

大学文科指导书目

中国语言文学

陈贻焮 赵新月 主编



北京大学出版社

大学文科指导书目

中 国 语 言 文 学

陈贻焯 赵新月 主编

北京大学出版社

大学文科指导书目

中国语言文学

陈贻焮 赵新月 主编

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092毫米 32开本 13.5印张 290千字

1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

印数：0001—3,000册

ISBN7-301-01522-4/G·87

定价：4.90元

前 言

一、编辑这套《大学文科指导书目》，主要是为了帮助高等学校（包括普通高校、广播电视大学、夜大学、函授大学）的文科学生以及自学相关学科的社会青年、干部，能在浩如烟海的典籍中，利用有效的时间，对有关专业知识获得最大的效益。

二、指导书目按学科专业，由北京大学图书馆与有关各系分册编写。每册之中分类编排。所选书目，既考虑到基础课教学的需要，也顾及专业课的教学；既考虑到学生基本知识的获取和延伸，又考虑到学生理论水平的提高。所列书目，包括通论、专著、专题文集、资料作品和工具书。学生可以根据教学要求，参考相关的介绍评论，有步骤、有系统地阅读，把专业学习逐步推向深入。

三、每册中各科目分为必读参考书目和一般参考书目两类。必读参考书目有内容介绍和扼要评价。一般参考书目只列书名、著译者、出版者及出版年份。两类书目一般只列新近版本，除非介绍修订情况等，不做版次说明。

四、所列必读书目，包括一些学校选用的基本教材。同类著作，有代表性而具特点的，酌列数种。读者于教材之外选读具有不同特点的著作，将可开阔眼界，增广见识，拓宽思路。

五、任课教师可以参考所列书目指导学生阅读。校、系图书馆可以根据所列书目配备参考书。

六、不当之处，敬请批评指正。

说 明

本册选目的拟定者或审订者总结了多年教学和科研工作中的理论同实践相结合的经验，精心选择书目，并自己动手或约请别人撰写提要，对学习必读书进行切实的指导。

现将主要编撰人员开列于后：

中国古代文学，由葛晓音、周先慎负责并撰写提要。

中国现代文学，由孙玉石负责，封世辉组织撰写提要。

中国当代文学，由张钟负责，赵祖谟组织撰写提要。

外国文学，由孙坤荣负责并组织撰写提要。

文学理论，由张少康负责并组织撰写提要。

古代汉语，由何九盈、蒋绍愚负责并组织撰写提要。

现代汉语，由王理嘉负责并组织撰写提要。

工具书，由赵新月负责，初稿曾征求过钱鸿钧、李国新的意见，后经朱天俊审阅。

主编：陈贻焮、赵新月。

助编：张立亚。

目 录

中国古代文学	1
中国现代文学	101
中国当代文学	181
外国文学	233
文学理论	316
古代汉语	348
现代汉语	373
语言理论	395
工具书	418

中国古代文学

中国文学史 游国恩等主编 人民文学出版社 1978

本书是1961年全国高等院校文科编选计划会议上确定的一部中国文学史教科书，由北京大学、山东大学、中山大学等部分高等院校中文系教师集体编写。全书共四册，计八十六万四千字。分为上古先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清初至清中叶的文学，近代文学等九编，全面系统地论述了“五四”以前中国两千多年文学发展的状况。1978年修订重版，改写了个别章节，内容有所增补。

本书取材和章节编排与教学需要相适应，各编根据每个历史分期的特点，按时代先后分列章节，以讲述作家和作品为主。论述详略适宜，重点突出。关于文学史上的重大现象、重要作家的生平、著作内容、及其在文学史上的地位和影响等，均辟专节阐述。重点作品多以解说和分析相结合，文字谨严，条理清晰，并适当引用古代文论中精采的评语，准确具体地阐明其思想艺术特色。

这部书的主要特点是关于文学史知识的讲解明确易懂，对作家作品的分析较为周密精当。同时，为了勾勒出史的纵向脉络，本书又在每编前面加“概说”部分，简述这一历史分期的社会历史文化背景，以及文学发展的基本风貌。每编之后又加“小结”，扼要地总结这时期各种文学形式的发展

