

独角兽文库

2

雾雨中的鸽子

长征出版社

独角兽文库②

雾雨中的鸽子

于洪笙 主编

长征出版社

图书在版编目(CIP)数据

独角兽文库/于洪笙主编. —北京:长征出版社,
2002

ISBN 7-80015-823-3

I. 独… II. 于… III. 侦探小说—作品集—中国—当代 IV. 1247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 110200 号

独角兽文库

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮编:100832)

宏瑞印刷有限公司 印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 26 字数 600 千字

2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷

ISBN 7-80015-823-3

印数:1—10 000

定价 39.00 元

版权所有,翻印必究

(本书如有印装错误,我社负责调换)

总 序

于洪笙

在世界文学长河里,也许只有侦探小说这种文学样式,在自己不长的发展历史中,创造出两个奇迹:其一,产生了一个读者不准其死去的文学形象“福尔摩斯”,这不仅标志着此形象文学意义上的不朽,更重要的是现实生活中世界读者对它的需求,是从文学产生之日起任何文学形象所不能比拟的,这表明此文学样式首先满足的是人类第一需求——生命原则;其二,它产生了一位被称作“侦探小说女王”的作家——阿加莎·克里斯蒂,她的作品发行量仅次于《圣经》,在一百零三个国家销售。如果考虑到《圣经》的销售依赖于有悠久的宗教历史和庞大的教会系统作为背景的话,那么克里斯蒂恐怕就是世界文学史上最受读者欢迎的作家了。不朽的形象、世界上最高的图书销售量,均是在侦探小说领域创造的。当然,我们不能就此下结论说,侦探小说是最好的文学样式,但至少说它最受读者欢迎,极具文学魅力,总是不为过的。

自从1841年美国作家爱伦·坡写下《莫格街谋杀案》后,侦探小说便以其曲折的情节,强烈的悬念,严谨的逻辑为表现手段,闪耀着理性的光芒,显示出独有的魅力,在世界文坛脱颖而出,从此在世界各国拥有广大的读者,成为世界文化中最活跃、最易沟通的文学形式,始终占据着国际图书市场销售量的四分之一以上,成为其它文学样式难以企及的畅销、畅销的图书类型。究其原因,侦探小说强大的生命力无非是由它的内容和形式所定。首先,侦探小说的巨大魅力,在内容上是与它

审美上的主体意识被读者认可有关。一篇优秀的侦探小说,不管故事发生在何国何时,不论篇幅长短,它都不能缺少一位正面人物,这个正面人物继承的是世界文学传统里,如史诗、悲剧中的英雄原型。在这个带有英雄色彩的正面人物即侦探身上,寄托着人文精神对人类优点的描述,如正义、智慧、维护文明秩序,为法制生活中的失衡、偏颇而奋不顾身。他的主体性格应该是伸张正义,嫉恶如仇,尽忠职守,视死如归。正是这样一个在社会生活中具有奉献精神、牺牲精神的文学角色及其被创造者赋予的理想色彩,是人类在生存、繁衍、发展、进步、创建文明的过程中所必须发扬光大的。正如维尔·哈伦所说:“文学的主旋律是对人的肯定和人性的张扬。”因为信仰、理想犹如阳光对于万物,是被人类自己肯定、歌颂的。因此它便具有了永久的魅力。这种理想色彩的魅力,满足着人类对英雄的崇拜,也就是人类对自己理想的肯定。与此同时,侦探小说是用故事的载体,反映着人类同自身毒瘤——犯罪的斗争,是人类对自身文明进化过程中的不断反思。文明与犯罪,是人类进程中的双生子,而人类是必须要前进的。因此,形形色色的犯罪作斗争,则集中反映着正义与邪恶、文明与贪欲、真善美与假恶丑的较量,体现着人类对自身理想的坚定捍卫。在这种较量中,文学的真谛得到阐述。从这个角度讲,侦探小说应在“智慧文学”的称号前面加上“理想文学”。

其次,专家认为,没有任何一种文学样式能像侦探小说这样给读者提供多元的审美参与乐趣。它不仅诱动读者心理上、感情上、思想上的参与,还直接调动了读者逻辑上、思维上、判断上的参与。这使侦探小说完美地展示了游戏的文体本能,充分引发读者的好奇心与探秘心,为小说创造了一种使读者参与的趣味性,提供了一种崇尚智慧创作的方向。英国当代作家佛斯特在他那本著名的《小说面面观》中为小说定义:“小说的

