

重读老子

朱恩田



辽宁大学出版社

重读老子

朱恩田



K05
K10

	燕山大学图书馆藏书
	B 223.15 / 1

辽宁大学出版社



0335301

02

图书在版编目(CIP)数据

重读老子/朱恩田著. —沈阳: 辽宁大学出版社,
2000. 3

ISBN 7-5610-3926-3

I. 重… II. 朱… III. 《老子》-研究
IV. B223.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05006 号

辽宁大学出版社出版

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 360 千字 印张: 16 插页: 5

印数: 1—5000 册

2000 年 4 月第 1 版

2000 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 靳方前

责任校对: 沈扬

封面设计: 于君

版式设计: 郭扬

定价: 29.50 元



作者简介

朱恩田 祖籍河北抚宁，1943年生于吉林长岭。1968年毕业于辽宁大学历史系。曾任本溪县教育局局长兼党委书记、辽宁省教育委员会副主任。现任辽宁省教育厅副厅长。

从小喜爱文学。70年代开始写教育杂文，获过奖，先后出版了《老子考辩》、《老子考辩续》等学术著作。

诗 九 首

无 题

平生拳拳酬事业，
晚来始得半日闲，
痴情书海迷今古，
一任风流游大千。
名利事非俱忘却，
沉浮宠辱慕先贤。
心静神游转迷觉，
挥去轻云看南山。

东湖观荷

晓晴粉脸着翠妆，
婷婷玉立水中央，
脱尽污泥独秀媚，
自古不肯让儿郎。

友人画梅有感

独占鳌头犹自香，
风韵翩翩雪中藏，
忽如携手同归去，
空留君画纸一张。

感怀

院中槐树数株，仲春花盛，花枝累累，玉锦团团，既不似海棠娇艳，亦不像玉兰风姿傲然，而是花蕾低垂，乐与人近，且花香四溢，直沁心脾。此时不禁油然想起当年少时与友树下漫步，其意也绵绵，其情也切切，今日忆起，往事如昨。

春风微起月黄昏，
暗香浮动蕴乾坤，
但愿此时留香久，
送尔一枝枕边闻。

独坐小楼感吟

小楼今夕几度秋，
慷慨悲歌忆旧游，
添香何须让红袖，
拍遍栏杆看吴钩。

重登黄鹤楼

余暇日登楼，朝雾蒙蒙，望长江浩瀚，犹巨龙
隐约腾空而起，壮观于此。于顶层四望，高楼林
立，一派繁华景象。

烟波浩淼斥叶公，
我欲化风去乘龙，
呼来黄鹤与共舞，
留住仙人掌江东。

琴台怀古

千古知音究可哀，
汉水河畔古琴台，
遥望楼台杳黄鹤，
不尽长江天际来。

深秋怀友

昨夜一梦，旧友重逢。四十年前于康平秋翻，寒风瑟瑟，夜深如墨，一声休息号响，倒地相枕而眠，至今忆起，往事历历。

卅载友情深似海，
记得深秋互枕怀，
而今头苍成年迈，
儿时情景梦中来。

寄语台北教育诸同仁

饮罢杯中酒，
独自立台湾，
隔岸观故里，
何时把家还？

飲茶粵海未
 形此素以流
 加業正責云
 十一年還舊
 國度示時節
 讀年守略太
 蓋防孫越國
 初去宜放量
 是造思所也
 法觀魚樣也
 富善

己巳年

重读《老子》

1994年我编著了两本书，一是《老子考辨》，二是《老子考辨续》。近两三年我经常出差，每到一地必去书店购书，因而买得若干关于《老子》的书，回来细细研读，受益匪浅。时间长了，又想编集点东西。这次，除我写的文字外，选择了几位学者著述中的精萃，书后面又附了几篇有关文章，合起来就叫《重读老子》吧。

我喜欢读《老子》，不敢说研究，只是利用空闲时间学习而已。读久了，写点体会。凭心而论，仅仅懂些皮毛，浮浅得很，在众多研究《老子》卓有建树的专家、学者面前，只是初学，更多的要仰赖专家们丰硕的研究成果，我写出的文字怕要贻笑他人，奢望就教于各位专家。