过程及其成就或缺陷。此外，对于和各个时代文学发展密切有关的文学思潮、创作风尚、文体形式、文学流派、文学批评著作等也都有适当的论述，因而能在基本体例允许的范围内，说明影响文学发展的各种主要原因，大体上描绘出文学演变的源流和趋势。

作为一部教科书，本书不可能对文学史上各种复杂的现象和问题都作深细的论述，但能够以历史唯物主义的观点和实事求是的态度对待五十年代以来许多存有争议的学术问题，尽可能吸收了各高等院校教学和科研的成果，因而观点稳妥、结论审慎，反映了我国五十年代至七十年代末文学史研究的水平，能给予读者以比较系统详备的文学史知识和基本正确的历史观念。在今后较长一段时期内，仍将是大学古代文学史课最适用的教材，同时也是适合于社会上广大文学爱好者学习中国古代文学的一部重要参考书。（葛晓音）

中国文学史 中国社会科学院文学研究所中国文学史编写组
编著 人民文学出版社 1962

本书是中国社会科学院文学研究所中国文学史编写组集体编成的一部中国文学史论著。全书共三册，计一百零一万余字，全面系统地论述了上古到鸦片战争（1840）之前中国文学历史发展的状况。

本书历史分期与其他同类著作略有差别。全书根据历史学家对中国古代社会形态的划分，将古代文学划为“封建社会以前文学”和“封建社会文学”两大部分。前一部分从原始社会到东周为止，后一部分按封建王朝的先后次序分为战国文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、唐代文学、宋代文

学、元代文学、明代文学、清代文学等八段。基本体例与游国恩等主编的《中国文学史》大致相近，但由于编者专职从事科研，与高等院校中文系编书侧重于教学的目的有所不同，因而在编写上又有自己的特色。

在章节设置上，本书在按封建王朝分期的各段范围之内，又有根据文学演变情况划分的较细分期。如秦汉文学中分出秦汉之际、西汉中叶、西汉末叶到东汉末三个时期；明代又分出成化至隆庆时期、万历时期、明末等。每一时期中再设专节论述当时社会经济、政治、哲学和文化对文学的影响，以及诗文、辞赋、戏剧、小说等各类文体的概貌。并注意突出文学承先启后的关系和演进过程，如唐宋两代几次较大的诗文革新运动，均在章节标题上得到明白的显示。这就能够比较具体清晰地勾勒出各个时期文学纵向发展的曲线，又能从时代的横断面上显现出每个时期文学风貌的主要特征。

对作家作品思想艺术特色的评价，在这部书中也占有相当大的比重。论述以重点发挥和全面兼顾相结合，作品分析不拘一格。关于文学史知识的阐述则除基本常识外，还增添了一些专业性较强的内容，并适当介绍近人学术研究中的不同观点。例如魏晋南北朝文学中增加了佛经翻译一章，宋代文学中有关于诗话的专论，关于作家作品的考辨，学术界有不同看法，均以小注标出。这些内容能给爱好古代文学研究的读者以较多的启示。

本书内容丰富详明，吸收和参考了近代及当代不少文学史专家的研究成果，体例、编排和写作风格自成一家，所以出版以后便与游国恩等主编的《中国文学史》成为我国六十

年代以来影响最大的两部文学史论著，也是文学爱好者学习中国古代文学所不可缺少的重要参考书。（葛晓音）

先秦文学史参考资料 北京大学中文系中国文学史教研室编选 中华书局 1962新1版

北大中文系中国文学史教研室为配合本系所开的中国文学史课，编选了一套系列性资料用书。本书为第一册，先秦部分。游国恩选编，阎简弼、梁启雄、吴同宝等注释。

本书按先秦文学的文体和重要典籍分类，共包括神话、甲骨卜辞、铜器铭文、尚书、诗经、左传、国语、战国策、论语、墨子、庄子、孟子、荀子、韩非子、楚辞等十五部分。每部分精选重要作品，详细注释，并加附录。附录部分包括有关典籍的源流、真伪、作者和时代的各种问题，以及先秦诸子的事迹和思想、关于重要典籍在文学方面的评价等。这种体例与先秦文学的特点相适应，在同类著作中编排最为合理。所选作品数量虽多却精，如诗经选七十二篇，左传选二十二篇，战国策选二十篇，楚辞选六篇，基本上包括了这些重要典籍的精华。音义注释广泛吸收了从汉代到近代许多著名学者的研究成果，可称精当详明。对于疑难字句和歧义，均能在众多说法中择善而从，并标明出处，同时摘录诸家释义以备考。长篇作品分段落简要总结大意，有的还适当选录前人精采的评语，以加深读者对义理辞章的理解。

