

作家人才学

夏老长 著



河海大学出版社

作家人才学

夏老长著

河海大学出版社

内 容 提 要

本书是我国第一部系统研究作家人才成才规律的著作。全书共分十章，主要内容包括作家人才的基本特征、社会地位和作用，作家人才的创作活动、智能结构，作家人才成功的主观因素、外部环境及成才途径，作家人才的发现和选拔、培养和造就，以及作家人才群的探讨等。

责任编辑：崔永清

责任校对：张世立

书名题字：刘绍棠

封面设计：刘 毅

作家人才学

夏老长 著

河海大学出版社出版发行

（210024南京市西康路1号）

江苏省丹徒县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张9.375字数210.6千字

1989年6月第一版 1989年6月第一次印刷

印数1—2500册

ISBN 7—5630—0291—x/c·9

定价：3.50元

通向文学高峰之路，是一条艰难而又曲折的羊肠小道，多少文学青年竞争角逐于此。

有位著名作家曾语重心长地讲过一席话：文学是一条小路，可现在想挤进来的却是一支大军。大军拥在小路上，肯定会有不少受伤者。

怎样才能立于不败之地？怎样才能克服重重困难？怎样才能早日找到一条“终南捷径”？请您打开这本小书，她可以为您走向成功的彼岸指点迷津，她可以为您通向文学殿堂开拓一条栈道，她可以为您寻找成功的“金针”，启开一扇发人思想的窗户……

人才研究面的新开拓

——序《作家人才学》

王通讯

摆在我案头的是夏老长的《作家人才学》书稿。

我想凡是注意浏览人才学论文的读者，都会记得起这位作者的名字，想当初，我以为他是一位五六十岁的长者，待到去年举办全国文艺人才学讲习班，才发现原来作者是一位朝气蓬勃的年轻小伙。他给我的印象是深沉多思的，又是睿智开朗的，对前程充满了信心。

夏老长同志虽然年仅26岁，但他涉足人才学领域、研究人才学却有七八年的历史了。他现在是我们中国人才研究会最年轻的会员之一。这些年来，他博览了大量人才学专著、文章和资料，为探索人才学奠定了较为坚实的基础。摆在我们面前的这本《作家人才学》，就是作者不懈努力的证明。

作者拟出了详细提纲之后，曾寄给我看过。现作者写出了初稿，我又拜读了初稿的部分内容。虽然它不是完美无缺的，但它是具有探索精神的。记得德国美学家格罗塞说过这样一段话：“在一块从未有人探索过的境地，谁都不可能找到许多无价的事实，只要找到路径，就应当知足了。本书的价值，不在于它所给予的答案，而在于它提出的问题。”用这

几句话来评介这本书，我感觉倒是恰如其份的。

任何一门学科的发展，都有其自身的规律，大致皆为：由个别到一般，再由一般到个别，如此螺旋上升，逐步逼近真理。人才学的发展规律何尝不是如此？过去，我们研究了科技人才，总结出科技人才的成长规律、管理原则，这是一种上升；同样，我们现在如果研究文艺人才，总结出文艺人才的成长规律、管理原则，这又是一种上升；依此类推，研究的个别越多，那么经过上升的一般便越丰富、越完整。反过来，一般又可以指导个别。但是，到目前为止，我们研究较多的人才类型是科技人才。相对来说，文艺人才、体育人才、医学人才、管理人才等，研究得较少。为了使人才科学日益丰富发展，迫切要求人们注意开拓研究面，研究各类人才。现在我们高兴地看到，本书的作者迈出了这可喜的第一步，填补了文艺人才研究的一个空白。

这本书是作者的处女作，也是我国第一部系统研究作家成才规律的学术专著。和其他人才学著作相比，我感觉，这本书立论新颖，内容丰富，资料翔实，繁简恰当，较好地注重了理论性、知识性、实用性，可以说，是献给广大文学爱好者、人才学爱好者、各级文联组织及干部、大专院校中文系师生、广大社会科学工作者的一部好书。

1988年春，我曾给本书的作者写过这样两句话：“人才研究事业是一项前途远大的朝阳事业，献身这个事业是光荣的。”现在，我愿把这两句话转赠给广大关心人才研究事业的同志，与大家共勉。