在《老子考辨》的序言中，我表述了读书的心境。书，是知识的力量和源泉。读书，是人生一大乐趣，高雅而悠远。我喜爱读《老子》，其一是我所学的专业是历史，通过读《老子》可以联想和重温历史，再次，进入那烟波浩淼的境界。以史为镜，可以知兴替，可以正衣冠，可以明事理。为此特选了北京师范大学教授瞿林东先生的《毛泽东重视传统史学》、《从史学中汲取更多智慧》。同时，选录了倪健民先生的《〈清贫的思想〉一书缘何畅销日本》等文章附于书后，企望能更好地起到前面说的作用。其二是，我特别喜欢《老子》深远的哲理和丰富的内涵。静，是《老子》的重要内容，老子在书中多处提到

“静”：“清静无为”、“抱一”、“守中”、“致虚守静”、“不欲以静”、“清静为天下正”等等，老子关于“静”的主张，着重于政治方面。老子所以看重“静”，是因为他认为只要达到“静”的境界，就拒绝了贪欲，而统治者无私无欲，天下就好管理了，社会自然就平稳了。“静”的底蕴非常深广。心静则无欲，无欲则平和，平和则顺达。清静宜自省，自省宜慎独，慎独才能自重、自爱、自励、自强。平静即淡泊，淡泊即不妄，不妄即可致远。静即自然，自然形成规律，规律可万事如愿。在“静”的状态中，个人、家庭、事业都各安其位，各循其由。静，是一种崇高的境界。我喜欢静，这是我的性格。喜欢静坐、静思，喜欢动中求静、乱中求静，在纷繁的事务中求得安静，追求静心、静气，心地平和。在寂静的夜，或一杯茶、一支烟，思绪万千，思源悠远，考虑人生、事业；思想过去、未来；或一本书，金戈铁马的历史场景，唐宋元明的绮丽风光、文人墨客的儒雅风度，政治、经济、文化、社会风情、人间忧乐，一幕幕在脑际闪现，真是其趣也无尽，其乐也无穷。我喜欢踏着萧瑟的落叶，漫步在山林小径，追逐着那淡淡的秋香。我喜欢在春天的晨曦，闻着清新的春的气息，品尝着大自然的复苏。我体会静即是乐。人一入静，即可无妄无欲，无怨无悔，任凭一生淡泊，跳出名利界外，人生从而从自然到自由，每临大事有静气，冷静观察客观世界，达观面世，纵横捭阖，进退自然，一切悠哉。

老子讲虚，“致虚极，守静笃”。司马谈《论六家旨要》中曾说道家思想是“以虚无为本”。老子用“谷”来比喻“虚”，他说“上德若谷”。“虚”既有谦逊意义，也有深藏大智大勇之意。道德高尚的人总是“虚怀若谷”。为人不可自以为是，自满自足。虚则进，满则退。专横跋扈的人，常常自以为是，而自以为是，往往适得其反。老子说，“持而盈之，不如其已，揣而锐之，不可长保”。从另外意义上说，虚则实之，满则溢

之。知虚则进补，而满则外溢。补则充实，外溢则流散。人的一生知识不断增进，一些大学问家也常感学识不足，从而提出活到老学到老。列宁曾提倡学习、学习、再学习。毛泽东直到晚年还在不断学习。江泽民同志在一次座谈会上说，我的一个切身体会就是“活到老，学不好”。江泽民同志治学非常严谨。购书，占了他生活中的很大一笔开支。他在武汉任职期间，宿舍床上，一半的位置留给了层层叠叠的书籍。出差途中，大部分时间是在看书。伟人且如此，何况我辈！人类社会总是不断有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。谦虚使人进步，一个谦虚的民族，永远会兴旺发达。

老子倡善。我欣赏善。《三字经》开宗明义：人之初，性本善。与人为善，是我一生遵循的格言。我常讲，对事业要忠诚，对朋友要真诚，对人要友善。善待他人，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。人心不可有恶，人心不可无善。体现在事业上要有奉献精神，对朋友对同志要有仁爱之情。善，是精神的净化，是友情的桥梁，是做人的镜子。善之为善，何乐而不为呢？

