

中国传统建筑艺术大观

石雕卷

四川人民出版社



石 雕 卷

魯 魯 魯

宇 輝 杰

中國傳統建築藝術大觀

四川人民出版社

责任编辑: 张问渔

特约编辑: 刘长久

装帧设计: 邹小工

责任校对: 何秀兰

电脑制作: 邓 燕

制版监制: 魏 东

<http://www.booksss.com>

E-mail: scrmcbsf@ mail.sc.cninfo.net

中国传统建筑艺术大观(石雕卷)

鲁 杰 鲁 辉 鲁 宁 著

出版: 四川人民出版社

发行: 四川人民出版社

地址: 中国成都盐道街3号

制版: 四川美达柯式印刷制版有限公司

印刷: 天时印刷(深圳)有限公司

开本 889 × 1194mm 1/16

2000年2月第1版

2000年2月第1次印刷

ISBN 7-220-04837-8/J·376

定价: 1980.00元(全10册)

版权所有 翻印必究

TU-881.2
L-419
8

石 雕 卷

鲁 鲁 鲁

宁 辉 杰

中國傳統建築藝術大觀



C00960815

四川人民出版社

责任编辑：张问渔

特约编辑：刘长久

装帧设计：邹小工

责任校对：何秀兰

电脑制作：邓 燕

制版监制：魏 东

<http://www.booksss.com>

E-mail:scrmcbsf@ mail.sc.cninfo.net

中国传统建筑艺术大观(石雕卷)

鲁 杰 鲁 辉 鲁 宁著

出版：四川人民出版社

发行：四川人民出版社

地址：中国成都盐道街3号

制版：四川美达柯式印刷制版有限公司

印刷：天时印刷(深圳)有限公司

开本 889 × 1194mm 1/16

2000年2月第1版

2000年2月第1次印刷

ISBN 7-220-04837-8/J·376

定价：1980.00元(全10册)

版权所有 翻印必究

目 录

中国传统建筑石雕概述6

石阙·陵墓雕刻

1. 四川雅安东汉高颐阙浮雕人物故事15
2. 四川雅安东汉高颐阙浮雕马16
3. 四川芦山东汉王晖墓石棺浮雕青龙16
4. 四川芦山东汉王晖墓石棺浮雕仙童17
5. 成都武侯祠刘备墓神道圆雕麒麟和马18
6. 四川芦山东汉樊敏墓圆雕辟邪19
7. 四川芦山东汉樊敏墓圆雕翼兽20
8. 北京十三陵神道石象生文臣21

碑·牌坊·牌楼雕刻

9. 西安昭陵石雕碑首、龟趺碑座23
10. 北京雍和宫碑首高浮雕龙24
11. 北京颐和园碑首浮雕龙、云水24
12. 内蒙伊金霍洛旗成吉思汗陵石雕碑首、
龟趺碑座25
13. 内蒙伊金霍洛旗成吉思汗陵石雕碑
龟趺碑座26
14. 山西五台山石雕龟趺碑座27
15. 山西五台山龙泉寺石雕牌楼28
16. 河南嵩山少林寺碑首浮雕佛、双龙29
17. 河南嵩山少林寺碑首浮雕双龙30
18. 南京灵谷寺圆雕龟趺碑座31
19. 广州光孝寺高浮雕庑殿顶石碑32
20. 重庆江北石坊浮雕戏曲故事之一33
21. 重庆江北石坊浮雕戏曲故事之二33
22. 重庆江北石坊浮雕戏曲故事之三34
23. 重庆江北石坊浮雕戏曲故事之四35
24. 四川都江堰青城山外山普照寺牌坊
石雕南海观音36
25. 四川汉源九襄石雕牌楼局部之一37
26. 四川汉源九襄石雕牌楼局部之二37

27. 四川汉源九襄石雕牌楼局部之三39
 28. 四川汉源九襄石雕牌楼局部之四40
 29. 四川汉源九襄石雕牌楼局部之五41
 30. 四川汉源九襄石雕牌楼局部之六43
 31. 四川汉源九襄石雕牌楼局部之七44
 32. 四川汉源九襄石雕牌楼局部之八45
- #### 台基雕刻