在改革开放不断深化的今天，人才研究面临着严峻的挑战，希望更多的有识之士涉足这个领域。我们期待着更多的人才研究新秀脱颖而出，并衷心地希望夏老长同志以此为起

点，不断取得更加丰硕的成果。

1989年1月于北京

王通讯同志，现任国家科委人才资源研究所副所长、中国人才研究会秘书长。

贵在开舆论之先

——《作家人才学》序

齐建昌

1985年，一位素昧平生的友人写信给我，他说在报刊上读过我的一些关于人才研究的文章，希望我给他“指导”。来信者态度十分虔诚，看来是一位求知若渴的学子。写信人叫夏老长。我从来信断定，他是一位从事人才研究起步较早且有见解的同志。后来他寄我一些谈文学人才的文章，从文章所包容的知识面和文风的凝重、老练来看，我猜想这位老长一定是一位长者。

1987年夏季，中国文艺人才研究会在京成立，学会成立后的第五天，我即发起并拟就了关于召开《文艺人才学概论》提纲讨论会的通知。1988年1月底，我邀请夏老长来京开会商谈拟定《文艺人才学概论》的编写提纲。见面后我才知道老长者并不老，原是一位年方26岁的英俊小生。令我高兴的是，初次见面他就给我带来一份珍贵的礼物——一部20多万字的《作家人才学》的手稿。我掂量着这部巨作，打量着这位年轻的小伙子，敬意油然而生。而在这之前他竟没有向我透露过一个字。

出自这位年轻人手笔的《作家人才学》，不仅在新兴起的文艺人才学研究领域独树一帜，成为文艺人才学的第一部

专著,而且在整个人才学界也是一个不小的奇迹。据我所知,在人才学界20几岁的青年人出版专著的当今还寥若晨星,真是后生可畏,后生可爱,后来者居上。这部著作拓宽了文艺人才学研究的新领域,也为整个人才研究领域填补了又一块专业人才学的研究空白。我意识到这部著作的价值,便于1988年在我主编的《文艺人才》杂志上选发了其中的两章,以期引起读者的关注。如今这部专著在我国著名人才学专家王通讯鼎力推荐、支持和江苏省人才学会秘书长赵永乐、河海大学出版社领导的关怀、爱护下,得以付梓,这是值得庆贺的大喜事。

夏老长是一位勤奋学习、敏于观察思考、严于治学的后起之秀。他立志作家人才学的研究由来已久,早在1980年他读师范中文系的时候,就在王通讯同志的影响下,对人才学的研究发生了浓厚的兴趣。他为了掌握人才研究的理论和动态,为了广撷博取,在经济条件并不宽裕的情况下,克勤克俭,节衣缩食,订阅了数十种人才学报刊,购买了数百种图书,在人才学的海洋里畅游,吮吮着人才学界精英的理论精华,并阅读了大量文学作品和文学家传记,为作家人才学的写作奠定了坚实的基础。1987年,他利用一年的业余时间,不计寒暑,闻鸡起舞,宵旰劬劳,数易其稿,终于完成了这部立论新颖、观点独特、内容丰富、结构严谨、贯通古今的中华文明史上第一部系统揭示作家成才规律的专著,开文艺人才研究史上理论著作之先河,为作家人才学奠定了理论基石,给广大文艺人才研究者以新的启迪。

万事开头难。在没有现成作家人才学专著作参考、借鉴的情况下,夏老长能匠心独运,自立体裁,自成一家之言,这是难能可贵的开创性的工作。正如我们不能苛求于前人一

样，对今人也不应当苛求。正是出于这样的思考，我敢说，这部著作虽还不能说每一个例证和论点都达到十分精当和完美无缺的境地，但这毕竟是一位风华正茂的年轻人充满朝气、充满探索精神和创造精神的值得一读的优秀作品。我欣赏作者的胆识和才干，我欣赏作者敢吃螃蟹、敢开舆论之先的精神，我欣赏作者敢做前人不曾做或不敢做的事业的勇气，我欣赏作者敢在作家人才学这块处女地上播种、施肥、浇水，迎接丰收的渴望心情。书中虽有小疵，但终究瑕不掩玉，不失为一部优秀之作。我相信，随着作者年龄的增长，知识的进一步积累，认识的进一步深化，他会写出更多更好的文艺人才学的专著。

由于我和老长是文艺人才研究的同行，由于我们有多年的文墨之交，他几次来函嘱我为他的这部心血力作写序，盛情难却，写了这段文字，一是表示支持这部作品的面世，二是向有志于文艺人才研究的青年朋友和有志于跻身文坛的青年朋友推荐这部好书。我相信，广大读者会从中获得有益的启示。在社会设计和自我设计的两种方法的并用中，去实现每一个有志献身文艺事业的年轻人的自身价值。这就是文艺人才研究的根本目的所在。