基本面是故事，而故事是一些依时间顺序排列的事件的叙述，而好故事则是使读者悬疑不断逗引其好奇心的”。凡是看过侦探小说的读者都会知道，侦探小说因题材决定，天生就是好故事。佛斯特进而说：“小说的较高级的技巧是情节，情节也是事件的叙述，但重点在因果关系上”。他又说，好奇心是人类最原始的能力，而情节即是回答“为什么”的，“情节是小说的逻辑面，一本结构紧密的小说，其中必然事事相关因果关系，即使能力最强的读者也得等到小说结束，才能居高临下分辨出书中的千头万绪。”他强调说：“这就是小说中的奇诡或神秘成分使然——有人空泛的称作推理成份，这种神秘成份对情节的进展极为重要”。这几乎是给侦探小说情节艺术下定义，因为侦探小说作为设谜、解谜的强情节小说，既要遵守“事事相关的因果关系”，又要细致布局，逻辑严密。而佛斯特认为的作家梅里狄斯能在情节上匠心独具，把某些东西秘而不宣，保持神秘，“读者没有智慧绝难欣赏的技巧，”又正是侦探小说在情节上的拿手好戏——“悬念”。

悬念，是欣赏者对人物命运和故事发展的一种急切期待的心理状态，在心理学上称之为“由于持续性的疑虑不安而产生的期待心理”，在文艺学中则称为“在处理情节结构时运用各种艺术手法引起欣赏者对故事发展和人物命运关切的紧张心绪”。读者打开一部具有合理而巧妙悬念设置的侦探小说，犹如一次惊心动魄的历险，他根据作者在开篇提供的种种蛛丝马迹，进入寻幽探秘，破谜解案的过程，直至真相大白，罪犯伏法的明朗结局，其中正是作者布置的扑朔迷离的悬念，跌宕起伏的情节，使读者或紧张、或恐怖、或焦急、或期待，与书中的正面人物共同经受智慧、毅力、勇气的磨砺，从中获得一种在现实生活中难以得到的精神满足。这也正是葛兰西说的：“人们在幻想着‘美丽的’‘有趣的’冒险，这种冒险应是自己个

人不受约束的主动的精神的表现”。而这也正是侦探小说长盛不衰的魅力之一。

悬念还能给读者提供其它多层面的审美参与，随着悬念逐步解开，读者可以获得侦探小说含有的三个基本层面的答案，即“谁”（罪犯是谁）“如何”（怎样作案）“为什么”（犯罪动机），同时还可获得谜底揭开的欢愉，看到罪犯受到公正惩罚后道义上的快感。苏联著名侦探小说作家阿达莫夫认为“这几种不同的审美参与，本来一部分是属于写事件的叙事小说给予的，一部分则是回答“为什么”的问题而属于心理和社会性的“探索性小说”给予的，“如今二者能完美地融合在侦探小说里”。因此说，一篇优秀的侦探小说确是文学佳作，因为它可以承担起文学的多种审美功能。

侦探小说在中国最初是以“公案小说”和“清官戏”的面目出现的，它具有悠久的历史，可以上溯到史传文学和魏晋南北朝的“志人”、“志怪”小说。而宋元话本公案小说中的优秀作品，如《错斩崔宁》、《简帖和尚》，元杂剧《灰阑记》、《智斩鲁斋郎》大都取材于现实生活，是当时中下层市民意识的产物。它们的情节奇巧曲折，而又真实可信；头绪繁多而又秩序井然；人物语言具有丰富的个性。此种艺术样式所特别重视的艺术技巧，如悬念、巧合、抖包袱等，运用得极其娴熟。更重要的是，在这些作品里，犯罪案情的描写，塑造罪犯的形象，写出他们复杂的性格，已经成为突出的现象。

19 世纪末 20 世纪初，在世纪相交之时，中国众多学子出游列国，翻译小说骤然铺天而来。据阿英在《晚清小说史》中估计，翻译作品多于创作，占全数量的三分之二。而侦探小说则是翻译小说里最盛的一支。这批侦探小说先驱者中首推程小青（1893 - 1976 年），因他不仅翻译了白话的《福尔摩斯探案集》，而且创造的《霍桑探索》一百余篇最受读者欢迎。他把国