33. 北京故宫御路浮雕二龙戏珠47
34. 北京故宫御路浮雕云龙48
35. 北京故宫御路浮雕团龙48
36. 北京故宫御路浮雕凤、花草49
37. 北京天坛御路浮雕二龙戏珠50
38. 北京天坛御路浮雕祥云51
39. 北京天坛御路浮雕双凤51
40. 北京颐和园御路浮雕二龙戏珠52
41. 河南登封中岳庙御路浮雕云龙52
42. 河北承德避暑山庄御路浮雕二龙戏珠53
43. 江苏苏州虎丘御路浮雕云龙54
44. 武汉长春观石栏板浮雕云凤55
45. 武汉长春观石栏板浮雕麒麟、鹤、梅56
46. 武汉长春观石栏板浮雕鹿57
47. 广州陈氏书院石栏板浮雕龙凤呈祥58
48. 广州陈氏书院石栏板浮雕云龙59
49. 广州陈氏书院石栏板浮雕珍禽60
50. 河南开封大相国寺石栏板透空雕净瓶61
51. 河南登封中岳庙内石栏板透空雕净瓶61
52. 广州陈氏书院石垂带栏杆浮雕花卉62
53. 广州陈氏书院石栏杆望柱浮雕花卉63
54. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕戏曲故事之一64
55. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕戏曲故事之二65
56. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕戏曲故事之三65
57. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕戏曲故事之四66
58. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕戏曲故事之五66
59. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕戏曲故事之六67
60. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕戏曲故事之七68
61. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕戏曲故事之八69

62. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕戏曲故事之九69
63. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕戏曲故事之十71
64. 四川自贡西秦会馆陡板浮雕

戏曲故事之十一71

石抱鼓雕刻

65. 北京颐和园石雕门抱鼓之一73
66. 北京颐和园石雕门抱鼓之二74
67. 北京颐和园石雕门抱鼓之三75
68. 山东曲阜孔林石雕牌楼抱鼓之一76
69. 山东曲阜孔林石雕牌楼抱鼓之二77
70. 山东曲阜孔林石雕牌楼抱鼓之三77
71. 河南嵩山少林寺石雕门抱鼓之一78
72. 河南嵩山少林寺石雕门抱鼓之二79
73. 河南登封中岳庙石雕门抱鼓之一80
74. 河南登封中岳庙石雕门抱鼓之二81
75. 武汉归元寺石雕门抱鼓82
76. 广东佛山祖庙石雕牌楼抱鼓之一83
77. 广东佛山祖庙石雕牌楼抱鼓之二84
78. 广东佛山祖庙石雕牌楼抱鼓之三85
79. 广州陈氏书院石雕门抱鼓86
80. 新疆伊宁市内石雕门抱鼓86
81. 四川自贡西秦会馆石雕门抱鼓局部87

墙身·塔身雕刻

82. 北京颐和园墙身石雕双龙89
83. 呼和浩特五塔寺塔身浮雕佛教图像之一91
84. 呼和浩特五塔寺塔身浮雕佛教图像之二92
85. 呼和浩特五塔寺塔身浮雕佛教图像之三94
86. 呼和浩特五塔寺塔身浮雕佛教图像之四95
87. 呼和浩特五塔寺塔身浮雕佛教图像之五95
88. 江苏苏州北塔寺浮雕九龙壁96
89. 江苏苏州北塔寺浮雕九龙壁局部之一96
90. 江苏苏州北塔寺浮雕九龙壁局部之二98
91. 上海豫园墙身浮雕云龙99
92. 上海豫园墙身浮雕双鹿100
93. 四川温江陈家桅杆墙身浮雕角花101
94. 四川温江陈家桅杆墙身浮雕人物故事102
95. 四川温江陈家桅杆墙身浮雕局部狮子103

柱础石刻

96. 四川自贡西秦会馆柱础石圆雕狮、象105
97. 四川自贡西秦会馆柱础石圆雕像106
98. 四川自贡西秦会馆柱础石圆雕狮107
99. 四川都江堰青城山天师洞柱础石圆雕狮108
100. 四川都江堰青城山天师洞柱础

石圆雕异兽109

镇宅石狮与异兽

101. 北京白云观石狮之一111
102. 北京白云观石狮之二112
103. 河北山海关石狮113
104. 天津天后庙石狮之一114
105. 天津天后庙石狮之二114
106. 济南大明湖石狮之一115
107. 济南大明湖石狮之二115
108. 山东曲阜孔府石狮之一116
109. 山东曲阜孔府石狮之二116
110. 山东曲阜孔府石狮之三117
111. 山东曲阜孔林石狮117
112. 太原晋祠石狮118
113. 乌鲁木齐丹凤朝阳阁石狮119
114. 河南登封中岳庙石狮119
115. 西安乾陵石狮之一120
116. 西安乾陵石狮之二120
117. 西安大雁塔石狮121
118. 西安碑林石狮之一121
119. 西安碑林石狮之二122
120. 南京朝天宫石狮之一122
121. 南京朝天宫石狮之二122
122. 南京朝天宫石狮之三123
123. 南京朝天宫石狮之四123
124. 南京朝天宫石狮之五123
125. 南京朝天宫石狮之六123
126. 南京莫愁湖石狮之一124
127. 南京莫愁湖石狮之二124
128. 江苏苏州北塔寺石狮125
129. 江苏苏州虎丘石狮126

