

林語堂經典名著
28
林語堂著

勵志文集

金蘭文化出版社

林語堂經典名著 28
林語堂 著

勵志文集

金蘭文化出版社

勳志文集

林語堂編著

譯者 林語堂
發行者 許素蘭
社長 張耀光
出版者 金蘭文化出版社
登記證 局版台業字0891號
印刷者 廣同印刷廠有限公司

總經銷 文旺圖書出版事業有限公司
地址 台北市農安街28之1號4F
電話 5946033-4
郵政劃撥 0789591~0「文旺圖書社」帳戶

中華民國75年4月出版

特價

版權所有 ● 翻印必究

* 缺頁、破損、倒裝請寄回更換 *

勵志文集

目錄

| | |
|----------|----|
| 序 | 一 |
| 困苦憂愁 | 三 |
| 一顆善心 | 七 |
| 缺陷的刺激 | 一〇 |
| 失敗了以後 | 一三 |
| 「不小心」的悲劇 | 一六 |
| 工作系統化 | 一九 |
| 等不得一等 | 二二 |
| 直截爽快 | 二五 |
| 生命的備能 | 二八 |

| | |
|-------------|----|
| 力量的儲藏與準備 | 三一 |
| 交友的影響 | 三四 |
| 成功之機器 | 三八 |
| 不要恐懼 | 四二 |
| 遲延的習慣 | 四五 |
| 怎樣補救缺陷的品性 | 四九 |
| 自求進步 | 五三 |
| 讀書的習慣 | 五六 |
| 學校以外的教育 | 五九 |
| 擇業不可不慎 | 六二 |
| 精神之友敵 | 六五 |
| 一年一度的休假 | 六九 |
| 思想正當一生不敗 | 七三 |
| 心理如何影響身體 | 七八 |
| 健康與疾病皆由心理所致 | 八三 |

| | |
|------------|-----|
| 懼怕為人的大志 | 九〇 |
| 戰勝懼怕 | 九六 |
| 感情衝動的危險 | 一〇二 |
| 妥心氣和平 | 一〇九 |
| 悲觀無益 | 一一四 |
| 樂觀萬事可成 | 一二三 |
| 消極使人無力作事 | 一三二 |
| 凡事須作積極肯定 | 一三八 |
| 思想能影響他人 | 一四四 |
| 理想如何實踐 | 一五一 |
| 要自信勝於他人 | 一五九 |
| 培養品格 | 一六三 |
| 彌補缺憾 | 一六八 |
| 高尚人格由於高尚思想 | 一七三 |
| 想像力的偉大 | 一七五 |

| | |
|----------------|-----|
| 不要讓年紀上身..... | 一九八 |
| 怎樣鍛鍊思想..... | 一九〇 |
| 將來的人與天地同流..... | 一九五 |
| 堅忍..... | 二〇二 |
| 中心意志..... | 二〇五 |
| 生命之炸藥..... | 二〇九 |
| 敏捷的決斷..... | 二一三 |
| 忍耐的奇蹟..... | 二一六 |
| 人格操守..... | 二一九 |
| 機智與手腕..... | 二二二 |
| 怎樣去吸引朋友..... | 二二六 |
| 當事情不順利時..... | 二三〇 |
| 一失足成千古恨..... | 二三四 |
| 欺騙與說謊..... | 二三八 |
| 身心的健康..... | 二四一 |

| | |
|--------------|-----|
| 愛美的投資..... | 二四四 |
| 聰明的經濟..... | 二四七 |
| 精神化學家..... | 二五〇 |
| 不與煩悶相處..... | 二五三 |
| 大內在..... | 二五七 |
| 神經過敏者..... | 二六一 |
| 清楚的頭腦..... | 二六四 |
| 職業技能的訓練..... | 二六八 |
| 今日..... | 二七一 |
| 開闢新蹊徑..... | 二七五 |
| 喚起你的酣睡..... | 二七九 |
| 夢想者..... | 二八三 |
| 斷絕你的後路..... | 二八七 |
| 沒有機會..... | 二九〇 |
| 開闢新土地..... | 二九四 |

| | |
|-------|-----|
| 自信的奇蹟 | 二九七 |
| 體力與事業 | 三〇〇 |
| 盡善盡美 | 三〇四 |
| 爭取自由 | 三〇七 |
| 貧困的祝福 | 三一〇 |
| 工作的精神 | 三一三 |
| 談話的藝術 | 三一六 |
| 在薪金之外 | 三一九 |
| 努力自愛 | 三二二 |
| 生命之資本 | 三二五 |
| 自恃與自助 | 三二八 |
| 心靈的願望 | 三三一 |
| 期待的哲學 | 三三四 |

| | |
|-----------|-----|
| 日新又新····· | 三三八 |
| 却貧法····· | 三四一 |

「勵志文集」序

林語堂

美國的馬爾藤博士，著書極多，內容都是激勵和興奮青年人的文字，為文鞭辟入理，剴切詳明，令人百讀不厭。

這類的著作，稱為勵志叢書 (Inspirational Book) 極為美國人士所傳誦。現在所譯的這冊書，正是他全部著作中的代表作品，從前曹孚譯過這本書，書名改為勵志哲學，不過該本尚欠完善，不合普及教育，現改譯後，又將馬博士著的「人人是一個王」的一本，原名 (Everyman's King) 兩本譯在一起，改名為勵志文集。