外的侦探小说形式正式引入中国文坛，而人物、情节、环境全是中国的。其文笔的流畅，叙事的简洁，分析推理的缜密，及霍桑鲜明的个性，又继承了中国公案小说的优秀传统。这种新的风格使中国读者耳目为之一新，因此在中国他被称为“现代侦探小说之父”。和他同样具有桥梁作用的是荷兰人罗伯特·汉斯·梵·古里克(1910—1967)，汉名高罗佩。因为喜爱中国公案小说，自己创作了一百三十万字的《大唐狄仁杰断案传奇》，简称《狄公案》。他厚爱中华文化，想用此书说明中国固有的公案传奇，在逻辑推理能力与犯罪心理学研究上远胜西方，中国悠久的文化传统要比随工业文明而来的西方现代化优越得多。此书问世后在西方引起轰动，声誉极高，许多西方读者了解中国文化，便从这里开始。

新中国成立后，侦探惊险小说依然受到读者的青睐。以《双铃马蹄表》、《无铃的马帮》为代表的一批作品成为当时的健康读物，尤其受青少年的欢迎，显示着这类文学样式在趣味性中包含的教化功能，始终被国家认可。侦探小说在当代中国也创造了两个不平凡的数字：一是1981年我国改革开放伊始，在中国图书市场销售量中，国外侦探小说的翻译作品占据了第一位；第二是1998年中国出版工作者协会少儿读物工作委员会和《中华读书报》联合对少儿读物状况作的专项调查“孩子爱读哪些书”中，“侦探惊险类”占据了第一位。这两组数字清楚地表明，侦探小说在中国拥有广大的读者，应该说，从19世纪末程小青一代把侦探小说引入中国，到21世纪的今天，整整一百年里几代人都喜爱着它。

正是基于以上的原因，由中国法制文艺工作委员会牵头，全国十四家报刊及出版社联手，我们在1998年举行了全国首届侦探小说大赛活动，力图繁荣当代侦探小说创作，适应广大读者的要求，提供更多更好的“智慧文学”。与此同时，也是对

中国当代侦探小说创作的一次检阅与总结，以便和世界侦探小说同行对话、沟通和交流。这次大赛征集了 1949 - 1998 年期间公开发表的，包括台港澳地区的侦探小说创作及翻译作品一千余部，最终评出包括 17 部翻译作品的 76 部作品为首届大赛的获奖作品。从作品的题材内容上看，以现实主义为宗旨，是我国现阶段侦探小说的主流，这使中国当代侦探小说呈现出以下几种趋势：

一、大胆贴近生活，去表现各个时期的重大事件，和社会转轨变型期的人生百态。如海岩的《便衣警察》、王亚平的《刑警队长》、李迪的《傍晚敲门的女人》等。

二、注重人物描写和性格塑造，展示人民卫士为维护社会稳定和法律尊严所表现出的大智大勇和赤胆忠魂，如王亚平笔下的陈忠平，汤保华笔下的司徒川，李迪笔下的梁子，蓝玛笔下的桑楚，这些受到读者欢迎的形象，表明中国的福尔摩斯已经从文学中显现出来。

三、当代侦探小说还注重了对犯罪者的心理剖析，注重对人性的透视，如郑炳南《局中人》、修来荣《刑警的稳秘》、曹正文《紫色的诱惑》、陈铁军《激情杀人》、何家弘《疯女》等。

这次大赛第一次梳理了我国当代侦探小说创作状况，使我们看到中国当代侦探小说不仅数量多，题材宽，表现领域广阔，而且风格多样，初步形成了古典传统派、现代惊险派、社会问题派、心理分析派、强推理派、科幻侦探派、儿童侦探派等。不同风格不同流派的出现，预示着我国当代侦探小说创作正在走向成熟。

三年后，2001 年 5 月在安徽合肥举行的全国第二届侦探小说大赛颁奖大会标志着我国当代侦探小说赛事进入正常轨道。由于首届赛事完成了繁重的梳理、总结的工作，第二届则把目光投向当代侦探小说的创作本身，更加关注侦探小说