130. 上海城隍庙石狮之一	127
131. 上海城隍庙石狮之二	127
132. 上海豫园石狮	128
133. 杭州岳王庙石狮之一	129
134. 杭州岳王庙石狮之二	129
135. 安徽歙县石狮	129
136. 合肥包公祠石狮之一	130
137. 合肥包公祠石狮之二	131
138. 武汉黄鹤楼石狮之一	132
139. 武汉黄鹤楼石狮之二	132
140. 广东佛山祖庙石狮之一	133
141. 广东佛山祖庙石狮之二	133
142. 广东佛山祖庙石狮之三	133
143. 广州陈氏书院石狮之一	134
144. 广州陈氏书院石狮之二	135
145. 广州陈氏书院石狮之三	135
146. 重庆北温泉石狮之一	136
147. 重庆北温泉石狮之二	136
148. 重庆梁平双桂堂石狮之一	137
149. 重庆梁平双桂堂石狮之二	137
150. 四川崇州罨画池石狮之一	138
151. 四川崇州罨画池石狮之二	138
152. 四川绵阳碧水寺石狮之一	138
153. 四川绵阳碧水寺石狮之二	139
154. 四川绵阳碧水寺石狮之三	139
155. 四川绵阳碧水寺石狮之四	139
156. 四川梓潼七曲山大庙石狮	140
157. 四川江油李白故居石狮之一	141
158. 四川江油李白故居石狮之二	141
159. 四川汉源九襄石狮	142
160. 四川北川石狮之一	143
161. 四川北川石狮之二	143
162. 四川宜宾流杯池石狮	144
163. 四川夹江千佛岩石狮	145
164. 四川峨眉山报国寺石狮	146
165. 四川峨眉山伏虎寺石狮之一	146
166. 四川峨眉山伏虎寺石狮之二	147

167. 四川平武报恩寺石雕狻猊之一	148
168. 四川平武报恩寺石雕狻猊之二	148
169. 昆明华亭寺石狮之一	149
170. 昆明华亭寺石狮之二	149
171. 昆明华亭寺石狮之三	150
172. 昆明华亭寺石狮之四	150
173. 内蒙伊金霍洛旗成吉思汗陵石狮之一	151
174. 内蒙伊金霍洛旗成吉思汗陵石狮之二	151

陈设座及其他雕刻

175. 北京颐和园陈设座浮雕纹饰之一	153
176. 北京颐和园陈设座浮雕纹饰之二	154
177. 北京颐和园陈设座浮雕纹饰之三	154
178. 北京颐和园陈设座浮雕纹饰之四	155
179. 北京颐和园陈设座浮雕纹饰之五	156
180. 北京颐和园陈设座浮雕纹饰之六	157
181. 北京颐和园陈设座浮雕纹饰之七	158
182. 北京颐和园陈设座浮雕纹饰之八	159
183. 北京颐和园陈设座浮雕纹饰之九	159
184. 武汉归元寺陈设座浮雕云龙	161
185. 四川雅安上里陈设座浮雕纹饰之一	162
186. 四川雅安上里陈设座浮雕纹饰之二	163
187. 河南开封大相国寺内陈设座浮雕云龙之一	164
188. 河南开封大相国寺内陈设座浮雕云龙之二	164
189. 河南开封延庆观玉皇阁石雕角龙	165
190. 河南登封中岳庙石雕角龙	165
191. 江苏无锡蠡园石磴浮雕纹饰之一	166
192. 江苏无锡蠡园石磴浮雕纹饰之二	167
193. 江苏无锡蠡园石磴浮雕纹饰之三	168
194. 江苏无锡蠡园石磴浮雕纹饰之四	169
195. 北京故宫石嘉量浮雕纹饰	170
196. 北京故宫石雕日晷	171
197. 北京故宫江山社稷亭全浮雕石座	171
198. 广州陈氏书院石梁上圆雕狮子	172
199. 广州陈氏书院石梁浮雕花卉	172
200. 广州陈氏书院石柱、石角花上透空雕	