不揣浅陋，说了上面这些话，权作序。

1989年1月23日于北京

齐建昌同志，现任中国文艺人才研究会秘书长、《文艺人才》杂志主编。

目 录

人才研究面的新开拓	
——序《作家人才学》	王通讯
贵在开舆论之先——《作家人才学》序	齐建昌
第一章 绪论	(1)
第一节 作家人才学的萌发	(1)
第二节 作家人才学的研究对象及其方法	(11)
第三节 作家人才学与相邻学科	(17)
第二章 作家人才的基本特征、社会 地位和作用	(20)
第一节 作家人才的概念和特点	(20)
第二节 作家人才的地位和作用	(27)
第三节 社会主义精神文明建设对作家人才的要求	(33)
第三章 作家人才智能结构	(37)
第一节 作家学者化	(37)
第二节 文人的特质	(60)
第三节 创造性才能	(71)
第四章 作家人才成功的内在因素	(92)
第一节 品德修养与作家成才	(92)
第二节 目标选择与作家成才	(117)
第三节 科学方法与作家成才	(125)

第四节	身体素质与作家成才·····	(144)
第五章	作家人才成功的外部环境·····	(148)
第一节	时代环境·····	(148)
第二节	地理环境·····	(153)
第三节	社会环境·····	(155)
第四节	交际环境·····	(156)
第五节	家庭环境·····	(163)
第六章	作家人才的创作活动·····	(173)
第一节	作家人才创作活动的过程·····	(173)
第二节	作家人才创作活动中的思维·····	(185)
第三节	作家人才创作活动的方法·····	(189)
第四节	作家人才创作活动中的机遇·····	(192)
第五节	作家人才创作活动中的灵感·····	(195)
第六节	作家人才创作的“最佳年龄区”·····	(205)
第七章	作家人才群概述·····	(210)
第一节	家庭人才链·····	(210)
第二节	文学流派系·····	(212)
第三节	社会人才团·····	(214)
第四节	地方作家群·····	(215)
第五节	时代作家流·····	(216)
第八章	作家人才成才的途径·····	(218)
第一节	教育成才·····	(218)
第二节	自学成才·····	(220)
第三节	顺境成才·····	(224)
第四节	逆境成才·····	(230)
第五节	转行成才·····	(240)

第九章	作家人才的发现和选拔	(241)
第一节	作家人才发现和选拔的途径	(241)
第二节	作家人才的鉴别	(251)
第三节	发现和选拔作家人才应注意的几个问题	(253)
第十章	作家人才的培养与造就	(266)
第一节	作家人才培养与造就的途径	(266)
第二节	作家人才培养与造就的形式	(273)
第三节	培养与造就作家人才应重视的几个环节	(275)
参考文献		(280)
后 记		(286)

第一章 绪 论

第一节 作家人才学的萌发

作为人才学的一个重要分支的作家人才学，之所以能够在近年内得以兴起，有其必然性。这一方面反映了四化建设对培养造就作家人才的迫切要求，另一方面也表明，作家人才学作为一门独立的学科，它已经能够运用科学的研究方法，对于选拔、培养作家人才等方面所暴露出来的种种问题，作出符合实际的圆满的回答。当然，创立作家人才学，更有其重要的战略意义，正如齐建昌同志谈及文艺人才学创立的必要性时指出的那样：“迄今为止，对我国有影响的文艺人才成才的一般规律和特殊规律的研究虽在一些作品中有所涉及，但如凤毛麟角，更多地则是侧重于作品自身的研究，而忽视对文艺人才智力因素、非智力因素、成才的内外因素、创造思维规律的研究。独立地、系统地对文艺人才成才的一般规律和特殊规律的研究还不见史载。”“加强文艺人才成才规律的研究，对帮助文艺界各级领导更好地培养、发现、鉴别和使用人才提供理论根据，便于从宏观领域加快人才的培养，促进人才辈出；同时从微观领域使每一个立志成才者，自觉地认识和掌握成才规律，以便加快自我完善的过程。……根据人才成长的一般规律和特殊规律，改革文艺人才的管理制度，做到人尽其才，才尽其用，逐步消灭

人才的社会压制和自我压制，这对繁荣社会主义文艺事业，无疑具有重要意义”。文艺人才学创立的理由和根据是这样，作家人才学何尝不是如此？

历史经验证明，任何一门科学的产生和发展，都是一个历史的过程。作家人才学也是经历了长期的孕育之后，逐步发展起来的一门学科。追抚历史，作家人才学研究的萌发，大致包括了以下几个阶段。