老子至爱无为。我无为而民自化。无为即顺其自然，不强为。但老子还强调无为而无不为，有所不为才能有所为。人的一生，光阴不再，机遇不可失。抓住有限时间，多做些于人民、于社会有益的事情，这就是所为。人的天分、能力、智慧是有区别的，人的社会分工是固定的，干大事业，负重责是所为，克尽职守完成本职工作，虽平凡，但也是所为。莫以善小而不为。一个人由自然变为自由，这就是所为，就是有所为，自然是无为，自由是所为。心灵所感，爱好所及，不能自己。

四年前在报上得悉湖北荆门楚墓出土关于《老子》竹简，欣喜一阵。借开会之机去湖北一趟欲先睹为快，求人说而不可得，怏怏而返。去年湖北荆门郭店楚墓《老子》竹简一事又见之报端，于是四处求人购得竹简全文，又多处跑书店终无所

获。偶一机会一小弟从北京朋友处喜获，送我，真是乐不可支，感激之情油然而生，自然不厌其读也。

老子其人其书乃学术界重大问题。湖北荆门郭店楚简《老子》是轰动整个学术界的重要发现，应当引起重视。《老子》在中国两千多年的历史文化长河中，占有极为重要的地位，它影响古今中外，因而成为中国文化宝库中璀璨古今的瑰宝。研究《老子》的历史悠久，名家风云咸至，历展渊资，著书立说，真是使人目不暇接。问题的关键是到底《老子》的作者是谁人？不拨开这个迷雾，见到真神，而著述再多，研究再深，反倒是个莫大的讽刺。郭店楚简《老子》是真真切切地从历史的深处射出了一束强烈、明晰、耀眼的光线，千古迷雾消散了。真实的、原版的郭店楚简本《老子》出自老聃，常见的盛行的今本《老子》出自太史儋。

关于简本与今本优劣之说，我以为不可贸然下结论，或曰不可以成其说。我认为，简本《老子》是老子思想的来源，它囊括了或说涵盖了老子的全部学说和观点，而今本的《老子》是太史儋在简本《老子》的基础上延伸了、发展了老聃的学说和观点，同时也在个别的观点上有所变化。《老子》在中国和国际上的巨大影响，既有老聃的光辉又蕴含了太史儋的光环，可以说同璧生辉。

简本问世后，名家纷纷研磨著述，有的已成共识，有的各执一说，推敲商榷，学风盛矣。我拜读了郭沂先生的《从郭店楚简〈老子〉看老子其人其书》和尹振环先生的《也谈楚简〈老子〉其书》，获益匪浅。两位先生知识宽厚，底蕴弥深，研究独道，各抒己见，对进一步探讨简本《老子》及深入研究《老子》其人其书都广有裨益，这无疑是在给当今学术界平静的湖面投一石，有望激起争鸣的涟漪。

我说重读《老子》，是指我此前钟情于今本《老子》，反复拜读，也编写过两本比较浅薄的小书。重读简本和今本《老

子》，应该说是看见了《老子》的全貌。读其书，知其人，品其味，心境坦然，有柳暗花明又一村的感喟。

简本旷达，思路放得开，神思飞翔，哲理恢宏、深邃，确定了老子守道归朴的基本思想、观点，是老子思想体系的奠基。今本太史儋成书已在老子逝后 100 多年，整个社会又前进一步，社会科学技术、文化艺术都发生了变化，社会也在变革之中，一些哲人学者的思想也在变化，因此，太史儋在简本《老子》的基础上融汇了自己的思想，从而延伸和深化了老子的思想，成为今本《老子》的奠基，也是情理之中的事。

如果确认简本《老子》的思想核心是守道归朴的话，那么今本《老子》则对“道”进行了精彩的描绘，真可谓游刃有余。今本《老子》开篇就讲道，对“道”的理解是淋漓尽致了，对“道”本身的阐述和如何守道归朴，应该说是深化，这只能说太史儋真正掌握了老聃的思想真谛和精髓，从这个角度说，太史儋发展和深化了老聃的思想，把老聃的思想火花发扬光大了。