人物花卉	173
------	-----

示意图	174
-----	-----

中国传统建筑石雕概述

建筑石雕的历史发展

中国传统建筑石雕就目前所知最早的是河南安阳殷墟出土的石刻鸛、蟾和虎首人身怪兽，其次为西汉时期建章宫苑内昆明池两旁雕刻的牵牛、织女石像、陕西省兴平县茂陵附近霍去病墓前的马踏匈奴、石马、石像、石猪、石虎等圆雕以及东汉时期出现的石祠、石墓和仿建筑石雕的阙。汉代石阙屋顶上的屋脊、盖瓦和底瓦、屋檐上的勾头滴水、屋脊上的脊饰和石阙的屋顶与阙身相连接处的斗拱，都按照真实房屋上的形状雕刻出来的。有的阙身向南的一面浮雕着朱雀图像，朱雀下面又浮雕着玄武图像；向东的一面浮雕着青龙图像；向西的一面浮雕着白虎图像。这种石阙上的青龙、白虎、朱雀、玄武被称为四灵。它们分别与天上二十八宿中的东南西北各七宿相对应。汉代先民认为太空中二十八宿在东边的角宿、亢宿、氐宿、房宿、心宿、尾宿、箕宿七颗星排列的图像，如果用一根假想的线将它们连在一起，就成为一条青龙。西边的奎宿、娄宿、胃宿、昂宿、毕宿、觜宿、参宿七颗星排列的图像，如果也用一根线将它们连接，就成为一只白虎。南边的井宿、鬼宿、柳宿、星宿、张宿、翼宿、轸宿七颗星排列的图像，如果仍用一根线将它们连接，就成为一只朱雀。北边的斗宿、牛宿、女宿、虚宿、危宿、室宿、壁宿七颗星排列的图像，如果同样也用一根线将它们连接，就成为一个玄武。汉代石阙的浮雕在东面的青龙与太空中二十八宿东边七星的假想青龙相对应，浮雕在西面的白虎与二十八宿西边七星的假想白虎相对应，浮雕在南面的朱雀与二十八宿南边七星的假想朱雀相对应，浮雕在朱雀下面的玄武与二十八宿北边七星的假想玄武相对应，以上汉阙的浮雕造型不仅形神兼备，而且还融进

了用石雕图像来分辨方向，用石雕来展现宇宙中的星辰组合现象。如四川境内的渠县沈府君阙就是这类阙的代表。从汉代石阙上的各种雕刻来看，不仅在雕刻造型上已进入多样化，而且雕刻的图像有形有神，内涵丰富。汉阙旁的辟邪石雕，为腰身长翅的大型走兽，是汉代先民们想象出来的一种神物，它有走兽中最大的身躯，又有飞禽的翅膀，含有除恶辟邪的象征意义。此外，在东汉用石材垒砌崖墓享堂门楣以及在墓室内壁和石棺上也浮雕有纹饰和图像，除少数为佛教图像外，大多以神话故事、历史人物及墓主生前的生活经历等为雕刻题材。如四川乐山麻濠东汉崖墓的浮雕石刻即是如此。

至南北朝时期，人们在陵墓建筑群中还创造出各种石雕神兽，一般造型多为独角的天禄、麒麟和无角的狮子。这些神兽都以虎头作为头部造型，石狮的造型和自然界中的狮子也不同，汉代石狮与今天的造型基本上没有大的变化。汉至南北朝时期，陵墓建筑群的圆雕石兽，雕刻非常精细，并且已经采用高浮雕和透空雕手法了，刻工相当精美，如1965年在山西省大同石家寨村出土的北魏司马金龙墓柱础中的圆雕石兽，可见北魏的建筑石雕已达到很高的水平。北魏到清代的这一千多年间，建筑上的柱础石雕，虽千变万化，但在造型与雕刻技艺上超过北魏柱础的却极少。此外，在佛教艺术的影响下，在建筑的台基部分还出现了有雕饰的须弥座台基。如山西大同云冈石窟和河南洛阳龙门石窟保存有大量该期佳作，由此可见北魏时期的建筑石雕艺术已经进入了十分成熟的阶段。