这种样式在 21 世纪到来之时在中国的存在状态与发展轨迹。第二届大赛评出 1999—2000 年期间（也有弥补首届大赛遗漏之佳作）32 部作品，按体裁样式评出两部最佳长篇小说、两部最佳中篇小说、两部最佳短篇小说，同时有 9 部作品获优秀奖，13 部作品获提名奖。为激励侦探小说创作事业的日新月异，本届增加了新作奖、新人奖及最佳丛书奖。香港作家热情地参与了这次大赛，并以独特的创作个性斩获甚丰。

从这届获奖作品看，作家们在熟练运用侦探小说艺术形式的同时，更加重了对人类生存环境的关注，视角也越来越宽阔，不少作家能从重彩浓笔描写情节的曲折跌宕中腾出笔墨去逼视人的内心世界，在破解犯罪秘密的过程中，因为笔触的拓深，对当代生活的演绎就更加丰富了。

我们策划出版的这一套《独角兽文库》即是选自这届大赛的中短篇作品，优秀的长篇作品则另行结集。此套文库共三卷，在第三卷文后附有第二届大赛全部获奖名单，以供读者了解大赛概貌。

《独角兽文库》——当代中国第二届侦探小说大赛获奖作品选，是由大赛组委会与长征出版社精诚合作、倾力推出的又一套集思想性、知识性、趣味性于一体的经典性文学丛书。

此文库是当代中国第一次权威性的本土原创侦探小说作品的充分展示，满足广大读者对当代中国侦探小说全方位的了解，通过惊险跌宕的情节，读者看到的是当代人复杂丰富的心理轨迹，而生命的拼搏、智慧的闪烁、正义的胜利又无不激动着读者。

中国的智慧文学——《独角兽文库》，给侦探小说的阅读、研究、收藏者提供了一套最佳文本。

目 录

假戏真做	彭祖贻	1
无形杀机	芳 涵	54
小桥疑案	王建武	95
坠向深渊	王振清	142
金田二之神秘网络事件	于东辉	176
谍海生涯	于庆航	188
不招人忌是庸才	郑炳南	212
雾雨中的鸽子	魏秒星	240

假戏真做

彭祖贻

秋天是一个适合情人幽会的季节，恼人的是我从事了一个不适合当情人的职业。

10月9号是个星期五，下午5点多钟的时候我接到梅内美的传呼，约我晚上到南山公园的听涛茶座赏月，当时我正在会议室里听支队长沈长儒布置晚上的行动计划，没敢给她及时回话。

梅内美是我新交的女朋友。

散会之后已经6点多了，沈长儒要求大家都在支队食堂吃饭，看他那严肃的样子我没敢开口请假，只是在吃饭时给梅内美回叩了一个传呼，她一直没给我复机，我想她大概是已经到公园去了，心里便有些急，壮起胆子闯进了沈长儒的办公室向他请假，我一开口他就把脸沉下来了，说：“周斌，你不想在刑侦干没人勉强你，打报告来我马上批。”我一看势头不好，马上从他办公室退了出来，回我自己的办公室生闷气。

与我对面桌的李虹吃完饭从食堂回来，一边走一边敲着手中的饭碗，嘴里哼着流行歌曲。她跟我一样，都是在市委大院里长大的，小我三四岁，去年才从刑警学院毕业，这丫头是个现代气息很浓的姑娘，留着男孩儿式的短发，长得也还算漂亮，什么时候都是快快乐乐的，“怎么连灯都不开呀？阴沉沉的。”她边说边拉开日光灯，我懒得理她，她看了一下我脸色，“噫，你这是怎么啦？阴天多云呀？”

“妈的，这刑警不是人当的，这不是周末吗？想请个假还叫他给训了一顿。”我说。

“谁呀？沈支队？活该，你也不看看是什么时候，今晚有行动你不是不知道。”

“刑警队年年月月都在行动，”我没好声气地说，“老是这么行动下去，我这一辈子只好打光棍了。”

“你是去跟女朋友约会呀？”李虹问。我点了点头。“我帮你找沈支队去。”她说。

过不一会儿，沈长儒走进了我的办公室：“约会就明说嘛，去吧去吧。”这人戴着金边眼镜，但不知怎么的，总让人感到他身上透着一般让人说不清道不明的冷峻之气，使人敬畏。“这一次你可要给我讲究一点儿成功率哟，看准了再下决心。别再给我闹一回婚变。”他白净的脸上总算露出了一些笑容。

“沈支队，你说话吉利点行不行？我这才刚刚开始呢。”