一、历代关于作家人才的思想

在我国，作家人才学作为一门独立的学科虽然是近几年才开始酝酿的事情，但作家人才是客观存在的，并早已引起了人们的高度重视。这就象没有经济学以前人们就已从事经济活动一样，在没有建立作家人才学以前，作家人才已在人类历史的舞台上登场了。作家人才是伴随着文学艺术的出现和繁荣而产生的。中华数千年的文明史，孕育了数以千万计的作家人才。翻开浩瀚的历史典籍，处处可见有关作家人才的论述。建国以前，中国虽没有作家人才的专论，但先秦的《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》，两汉的《史记》、《汉书》、《法言》、《论衡》以及解释《诗经》、《楚辞》的著作里却散存着一些有关文学的特点、功用和作家人才的言论，虽然只是一些片断，对后代创作繁荣却起了很大的开创、启发、引导的作用。比如，在我国春秋战国时期，随着第一部诗歌总集《诗经》的出现，以及“百家争鸣”局面的形成，孔子提出“兴、观、群、怨”说，概括地指出了文学的社会功能，他的“文德论”，认为“有德者必有言，有言者不必有德”，特别强调了作家人才道德修养的重要。其后，曹丕的《典论·论文》和《与吴质书》、陆机

的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、萧统的《文选》、白居易的《与元九书》、严羽的《沧浪诗话》以及历代的诗话、词话、文论中有着丰富的关于作家人才的论述，并对历代创作作了一定的总结，这是作家人才学中一笔丰富的遗产，值得我们重视。

特别值得一提的是刘勰论作家人才的思想。刘勰的《文心雕龙》是我国第一部系统阐述文学理论的专著。在这部巨著中，有许多关于作家人才的精辟论述。现详述如下：

1. 关于作家人才的标准和要求问题

谈到人才，首先遇到的是人才的标准问题。在对浩瀚纷繁的作家作品进行深入分析的基础上，刘勰于《程器》篇中，从德和才两个方面提出了作家人才的标准和要求，并且在《知音》篇中谈到了如何使用这一标准去鉴别和评判作家人才。

《程器》篇开宗明义写道：“《周书》论士，方之梓材，盖贵器用而兼文采也。”“器用而兼文采”的“梓材之士”便是刘勰所推崇的作家人才，也可以说是作家人才的标准。“梓”是古代常用来制作器具的一种美观坚实的木料。刘勰以此作比说明作家人才应该“蓄素以弭中，散采以彪外；梗楠其质，豫章其干；摛文必在纬军国，负重必在任栋梁；穷则独善以垂文，达则奉时以骋绩；若此文人，应‘梓材之士，矣’”。在这里，刘勰强调了一个作家人才首先应该成为一个于“军国”大业有用的人，因此要求作家人才“蓄素以弭中”，具有高洁的封建道德和思想政治修养，即“梗楠”一般的品质。同时还要求作家人才在艺术上有高深的造诣，掌握“写气图貌”、“属采附声”表现生活的方法，即刘勰一再强调的“术”，他认为：“才之能通，必资晓术，自非

圆鉴区域，大判条例，岂能控引情源，制胜文苑哉！”特别是刘勰所谓的“术”，并非单指一般追求新的、讲究辞藻的写作技巧，而是就文学创作的基本规律和法则而言的。他在批评当时的创作风气时说：“凡精虑造文，名竞新丽，多欲练辞，莫肯研术”。

刘勰认为“器用”与“文采”在一个合格的作家人才身上是应该兼备的，他把二者的结合看得如同木器需要油漆、墙壁需要粉饰一样必要，这是他“文质统一观”对作家人才的要求。

刘勰从“文原于道”的主张出发，十分重视文学的社会作用。他认为文章的作用便是阐明自然的道理和规律，因此，文章能够写出天地间最光辉的东西，以启迪人们的聪明和才智，提高人们的道德品质，以益于政治教化、个人修养及各种事业。刘勰提倡作家人才学习圣人和经典也就是要学习他们“明道”的思想和方法。文章能否起到这样的积极作用，关键在于作家人才本人，因为“文以行立、行以文传”，故作家人才道德品质和思想政治修养便成为第一重要的问题。

“文如其人”，任何文学作品都有艺术形式和思想内容两方面，刘勰将之明确地概括为“文”和“质”。他专门著有《情采》篇论述二者的关系：“夫水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也。虎豹无文，则鞶同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆，质待文也。”文学作品中的文和质是融为一体的，作家人才的“器用”与“文采”同样缺一不可。他提倡作家人才关心时政、补益时政和强调文学的内容和作用，都具有巨大的进步意义。

标准的提出是重要的，但重要的是使用标准去发现、培养和评论人才。刘勰把这项工作称为“知音”，并深知其艰