本书的附录内容丰富，几乎涉及所有与先秦文学有关的知识。所录资料既有经史子集的原始材料，又有历代著名学者论著的节选。例如关于左传、国语的作者和时代，本书摘录了《史记》、《汉书》、《论衡》、《春秋啖赵集传纂

例》、《六经奥论》、《朱子语类》、《四库全书总目提要》，以及晚清近代各家著名学者有代表性的看法，从而清晰地展示出从古到今关于这一问题的认识发展过程，以及近人研究的状况。又如“诗经附录”中关于采诗、删诗和诗人乐的问题，搜集了从《周礼》、《礼记》到汉唐乃至近代诸家说诗者的重要见解。“楚辞附录”在节录史传事迹之外，还就楚辞名称的来历、南方民歌的形式、南音和楚声、楚国的风俗和地理等各方面的问題节选了必要的知识性资料。这些资料的辑录和作品的注释都体现了编选者渊博的历史文化知识和扎实深厚的学术功底，有较长时间的使用价值，是学习先秦文学史的重要补充材料。（葛晓音）

两汉文学史参考资料 北京大学中文系中国文学史教研室编选 中华书局 1962新一版

本书是北大中文系中国文学史教研室为配合本系所开的中国文学史课所编选的参考资料书中的第二册，为两汉部分。游国恩选编，吴同宝、金申熊、倪其心等注释。

本书按两汉文学的文体和重要典籍分类，共包括两汉辞赋、《史记》、《汉书》、两汉乐府诗、汉代五七言诗等五大部分。体例与先秦文学史参考资料相同。每部分精选重要作品，详细注释，并加附录。此书作品的选录突出文学性，因而两汉政论散文没有收入，《史记》和汉诗数量较多。汉代五言诗中的古诗十九首在文学史上有重要地位，本书全部收入。《史记》收入十三篇，能体现该书思想艺术的主要特色。两汉辞赋收录较少，共选择最有代表性的七位作家，每人一篇，但也能反映两汉辞赋的基本风貌和发展趋势。全书

注释详明，对于原文中的疑点或阙漏，均有较细的考释，并在列举各家说法的基础上，再表明注释者的见解。

本书附录内容详赡，尽可能包括了与上述五部分文学作品有关的全部知识。例如关于赋的名称、体制及源流演变，关于《史记》的名称，关于乐府的沿革、分类，五七言诗的起源，苏李诗的真伪等问题，都选录了详尽的资料。此外，本书还加强了对作品文学性的评价。对某些确有卓见的评论，如梁启超关于古诗十九首的作者、时代和艺术特色的见解，则不惜用较长篇幅征引。

本书在1962年重印时曾发表一则说明，指出此书出版以后，在教学过程中，发现书里还存在着一些注释不够准确的地方，有些引文有误或不是第一手材料，有些新的研究成果尚待吸取等等，并将发现的问题作了订正。这种严谨、求实的科学态度保证了本书与《先秦文学史参考资料》一样，具有较高的学术价值，是研究、学习两汉文学的必备参考书。

（葛晓音）

魏晋南北朝文学史参考资料 北京大学中文系中国文学史教研室选编 中华书局 1962

本书是北大中文系中国文学史教研室继先秦两汉文学史参考资料的编选之后，为配合魏晋南北朝文学史部分的教学而编成的一部参考书，共二册。林庚、陈贻焮、袁行霈主编，陈贻焮、袁行霈、倪其心等注释。