煩悶，消極，悲觀，頹唐是今日中國青年的流行病。也有人說過，這種種病態，是由客觀的社會環境所造成，所以在中國的社會環境，不會變得良好些，以前我們不能期待這類病態消滅，然而我們却相信，個人的主觀努力，與個人精神態度的改變，未始不可消滅這種種病態，至少能減殺他們的猖獗，環境可以決定我們的精神，我們又何嘗不可決定環境！

中國的青年正沉淪於煩悶、消極、悲觀、頹唐的苦海中，然而說來奇怪，今日中國的著作，未能激勵青年的志氣，興奮青年的精神，而使青年人脫離煩悶、悲觀等等的深淵本書努力於有系

統介紹正軌的新生活，即使不是絕無，至少可稱僅有。這是譯者不揣淺薄，翻譯這本書的最大的理由。

譯者對於時代青年所經驗到的煩悶、消極等味，譯者未曾錯過，自讀馬氏的原書後，精神爲之大振，人生觀念爲之一變，煩悶、消極、悲觀、頹唐的妖霧陰霾，已經驅除盡淨，現在所面對着的，是光天化日下的世界和人世了。謹將此書介紹給同病的青年，希望他們從中，獲得同樣的興奮與影響。

關於譯筆的好壞一點聲明：原文不是純粹的文藝作品而是興奮激勵青年的文字，所以在翻譯時，不強從直譯，而唯盡力於保持原文的濃厚的興奮性，激勵性。爲要達到這個目的，文即使兼不忠實之譏，也在所不惜的。

困苦憂患

兩個強盜，有一次偶然經過一架絞架其中有一個說：「假使世間沒有絞架這一類的刑具，我們的職業真是很好的一種呀！」另一個強盜回答說：「呸，笨伯！絞架是我們的恩人。因為假使世界竟沒有了絞架這一類刑具，則人人都將要做搶劫的勾當，那時，你我兩人的買賣，反而要做不成了嗎？」

各種的技術，職業，或事業，亦然如此。困難是我們的恩人，有了困難，纔能攔阻住，與淘汰去一切不如我們的競爭者，而使我們得到勝利。

斯巴羣 (Spaccan) 說：「有許多人一生之偉大，都自他們的大困難中得來」精良的斧斤，再鋒利是從爐火的鍛鍊，與磨削中得來的。有千萬個人，具着「大有為」之資，因為一生中沒有常同「阻礙」搏鬥的機會，而又沒有充份的「困難」，足以刺激起其內在的潛伏能力，於是埋沒無聞，真是可惜！

阻礙不是我們的仇敵，而實是恩人，阻礙之來，可以鍛鍊起我們「克勝阻礙」的種種能力。森林中的大樹，要不會同暴風猛雨搏了鬪過千百回，就不能樹幹長得十分結實。同樣，人不遭遇

種種阻礙，他的性格，本領，也是不會長得結實的，所以一切的磨折，憂苦，與悲哀，都是足以助長我們，鍛鍊我們的。

在格裡米戰役的有一次戰事中，一顆炮彈，把戰區中的一座美麗的花園炸毀。但是在那場炮火所炸開的泥濘中，却忽然發現了一份泉水的噴射；而從此以後，就成了一個永久不息的噴泉。不幸與憂苦，也能將我們的心靈炸破，而在那炸開的裂縫中，會有豐盛的經驗，新鮮的歡愉，不息地噴射出來！

有許多人非至窮途潦倒，就不會發現他自己的力量。災禍的磨折，反足以助他發現「自己」的困苦，阻礙，彷彿是將他的生命，鑿成「美好」的鐵錘與斧斤。唯有失敗，唯有困難，纔能使一個人變為堅強！變成無敵。

有一個著名的科學家曾說：當他遭遇到一個似乎不可超越的難題時，他知道，自己快要有新的發現了。初出茅廬的作家，把書本送入書店，往往要受「感謝」的回報。但因此却造成了許多的著名的著作家，因為失敗是足以喚起燃起一個人的潛力，推醒一個人的潛力，而使他獲得成功的。有本領，有骨氣的人，能將「失望」變為「扶助」，像螞蟻能將懶牠的沙礫，化成珠子一樣。