隋唐时期的建筑石雕较魏晋南北朝时期更加繁丽，如陕西礼泉县昭陵建筑群中的浮雕《六骏图》，表现的是唐太宗李世民生前最喜爱的六匹骏马，造型生动，雕刻精湛，被称为昭陵六骏，这组浮雕图不仅造型逼真、神态生动，并象征着六匹骏马为唐太宗李世民在夺取政权中所立下的功劳。陕西乾县乾陵内石雕的一对蹲狮，威武雄壮，腿肌特别饱满，显示出无穷的力量。该陵墓的御道上雕有各种石象生，其中的一翼马最有特色，两眼炯炯有神，身上的两翼好似要腾空而飞。传说乾陵安置这匹能飞的翼马，是为让唐高宗和武则天在冥界巡游时所用。唐代陵墓内的石圆雕、石浮雕中已经没有汉代和南北朝时期的辟邪和天禄，石狮便成为陵墓前的主要守护者。乾陵内还有一组大型石雕六十一王宾像，表现的是当时一些友好邻邦的首领，这些石雕人像神态生动，比例匀称。昭陵、乾陵内的石雕动物与人物的造型证明唐代的石雕又向前发展了一步。特别是在后来的一千多年中，石雕石狮成为了中国传统建筑门前不可缺少的守护者和装饰品。唐代建筑的石雕艺术不仅在圆雕方面，而且在浮雕和线刻手法上也有了很大的发展。西安大雁塔门楣上的线刻唐代佛殿，构图严谨，线条刚劲流畅。佛殿屋顶上的正脊与正脊两端的鸱吻、垂脊、筒瓦，屋檐下柱头和枋上的斗拱等，都刻得相当准确，就连柱础上的覆莲图案都清晰可见，整个线刻图上的建筑各构件比例匀称，可说是

中国传统建筑上难得的一件石刻艺术品。

到宋代时建筑石雕已开始形成制度化，这在《营造法式》上已有了明确规定。如石雕技法就分四种：一为剔地起突，二为压地隐起华(花)，三为减地平钹，四为素平。梁思成先生在《营造法式注释》中是这样注释的：“剔地起突，其雕母题三面突起，一面与地相联”“压地隐起，母题突起甚少，按文义母题最高点似不突出石面以上”“减地平钹，如压地隐起，母题最高点不突出石面，但最高点与地相差甚微”“素平，石面平整无雕饰。”《营造法式》中的剔地起突，即为今天所称的高浮雕或半圆雕。压地隐起即是今天所称的浅浮雕，减地平钹即是今天所称的影雕或平雕。《营造法式》还对石雕刻华文(花纹)列有十一品：一为海石榴华，二为宝相华，三为牡丹华，四为蕙草，五为云文，六为水浪，七为宝山，八为宝阶，九为铺地莲华，十为仰覆莲华，十一为宝装莲华。并指出：“或于华文之内间以龙凤师(狮)兽及化生之类者，随其所宜分布用之。”从《营造法式》的石雕图样来看，柱础雕刻样式较多，石柱上多雕刻缠龙，台基角柱多雕云龙，台基上螭首圆雕为龙头，栏杆上雕云拱，栏板上雕曲水万字图案，栏杆望柱头圆雕狮子立于仰覆莲座之上，等等。可见宋代建筑石雕主要集中在台基、栏杆、柱、柱础等部位，也就是说宋代建筑石雕主要集中在屋身与台基两部分。另外，在寺庙宫观大殿、石塔、石幢以及石窟中也有许多精美的石雕造像。由于宋代世俗化甚浓，因而艺术风格偏重于写实。

从现今国内遗留下来的元、明、清时代的建筑石雕来看，它们已突破了宋代《营造法式》所规定的制度，并形成了具有地方特色的建筑石雕艺术。这些石雕大致可分为四大类：第一类即建筑物内的陈设性石雕以及建筑物前的护陵镇宅石雕，第二类即石碑坊和石碑楼上的装饰石雕，第三类即房屋的台基、栏杆、柱础石雕，第四类即屋身上的装饰石雕。

陵墓石雕与镇宅石雕

陵墓神道两旁的石雕主要有文臣、武将、狮子、麒麟、象、马及各种异兽，皇家宫殿前的石雕有华表、门狮及皇家花园内各种石雕花磴、陈设磴，官衙府第、民宅院落大门前的石雕一般有石狮、石鼓，寺庙、宫观大门前的石雕有石狮和异兽及寺庙内的经幢石雕。这些建筑石雕中又以镇宅石狮为最多，大致可分为三种类型。第一种是北方石狮，又称官狮，其造型有蹲、站两种，狮子头部呈圆球形，头顶上有螺旋状卷毛，两眼炯炯有神，表情严肃，神态威武。北方石狮的体量一般比南方石狮和其他地方石狮要大一些，这是由于北方官式建筑体量较大的缘故。第二种是江南石狮，造型活泼，狮子头上大都没有螺旋形的卷毛，身段一般都比