“去吧去吧，少在这里唠叨，话留着跟你的女朋友说去。吃喜糖的时候别忘了送我一包就行了。”沈长儒挥挥手，转身走出了我的办公室。

我也开始张罗着收拾自己，在整容镜前左右端详，我的模样儿还算周正，就是人稍微瘦了一点，但肩平背直腰细腹平，有人说我这身段儿叫做修长。

“嘿，臭美呢，”李虹凑过来，“你怎么谢我？”

我说：“改天把人带来让你参观，绝对是沉鱼落雁，保险叫你花容失色。”

“凭你？”她朝我皱了一下鼻子，摇摇头，戏谑地对我说，“你要是真的找了这样的女人，肯定是一场灾难，你还是找一个平常一些的好。”

我懒得理她，带着一副好心情离开了办公室。

没想到这一夜是我倒霉的开始。

南山公园的月夜的确令人心旷神怡，走进公园的大门就闻到一股悠悠的略带辣味儿的桂花香，半轮微黄的月亮悬挂在南山顶的树梢儿上，上山的青石板路的两旁花影绰约，暗香浮动。随着出租车轻微的颠簸，不一会儿就到了山顶上，下车付款给司机时我看了一下表，时间是7点35分。举目四下望去，江州城已是万家灯火。

南山是我们这座滨江城市一道独特的景观，临江而立，临江的一面是刀削斧砍般的悬崖峭壁，听涛茶座就建在峭壁之上，是一座古色古香的建筑，在这里品茶既可以听江涛之声，也可以听见林涛阵阵，梅内美选这样的地方与我约会本身就说明她是个不同凡响的有一定文化品位的女性。这样的女朋友可遇不可求。

然而，半个小时后，沈长儒在电话中听到的却是我惶恐不安的哭声。他带人赶到听涛茶座时，我呆若木鸡地坐在大堂中，那位美丽如画中人的梅内美已经永远地安息在那个临江的窗户边的座位上。

到达现场的同事按部就班地开展工作，茶座的工作人员和茶客们都被带离了大堂，李虹复杂地看了我两眼之后也走开了，只有沈长儒坐到了我的对面。

“我真不知道发生了什么，我的思想从未有过如此的混乱，所有的一切像一个荒唐的不真实的梦。”我带着哭音说，“怎么会发生这样的事呢？”

沈长儒再三要我冷静下来，要我回忆一下我们见面的情节，而我却不敢保证我回忆的情节绝对准确，因为我连自己都不相信了。

我也是尽可能地想把话说清楚：“认识梅内美是经过我的老同学于海介绍的，于海是市工商银行的一个副科长，具体叫

什么科我也搞不大清楚，我们经常在一起喝酒，但我从来没问过他具体干什么工作。我这人对数字对钱方面的事情一向都很笨，银行的那些业务术语我一听就头痛。九月上旬的一个星期六，具体日期我记不清了，我接到于海的电话，叫我晚上到嘉年华酒店去喝酒，我就去了。那晚在座的除了于海和梅内美还有两个老板，于海介绍过姓名，我记不清了，他们也给过我名片，不知道扔哪儿去了。我当时的注意力全部集中在梅内美身上，梅内美有一种艳光照人的美，她往哪儿一站一坐都会是焦点，我相信那两个老板同样也没记住我是谁，尽管他们跟我讲了半天的客套。”

沈长儒问：“于海为什么要请你喝酒？”

我说：“于海找我喝酒从来都不要什么理由，喝酒就是喝酒，反正不要他掏钱也不会要我掏钱，总有人埋单。他喝酒喊我是因为我们是儿时的朋友而且交情一直保持到现在。但那天晚上有目的，目的就是介绍我和梅内美认识。他将我拉到卫生间里告诉我，说梅内美想结识一个当警察的男朋友，于是他就想到了我。梅内美是工商银行南山办事处的主任，江南大学国际金融专业的毕业生，我一听这话就骂他开我的国际玩笑，我只是一个警校毕业的中专生，而且还是自费上学的水货，更重要的是我曾经有过婚史，怎么配得上她？于海说他已经将我的情况向对方作了介绍，人家并没有认为你说的这些是什么障碍，有见面的意思，我介绍你们认识了就算完成任务了，拿不拿得下来就看你自己的本事了。我听了也觉得有道理，拿出了浑身的解数在酒桌上与那两个老板抢风头，没想到还真让她高看了我一眼。喝完酒后那两个老板想请她去唱歌，被她推说有事谢绝了，又主动提出要我送她回去，说是跟警察一路有安全感。”