全书体例大致与先秦两汉文学史参考资料相同，但根据这一时期文学的特点，按时代和文体分类，共包括魏晋民谣、建安诗文、正始诗文、西晋诗文、南朝小说、南朝乐府

民歌、北朝乐府民歌、东晋诗文、宋代诗文、齐代诗文、梁代诗文、陈代诗文、北朝诗文等十三大类。每一大类以下再按作家顺序编排。与先秦、两汉卷不同的是，在注释之外还增加了作家小传或作品介绍，简要地叙述作家的生平、作品的思想艺术价值及其在文学史中的地位。

本书选录作品丰富，重要作家的代表作基本上尽数收入。注释保持了先秦、两汉卷的长处，并进一步加强了题解和串讲。题解在说明作品的文体、题意之外，还对内容略作提示和分析，时有精采的解说。串讲则平均每二句作一段，字面铨释能尽量保存原作诗意，并注意引证典故，点出句子的出处，显示作者的艺术匠心。有些作品的注释中还穿插了前代不少诗论家对于句意的阐发和评论。

本书附录的内容大约分为四种，一是必要的文学知识，如关于声律说、宫体诗、魏晋南北朝小说的发生、发展和分类等问题；二是史传中关于作者的事迹传记；三是重要作家皆附有其他作品选录，只是不作注释；四是重要作家后均附录有关的评价，与先秦、两汉卷相比，本书对作家的评价部分资料辑录有所增加。征引著作包括六朝到唐宋元明清，选择较精，不存偏见，能反映出历代各种有代表性的见解。因此，这本书不但为学习中国魏晋南北朝文学提供了详备的作品注释和有关知识，而且对研究这段文学史的专业工作者也有重要的参考价值。（葛晓音）

中国历代诗歌选 林庚、冯沅君主编 人民文学出版社

1964

本书是为高等院校中文系中国诗歌选课程编写的教科

书。林庚、冯沅君主编。上编分一、二两册，包括先秦至五代部分，选诗五百五十首。林庚编选，吴小如、陈贻焮、袁行霈、倪其心等注释。下编也分一、二两册，包括宋元明清至近代部分，选诗450首。冯沅君编选并担任部分作品的注释，参加注释的还有赵呈元、朱德才、关德栋、袁世硕、郭延礼等。

本书选目经过多次征求意见，能精选思想艺术价值较高的名篇，全面反映中国古典诗歌的成就，以及历代诗歌流派的发展。编排以作家的时代先后为序。同一作家的作品中，又按诗歌体裁依次安排，一体之中斟酌写作年代定其先后。每个作家都附有小传，简略介绍其生平和诗歌的主要特色，以及所存文集。注解基本上以训释字句为主，适当附以串讲。某些注解中含有串讲，或串讲中带有注释，可帮助读者完整地领会诗意。对于作品中的疑点或歧说，所持态度慎重，有时采用疑似语气或附录他说以备考，与讲解有关的重要异文，必要时也附在注后。文字简明精当，释意通达而又清晰，是此书注释的主要特色。

本书是解放以后国内第一部规模较大的历代诗歌选。主编是古典诗歌造诣很深、艺术眼光很高的专家，注释者也是研究古代诗歌的著名学者。编注过程中又经过反复讨论修改，因而既能体现出选编者个人的风格和识鉴，又反映了六十年代古典诗歌研究的较高学术水平。出版以后，一直是高校中文系使用的主要教材之一，其体例、选目和注释还成为后来多种诗歌选本的示范。（葛晓音）

中国文学史参考资料简编 北京大学中文系 古代文学教研

室选编 北京大学出版社 1988

本书是北京大学中文系古代文学教研室为配合中国文学史课堂教学所选编的一部教材，共分上下两册。上册为先秦至五代部分，葛晓音选编并注释。下册为宋元明清及近代部分，周先慎选编并注释。

选编本书的目的是为了解决先秦、两汉、魏晋南北朝文学史三卷参考资料内容繁富、不适合课堂使用的问题，并为隋唐至近代的文学史教学提供繁简适中的作品选和研究资料。考虑到文科各专业开设中国文学史课有内容繁简的差异和程度深浅的不同，本书所选文学要籍中的篇章和重要作家的作品多分为详注和简注两部分。简注部分仅注释难字难句。详注部分以字句训释附带串讲，有不同说法尽量列出，但不注明出处。注释后总结全文大意，或对思想艺术特色稍加评点和提示。