较修长，和北方官狮相比显得要瘦小一些。北方官狮中的雌狮总是足踩幼狮，江南则多半是幼狮站在雌狮的腿上或在其身上戏耍。第三种是其他地方的石雕门狮，如四川地区的门狮造型就不同于前两者，头顶微带扁平状，头上没有螺旋状的卷毛，耳朵比北方和江南门狮的要大，整个面部表情憨厚，身段比江南门狮要粗壮一些。在宫殿、皇陵和大型寺庙宫观门前的石狮最高可达数米，官衙府第及中型寺庙宫观门前的石狮一般为一米多高，民宅院落门前的石狮一般都不足一米高。现存四川芦山县姜侯祠内，高1.67米的东汉石狮，因同时还出土有“杨君之铭”的残碑，故命名为杨君墓石狮。其造型雄健刚劲，昂首挺胸，张口吐舌，四肢粗壮，双目向上注视前方，大有一吼而百兽惧的威猛之势。现存山东嘉祥县文物管理所内的一对东汉石狮，高1.24米，出土于山东嘉祥武氏墓。造型为张口怒目，昂首扭头注视前方。其中一狮右足踩一卷曲小兽，这可能就是我们今天能看到的最早的雌狮足踩幼狮嬉戏的石雕作品。

除了石狮子以外，还有一些很有特色的石雕异兽，如明代修建的四川平武县报恩寺门前的一对狻猊，头部造型极似猫头，其余部分与石狮造型大体相同。这种想象的异兽在明清宫殿的檐角上作为走兽站在海马之后，狻猊是传说中能吃各种动物的猛兽。北京昌平明十三陵神道两旁排列着十八对石象生，南段为24座石兽(狮、獬豸、骆驼、象、麒麟、马各4，均2卧2立)，北段12座石人(文臣、武臣、勋臣各4)，均是用整块石料雕刻而成的。其中石象、石骆驼的体量都较大，最大的达30立方米。这些石象生结构准确、形态自然、栩栩如生。在河南新乡市北郊15公里的凤凰山南麓的明代潞简王墓神道两旁有十四对石兽(狮、狻猊、獬豸、角端、麒麟、骆驼、象、羊、马等)，其中有一座石兽造型奇特，鸟嘴、鳞身、蝙蝠翼、五爪足，这种兼具飞禽与走兽的某些特征而组合的异兽，体现了匠师们丰富的想象力，这种异兽在其他陵墓石象生中尚未见到过，说明明代石雕匠师们敢于大胆创新。

柱础与台基石雕

石柱础因其在建筑上的特殊部位(柱与地面的交接处)，体量不大但用处很大，除少数无雕饰的石柱础外，绝大多数都是经过匠师们精心雕刻而完成的艺术品。石雕柱础大多采用线刻、浮雕手法，题材以花卉居多，也有少数雕刻动物图像。佛教寺院内的柱础，也有雕刻佛家八宝图像的。由于柱础的体量较小，因而在上面雕刻人物故事的较少。在建筑构件中石雕柱础是数量最多的，大大超过镇宅石狮的数量。

凡是用石料砌筑的台基、台阶御路、栏杆大都要进行雕刻装饰，其雕刻的繁

简精粗决定于建筑的档次。平台基一般不用雕饰，须弥座台基的上枋、束腰、圭角上一般都采用浅浮雕或线刻手法进行雕饰，须弥座上的螭首则采用圆雕手法镌刻；台阶中间的御路也采用浅浮雕或线刻手法雕饰；栏杆的望柱头或采用圆雕，或采用浮雕手法，望柱身一般都采用减地平钹手法，栏板一般采用浅浮雕手法雕饰。清式栏杆的栏板上还要雕刻净瓶图样，在台阶上的垂带栏杆与地面相连接处都要安置抱鼓石，有的抱鼓石不作雕饰，但也有的抱鼓石鼓面上浮雕图案纹样。这种有雕饰的抱鼓石不仅出现在垂带栏杆底端，也出现在房屋门前的石枕上，有的与石狮并置在房屋门前，有的单独安放在门前。可见抱鼓石既是栏杆上的一种特殊装饰品，又是大门前的一种装饰品。须弥座台基、台阶御路及栏杆的雕刻题材多为龙、凤、云、水、花卉等。

