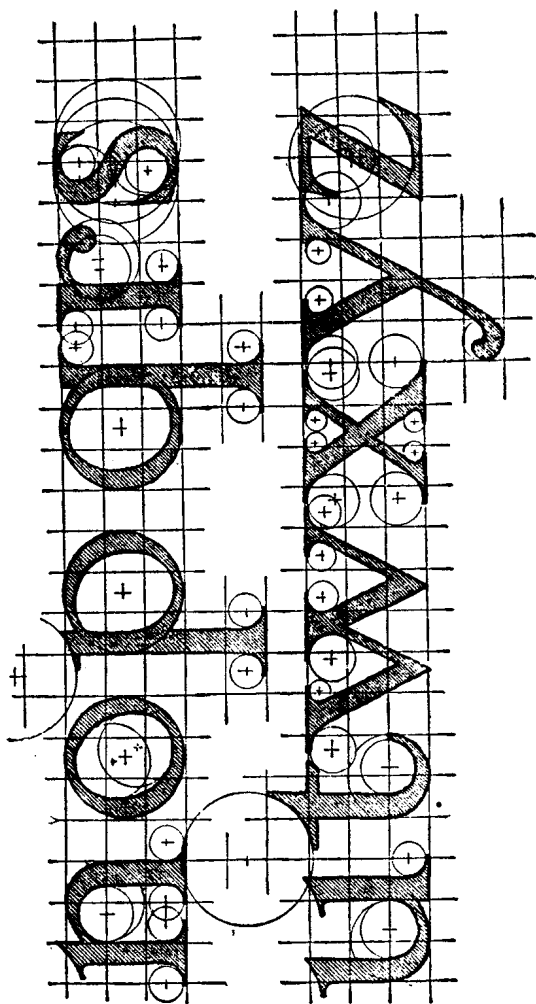


圖 4 (甲)



4(2)

法設計出如圖 3 那樣的大寫羅馬體字母形式。

至於小寫的羅馬體字母的標準形式，那是從有了近代印刷技術以後才形成的。每個小寫字母也是像圖 3 所舉的大寫字母一樣，是以四方形為輪廓的，可是它的基本筆畫形式，却是像前文提到過的那樣，是由中世紀流行開的手寫體演變而成。圖 4（見 10—11 頁）是小寫字母的標準形式，從圖解的形式中可以看出各個字母的間空比例，也可看出所有弧綫筆畫和棱角都是合於正圓形的。

前面說過，活版印刷的發明，對拉丁字母的字体改進起了決定作用。這種活版印刷字体，是根據流傳下來的字母体式慢慢改進而成。最初印刷用字母体式不僅是羅馬體，還有一種哥特體，活版印刷發明的初期（十五世紀前後），哥特體很盛行一時，不僅在德國流行，在英、法、荷蘭、西班牙也都非常時興。後來羅馬體在印刷上慢慢占了上風，成為歐洲各國印刷界普遍採用的主要字体。印刷體吸取了中世紀歐洲手稿抄寫工的手寫體風格，可是後來印刷體經過不斷改進以後，反過來又影響了人民手寫体的形式。從前面所舉的小寫正楷体的樣子中，可以看出有些字母形狀同手寫體完全或幾乎完全是一致的。前面所舉的小寫正楷體（簡稱小楷體），是印刷用的最初標準形式，也就是所謂“加羅林體”。歐洲各國印刷界都根據這個体式對各個字母作了不同程度的改進。這套字母大体上有一個共同的字面比例的标准。拿上面舉的幾何圖形分析的小楷字母來說，字母本体一般都占三格，本体的重心都居于中心格，所有上出綫都高於本体三格，所有下出綫都低於本体兩格，所有豎綫都是粗的，圓體字母如 c, e, o 都是圓周形的，豎綫的兩端各有虛尖或叫襯綫（serif），也是合於圓角形的。這樣設計主要為的是把它們連排在一起的時候，各個字母

間的距离匀称，也就是空白地方不会使人感觉有大有小。本来印刷上全部是用大楷字体的，因为大楷字体組合在一起所占地位过寬，对印刷用紙很不經濟，所以后来为了节省紙面空白地方，就兼用了小楷体。

現在我們可以看看大写正楷体和小写正楷体的字母表的样子。

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z

(現代美国标准羅馬体)

圖 5

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

(現代英国标准羅馬体)

圖 6

从上面的样子可以看出，現代的羅馬体同前文里所举出的文艺复兴时期的古典羅馬体比起来，有些地方有了改进；可是大体上，每个字母的結構仍然保持古代銘刻体的立体感，也就是笔画的粗細十分协调、对称；同时小楷体的上出綫和下出