本书根据北大中文系古典文学教研室全体教师的教学实践确定选目，注释和附录参考了六十年代以来出版的各家注本和研究资料汇编，并吸取了八十年代古典文学研究的最新成果，使某些一向存疑的作品和句子得到较切实际的解释，因而较其他同类注本有新意。重要作家和作品后面附有若干研究资料，征引材料删汰较简，仅摘取必须掌握的文学基本知识。选录前人对名家名作的评论以见解精辟为主，不求全面反映前人的不同观点。本书还根据当前大学生多不识繁体字的情况，改用简体字排印，以便于阅读。既可供中文系文学专业课堂教学使用，也是其他文科学生课余学习的重要参考书。（葛晓音）

中国历代著名文学家评传 山东大学文史哲研究所主编 山东教育出版社 1984

本书是一部大型的作家评传，共六卷，约二百余万字。共评介了自先秦至“五四”前一百六十余位作家，基本上反映了两千多年来文学家活动的概貌。上百个撰稿人大多数对所写作家研究有素，从研究作家的世界观、文艺观、作品思想艺术特色，到辨正文字、校勘版本、笺释作品，都做过大量工作。各篇写法采用以传为主、寓评于传、传评结合的体例，以作家生平和作品系年为主线，对每个作家的事迹和重要作品都有较为详细的述评。每篇后面还附有主要参考书目，以便读者自学。

由于本书完成于八十年代，与以前的中国文学史论著相比，显著的特色是纠正了五六十年代文学评论中的极左倾向，对于许多作家的研究较前深入细致，评价也较全面公允。有些以前研究较少的作家的生平事迹，也有了新的考证和发现。本书又不同于集体编著的文学史教材，撰稿人对所写作家以及有关的学术争论不止是客观介绍，还表明了自己的观点。因而各篇评传虽不能都成为定论，却也代表了一家之言，能反映出当前学术研究的动态，以及蹊径不同的治学方法和各具特色的写作风格。本书在评述作家的过程中，还涉及许多有关的历史文化知识，能将学术性和知识性较好地结合起来。

这本书荟萃了几代人的研究成果，反映了较新的学术水平。可以作为学习文学史的参考教材。对专业研究人员也很有裨益。（葛晓音）

诗经选 余冠英选注 人民文学出版社 1956

本书是我国第一部诗歌总集《诗经》的缩本和普及本。《诗经》产生于西周初年到春秋中叶五百年间，约在公元前六世纪中叶编纂成书。其中有许多是经过整理的民间歌谣，也有不少奴隶主贵族的创作，按音乐的不同分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”又称国风，绝大部分是各诸侯国的民间歌谣，共有十五国风；“雅”是贵族所作的乐章，分大、小雅；“颂”是用于宗庙祭祀的舞曲乐歌。

本书共选诗九十篇，其中周颂两篇，大雅三篇，小雅十六篇，其余都属风诗，基本上包括了《诗经》里最优秀的作品。前言部分详细阐述了诗经的编集和分类等有关知识，以及风雅颂三类诗的基本内容和艺术风格，包含着选注者多年研究诗经的体会，见解精辟，而表达则深入浅出。有些重要诗篇还用现代语翻译出来。译诗整齐押韵，浅显易懂，能保持原作的神韵。各篇注释精详明瞭，注文除解释字句外，必要时串联上下文略加解说，最后有一段文字概括说明篇义。这些串讲和大意总结，均为精采的评点文字，既包括对作品思想艺术特点的分析，也有关于某些难解字句的辨析。选注者对于从汉至今已有的各种解说，能以审慎的态度指出哪些是家法门户的成见，哪些是由于断章取义造成的误解，哪些是穿凿附会武断歪曲，哪些是因异文或歧义而产生的分歧。注释既不墨守一家，也不全用旧说，在阐明诗意的同时，又教人以读诗的方法。作为一本具有选注者个人研究风格的《诗经选》，至今仍有其无可替代的价值。（葛晓音）

楚辞选 马茂元选注 人民文学出版社 1958