“你送了没有呢？”沈长儒问我。

“当然是送了，”我说，“没送大概也不会有今天这第二次约会，不过那天晚上不是送她回去，而是跟她一块儿去嘉年华酒店附近的柳绿茶馆喝茶。跟那两个老板一分手，于海也推说有事先走了，我知道他是不想当电灯泡。梅内美说想跟我在一起多聊聊，我就找了这么个地方。这一聊就聊了大半夜。”

“都聊了一些什么？”沈长儒问。

“我记得谈话的开头是她问我对她的印象怎么样？我本想说她美得让人不敢正视，但这话却没敢说出口，怕她说我轻浮，反倒是说她的名字怪怪的。她笑着给我解释说，她的名字是出自于《楚辞·离骚》中的一句话‘纷吾既有此内美兮，又重自以修能’，意思是她既有先天的良好素质，又能不断地加强自身的品质和学术修养。一开口便让我露出了浅薄无知，弄得我怪不好意思，她却全不在意，这就鼓起了我的勇气。我告诉她，说我跟她接触是抱有目的的，目的就是跟她处朋友。她说当然是处朋友，不处朋友我也不会跟你在一块儿。我又进一步说明是处那种特殊的朋友而不是一般意义的朋友。她听了我的话笑了起来，说你这人太性急了，怎么连一点儿铺垫都没有，一上来就直奔主题？”

沈长儒听我这一说也摇头，说：“周斌你真不懂恋爱艺术，什么事儿都得有个过程嘛！”我叹了一口气：“现在说这已经没用了，人都死了。”

“后来呢？”他问。

“其实，我认为我那天的表现挺得体的，我告诉梅内美说，不是我性急，实在是你太漂亮了，跟你处长了，又始终抱有希望的话，我怕我会爱得太深，万一搞不成事我会把痛苦带到棺材里，成了一辈子的事儿，所以来个长痛不如短痛，干脆早点儿将话挑明了说。没想到这样反而引起了她的兴趣，说像我这样坦率的男人少见，又说现在她还不能明确的给我什么问答，

因为我们毕竟还不是很了解，但有继续接触的兴趣。我说不了解并不重要，我的过去跟你没关系，你的过去跟我也没关系，我们都无法走进彼此的历史，干嘛要对那些与我无关的历史刨根问底呢？我坦白地告诉她，说我对赢得她的芳心没信心，我的文化程度只有中专，而且还是自费上学的水货，读高中的时候一心只知道玩儿，参加高考的结果当然是被淘汰，还是我老爸怕我在社会上混出了事，让我学会了开车，在公安找了一份临时工做，后来又是靠老爸的面子上警校和转干，也有过短暂的婚史，8个月的时间完成了结婚离婚两个过程，当时我与对方都只有22岁，一见钟情就把事儿办了，缺少必要的了解，走到一起才知道不合适，只好分手。”

“她对你结过婚这件事有什么看法？”沈长儒说。

“她说，不合适就分手是一种明智的选择。又说，年轻的时候大家都不懂爱情，表面上看爱得狂热，其实并不明白，到真的懂得爱情是怎么回事的时候，机会却已经不多了。这话说得我们俩都笑起来。我说我在总结第一次婚姻失败的经验教训的基础上，以后也曾以恋爱为目的接触过女性，每次一上来就跟人家提问题，几句话一问就犯了职业病，弄得人家很反感，结果自然是吹，所以我现在这样做，也是在进一步总结经验教训，就是什么都不问，单凭一个缘字，未来的事儿不要想得太多，关键是今天是现在，多少当初山盟海誓的夫妻后来反目成仇？她说你的意思是不是只顾眼前不管长远？我说我不是那个意思，我的意思是只要我们珍惜每一天就没有什么长远不长远了，到白发苍苍的时候再回头一看，就是古人说的一回首成百年身。她伸出大拇指说：‘真理！’事后，我也不相信自己能发挥得那么好。”回忆那次相识，我几乎忘了自己身处命案现场，沈长儒也被我的回忆吸引了，脸上露出了微笑。

“我相信那次交谈给梅内美留下了良好的印象，她告诉我