重读《老子》，不仅重新认识了老子思想的本源，而且从太史儋以及其后各家的阐发，把老子思想体系更加成熟化，使《老子》从古到今，从中国走向世界，成为中国文化的代表之一，这是中国人智慧的结晶，这是传统文化的升华，这是中华民族的骄傲。

重读《老子》，我对简本和今本都感到致诚珍爱，因此尽量抽出空余时间编纂了这本书。自愧学识浅薄未能尽意抒怀，错误在所不少，为此就教于各位名家。

朱恩田

一九九九年十月

序

—

(一)

自幼喜读书，不求甚解，故志大才疏，乃至半生学无所成。少时，喜读古今文学名著，然无意研究，消遣而已。阅览名家散文，如薰风拂面，若清香萦怀，每读不厌。至于唐诗宋词元曲明清文章浏览不多，但常为含英咀华之作而感喟，为千古绝唱拍案叫绝，不禁沉醉于古人的风格文采。稍长，读名人传记，为名人志士的坎坷经历、诸多磨难、执著追求、无私奉献所感慨，亦为其睿智深邃的谋略，豁达果敢的性格，横刀立马、志壮山河的气魄所激励。后来涉猎史书，读到兴处，记点笔记，写许心得，偶尔发表些小文章，怡然自乐，毫无过高奢望。近则对《老子》始感兴趣，兴之所致，秉烛夜读，不忍释手，顿生写点东西的念头。老子智慧超人，所著《老子》内容博大精深，意境高妙，哲理深杳。绵亘两千余载，备受历朝历代推崇，且注家蜂起，著述颇多，不乏慧眼独到之见。余就学之时，对诸子百家略知之一二，终觉学识浅薄，嗫嚅不敢。后经好友洪深励之再三，点拨救助，方斗胆小试，遂有《老子考辨》。

(二)

古希腊伟大哲学家亚里斯多德说过：“历史不能只记载一个行动，而必须记载一个时期，即这个时期内所发生的涉及一个人或一些人的所有事件”。因此，我们看一个人和他的著作，首先应该把它们放到当时的历史环境中去。对老子及其《老子》也应该这样。

老子思想的产生有广阔的社会背景。老子生逢春秋末期，大约生活于周灵王二年（公元前 570 年）至周敬王四十年（公元前 480 年左右）之间。这在《史记》中有记载，且较为可信。《左传》、《礼记》、《孔子家语》、《庄子》、《列子》等书亦有片断记载。春秋末期社会变革急剧。周天子衰微已久，其王位朝不保夕，摇摇欲坠。奴隶制度开始向封建制度转化。各诸侯国已不顾原来的等级名分，互相争战和兼并，势不可挡。据史书记载，春秋 242 年间，大小战争就有 483 次之多。连年征战，生产遭受严重破坏，造成社会动乱，田园荒芜，劳苦大众流离失所、苦不堪言。人民发出了“无衣无褐，何以卒岁”的哀号。在兼并战争中，各诸侯国力争扩展军队，横征暴敛，苛赋频仍，更加加重了人民的负担。加之，政治制度不断变革，社会上出现一些暴富阶层，他们一面过着骄奢淫逸的生活，一面恣意巧取豪夺，弄得人民怨声载道，社会混乱不堪。因此，人民大众普遍产生了求稳定、求安静的思想，发出了制止贪欲，停止战争的呼声。另一方面，由于冶炼技术的提高，铁器开始出现，并用于生产。铁器的应用是历史进程的里程碑。铁器代替铜器广泛应用于农业生产和手工业领域，大大提高了生产力。随着生产的进步，人们开始注重物的作用，这就有了五行之说，用金、木、水、火、土五种物质来解释世界的组成，这就包含唯物主义思想的萌芽。在老子之前，人们已开始对神产生怀疑，为什么对上帝这样虔诚，上帝却不辨是非，不去惩