牌坊与牌楼石雕

从明代开始大量出现的石牌坊与石牌楼，不仅雕刻的题材极为丰富，而且采用的雕刻手法如圆雕、高浮雕、浅浮雕、透雕、影雕、线刻等一应俱全。明清皇帝陵墓前的牌坊上多浮雕云龙，以显示其至尊和权贵。在一些地方上的贞节牌坊、孝节牌坊、牌楼上，虽然没有雕刻龙凤图像，但雕刻的题材内容却更加丰富，多是与贞操、孝悌有关的人物故事画面，构图布局严谨，人物造型生动。这样的石雕牌坊、牌楼几乎遍及全国各地，其中四川汉源县九襄的石雕牌楼和山西五台山龙泉寺的旱白玉石雕牌楼，雕刻精湛，不失为上乘之作。

在中国的传统建筑中石雕与木雕、泥塑、彩画一样均属建筑装饰艺术。石雕除具有装饰建筑物本身之外，又可起到装饰建筑物外环境的作用。后一种功能是木雕、泥塑、彩画所不具备的。同时，以石材为载体的石雕装饰件在抗风雨、日晒和虫蛀方面远胜于木、泥材质，所以石雕的各种图像、纹饰能经久留存，既为后世观赏古代建筑艺术提供了实物，又为今天研究建筑石雕的历史演变和艺术风格提供了实证。

建筑石雕的材质与表现

建筑石雕艺术的表现手法不外乎有圆雕、高浮雕、浅浮雕、透雕、平刻、线刻六种，通过这些手法可以雕刻出千变万化的图像纹饰，其题材又可概括为人物、动物、植物、几何图案四大类，这四种题材包含了宇宙中的万事万物。人们通过建筑石雕展示出来的各种图像符号，从大处着眼，可看到宇宙的变化、社会的变化、历史的变化；从细微处着眼，又可看到不同时代、不同地域的风土人情，以及各个时期人们的信仰和追求，也可看到山川风貌和各种动物、植物，恰如一部

用图像符号组成的巨著，使人们从中获得大量的知识，又可让人得到一种艺术审美享受。

建筑石雕对材质的选择是有一定讲究的，由于材质不同，强度就会有差异，抗风化的能力也会有强弱。最坚硬、最能抗风化的是花岗石。即使是同一种石材，由于产地不同也有差别，就是在相同产地，由于所处的地层深度不同，各自的硬度和抗风化的能力也不尽相同。古代工匠早就注意到这一点，所以他们在选择雕刻用材上是很讲究的。如四川雅安高颐阙的石材就是经过工匠们精心选择的，这座东汉石阙上雕刻的一匹马，历今一千七百余年，马的鬃毛还清晰可见，这不能不说与石材有关。当然，除了石材的因素外，也与工匠将图像雕刻在屋檐下的位置，让它长年受不到太阳光的照射与雨水的浸湿有关。但最重要的因素还是石材本身的质量，这也说明古代工匠对选择雕刻石材是缜密而精心的，而非任意用材。一般说来，小型的建筑石雕采用整石雕刻而成，大型的建筑石雕则采用分件雕刻后再拼接组合而成。北京故宫太和殿后面一块二十多米长的用房山旱白玉雕刻而成的御路，上面雕刻着各种造型的龙以及云纹、云朵、云层、云海图案，历经五百多年仍然完整无缺，清晰可见。故宫的大型台基是采用旱白玉石材分件加工后再拼接组合而成，经过古代匠师们精心处理，各分件拼接得天衣无缝。又如重庆潼南大佛，佛头是唐代雕刻的，几百年后的宋代工匠又根据唐代雕刻的佛头体量再按比例拼接雕出大佛的全身，使整座大佛像比例和谐，俨然如一次雕就。以此说明古代工匠已经熟练地掌握了人像雕刻的各部分比例。

从中国各地留存至今的历代建筑石雕作品来看，主要以青石、红石、旱白玉为主，花岗石占的比例极少。通过科学测试证明花岗石大多含有对人体有害的Y射线，而青石、红石、旱白玉未含有对人体有害的射线。从中国建筑所选用的石材来看，均未含有对人体有害的射线，这绝非偶然，而是古代先民崇尚自然，顺其自然，尊重自然规律，注意建筑生态环境保护的结果。