鷺鳥一到羽毛生成，母鳥立刻會對牠們逐出巢外，使牠們作空中飛翔的歷練。那種經驗，使牠們能於日後成為禽鳥中的君主，捕啄食品的能手。

凡是環境不順利，到處被擯棄，被排除的青年，往往於日後是「秀而實」的，而那些自小環

境順利的人，却反多「苗而不秀，秀而不實！」

「自然」往往給予人一份困難時，同時也添給人一分智力！

貧窮，痛苦，不是永久不可超越的障礙，反而是人們的刺激品，以鍛鍊他們的身心，使得成爲更堅毅，更強固。鑽石愈硬，它的光彩愈耀目；要將其光彩顯出來所必需的磨擦也愈多。只有磨擦，纔能使鑽石顯出它全部的美麗。

火石不經磨擦；火花不會發出。同樣，人們不遇刺激，他們的生命火燄，不會燃燒！

西萬提司 (Cervantes) 寫他的 (Don Quixote) 是在他困處馬局立 (Madrid) 獄中的時候。那時他貧困不堪，甚至無錢買紙，而在將完稿時，將皮革當作紙張，有人勸一位富裕的西班牙人去接濟他，但那人回答說：「天不允許我去接濟他的生活，因爲唯有他的貧困，纔能使得世界豐富！」

監獄往往能喚起高貴的人的心中的已經熄滅的火燄。魯濱遜飄流記是在監獄寫成的。天路歷程書是在彼特福特 (Bedford) 監獄中出現的。拉萊 (W. Raleigh) 在他十三年的幽囚生活中，寫成了他的「世界歷史。」

路德 [Luther] 幽囚在瓦特堡 (Wartburg) 的時候，把聖經譯成了德文。但丁 (Dante) 之被宣告死刑，而度過竄逐者二十年；他的作品是在這時期中完成的。

自從有史以來，被「壓迫」簡直是猶太族人註定的命運。然而猶太族却營產生過許多最可貴的詩歌，最巧妙的諺語，最華美的音樂，就於他們，「迫害」彷彿總是同「幸福」携手偕來的。

猶太人很富裕；有許多國家的經濟命脈，簡直都是操於猶太人之手，對於他們，「困苦像春日的早晨，雖帶霜寒，但已有暖意；天氣的冷，足以殺掉土中的害蟲，但仍能容許植物的生長！」

貝多芬 (Beethoven) 在兩耳失聰，生活最悲痛的時候，寫成他最偉大的樂曲。席勒 (Schiller) 為病魔纏擾十五年；他最有價值的書本，也就是在這個時期中寫成的。彌爾敦 (Milton) 在雙目失明，貧病交迫的時候，寫下他的名著。所以寧彭揚 (Bunyan) 甚至於說，「假使那正當的話，我寧願祈禱着更多的憂患的到臨，爲了要得到更多的幸福起見。」

一個大無畏的人，愈爲環境所困，反而愈加奮勇，不戰慄不巡遯，胸膛直挺，意志堅定；敢於對付任何困難，輕視任何厄運，嘲笑任何阻礙；因爲憂患，困苦，不足以損他毫末，反足以加強了他的意志，力量與品格，而使他成爲人上之人。——這真是世間最可敬佩，最可欽羨的一種人物了。

「命運」不能阻擋這種人的前程！

一顆善心

有這樣的一個故事：從前有個國王，有着一個爲他所鍾愛到極點的兒子。這位年輕王子，沒有一件欲望能滿足。因爲他父王的鍾愛與權力，可以使他得到一切他所想的東西。然而他仍然常常眉頭緊鎖，面容戚戚。

有一天，一個大魔術家走進王宮，對國王說，他有方法使王子快樂，把王子的威容變作笑容。國王很高興的回答說：「假使能辦到這件事，你要求任何賞賜，都可以答應。」

魔術家將王子領入一間私室中；用了白色的東西，在一張紙寫了些筆劃，他把那張紙交給王子；囑他走入一間暗室，然後燃起蠟燭，注視着紙上呈現些什麼。說着魔術家就走了。

這位年輕的王子遵命而行。在燭光的映照下，他看見那些白色的字跡化作美麗的綠色，而變成這樣的幾個字：「每天給予人以一件善事！」王子遵照魔術家的勸告去做；不久，他就成爲他父親的國土中的最快樂的一個少年。

一個人的生命，除非是有助於他人，除非是充溢了喜悅，快樂，那種對人人懷着善意的習慣，與對人人抱着親愛友善的精神中所發生的喜悅，快樂，便不能稱爲成功，不能稱爲幸福。我們