古代先民将石材作为建筑部件，除了满足建筑所需的实用功能外，还采用雕刻艺术手法表现各种题材内容，借以装饰石质建筑部件，既美化建筑物，又给人一种审美享受。如前所述，中国传统建筑石雕的题材从总体观之，由人物、动物、植物和几何图案四大部分组成：人物图像有战争、生产、娱乐场面以及历史故事；动物图像有龙、凤、狮、麒麟、天禄、辟邪、朱雀、玄武等灵物怪兽，也有现实生活中的牲畜和家禽，如马、牛、羊、猴、狗、鸡、鸭、鹅等；植物图像有各种花草，如梅花、荷花、海棠、牡丹等，以及与人们生活习习相关的谷物瓜果，如稻谷、大麦、玉米、高粱、南瓜、桃子等；几何图案，如四方形、五方形、六方形、八方形、圆形、椭圆形、三角形、棱形等，以及复合图案。上述各种题材的图像，又因时代、地域、建筑等级、匠师技艺水平等诸多方面的差异，其具体

表现是不尽相同的。如汉代画像石上雕刻的集市贸易图，图像中雕刻的各种各样的生意人，这些生意人各自的动作都与他们的职业相符，市场管理的官员神态高傲、眼睛注视着集市上往来的交易者，无疑是在履行自己的职责。又如车驾图，官员坐在马车内，车前车后的随行人员，前呼后拥，跟随着主人的马车前进。还有表现娱乐图的，图面中有些人在作杂技表演，有些人在四周观看，表演杂技的动态各异，栩栩如生。石雕动物图像，神态生动，腾龙昂首向上直冲云霄，显示出无穷无尽的力量。辟邪、天禄等猛兽张开大口注视前方，全神贯注，似乎在防范各种邪恶的侵犯。战马扬蹄、腾空跃起，水牛在田间埋头拉犁……如此等等，是生活真实的写照。植物图像中的各种花草，有的含苞欲放、有的繁花怒放，给人一种生机盎然的感觉。几何图案主要表现在线条的平直、流畅、规整、粗细匀称。所有这些建筑石雕图像意境深邃，内含忠君报国、惩恶扬善、热爱生活、热爱自然以及劝诫人们奉公守法、尊老爱幼等寓意。

中国古代有石头崇拜的习俗，如古人将石头雕刻成石敢当借以护土辟邪。他们又将石头雕刻成狮、麒麟等猛兽放在自己的宅院门外，一方面起着装饰建筑的作用，另一方面又满足了人们心理上的安全需求。因为古人认为，在宅院门前安放猛兽护卫，一切邪恶都无法入侵，人们可以在宅院内高枕无忧地生活、休息。这种镇宅石兽上至皇家宫殿、下至官衙府第、寺庙宫观、民宅院落前都有，根据建筑主人的权力、地位、财力，分别以不同的材质，不同的体量、不同的造型进行雕刻。代表皇权的宫殿门前与代表神权的寺庙宫观门前的石兽一般都庄严雄伟，在园林、民宅院落门前的石兽却有的端庄、有的活泼，体量都较小，这些门前石兽主要以石狮为代表。唐代到清代一千余年的时间内，镇宅石狮的造型无不打上时代和地域的烙印。

建筑石雕是一个要求技术基本功强、采用减法的形式将石头一点一点雕刻下来的实用与装饰相结合的艺术。我们的古代工匠在雕刻时并未做小样，而是根据师传的各种操作程序，严格按照先后来进行雕刻，最后的作品自然就会达到设计要求。这些装在心里的操作程序，就是我们今天讲的“软件”。这些“软件”都是数千年来，无数的聪明、高智商的雕刻工匠在生产实践中总结出来的。那时他们怕这些“软件”被别人窃去，便不用文字记载，只是装在心里，直到临终前才口授传给自己得意的弟子。

中国传统建筑上的这些石雕艺术造型、图案符号既反映了各个时代的社会生活和精神面貌，又体现出不同时代的艺术风格和人们的审美追求。在中国几千年的文明中，古代先民认为人的生存与大自然息息相关，天是大宇宙，人是小宇宙，宇宙的变化影响着人们的变化，这种天人合一的传统文化思想，对中国传统建筑石雕艺术影响很大。《周易》中所讲的“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之

文与地之宜，近取诸身，远取诸物”，是说人们通过长期的生产实践，观测天文地理的变化，以及观察鸟兽的纹理和地形的适应，懂得如何取用天地自然之物，为人服务。所以在建筑石雕艺术中总是选择人和动物、植物、几何图案来作为雕刻题材。总而言之，古代匠师们将生产劳动、生活实践中具有真善美的事物通过石雕艺术的手法表现出来，去满足人们的心理需求，让人们欣赏并从中获得有益的东西。

960815

石 阙 · 陵 墓 雕 刻