

● 王本兴 编著

印章法分类



责任编辑：邢立宏

封面设计：邢立宏 刘欣

印章法类

ISBN 7-5305-1896-8



9 787530 518960 >

ISBN 7-5305-1896-8
J·1896 定价：25.60元

3272.42
W51

● 王本兴
编著

印章法分卷



天津人民美术出版社



A1057884

图书在版编目 (C I P) 数据

印章章法分类 / 王本兴编著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002
ISBN 7-5305-1840-2

I. 印... II. 王... III. 汉字—印谱—中国
IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第038171号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

天津新华印刷二厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:12.5

印数:1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 25.60 元

关于《印章章法分类》

(自序)

1995年12月，我的《印章边栏分类》一书由河南美术出版社发行后，引起了众多篆刻同道的关注。有人建议再编著其姐妹篇《印章章法分类》。我直摇头：“不成，不成！”答道：“边栏是印之外框，范围小，单一，归纳分类比较容易。章法即布局，文字、线条、结体稍微变化一下，整个风格就变了，千人千面。即便是一手刻制两方相同内容的印章，也不可能完全相同，印章进行章法分类不大可能。”话虽如此，事后却一直在冥思苦想。时过两年，在一次治印时，触动契机，思路顿开，忽然找到了一个切入点，那就是以“虚”与“实”为准则，对印章章法进行分类。可分“上实下虚”、“上虚下实”、“左实右虚”、“左虚右实”、“周实中虚”、“周虚中实”、“对角虚实”等等，共计26类。龚翁在《篆刻学》中有章法14种，后又有人将章法列为25类，其中有轻重、增减、屈伸、挪让、盘错、离合、粗细、直曲、长短、欹正、穿插等。但在“虚实”这个准则下，确切地说，上述14种乃至25种方法都是为了达到“虚”与“实”的一种手段，其本身并不能作为分类方法。例如，为了使印章达到“上虚”的效果，那么印章上部的印文点画可以通过前面提及的那些“轻”、“减”、“短”、“让”、“离”、“细”、“直”等手段来达到“虚”的目的。为了使印章达到“下实”的效果，那么印章下部的点画可以通过前面提及的那些“重”、“增”、“长”、“合”、“曲”等手段来达到“实”的目的。纵观历代印章，将其归纳整理，按“虚实”分成26类后，发现还不能包罗全部。于是从入印的文字的结体分成12类，从印文的点画线条又分成12类，共计50类章法。每一类章法都精选历代印章二十多方作为例证，并从我自刻的一万多方印章中遴选出富有各类章法特征的印章近千方，作为每类章法的印证与补充。其实，每一种章法分类并不是孤立与单一的，在一方印章中，它总是由数种或更多的布局方法综合融会而成，故章法分类的例印只能说是以某种分类为主，同时它还包含了其它多种分类方法。另外，每一类章法分类之前附有数百字短文，权当是添足之说。遂成现在这本册子。

当《印章章法分类》出版之际，心里忐忑不安，总觉得粗糙不堪，羞于见人。为了不致失去和广大同仁交流学习的机会，还是鼓足勇气将此“砖”抛出，诚望同道、专家教正。若对篆刻爱好者有一点借鉴与帮助的话，那就足慰平生矣。

王本兴

于南京凤凰西街59号“两类轩”

2000年12月

目 录

一、从虚实分

1. 满实法····· 1~4
2. 满虚法····· 5~8
3. 上实下虚法····· 9~12
4. 上虚下实法····· 13~16
5. 左实右虚法····· 17~20
6. 左虚右实法····· 21~24
7. 虚角法····· 25~28
8. 对角虚实法····· 29~32
9. 虚实相间法····· 33~35
10. 周实中虚法····· 36~39
11. 周虚中实法····· 40~43
12. 留空法····· 44~47
13. 上下留白法····· 48~50
14. 上下留红法····· 51~54
15. 对角留红法····· 55~58
16. 对角留白法····· 59~62
17. 印中竖白法····· 63~66
18. 印中竖红法····· 67~70
19. 印中横红法····· 71~74
20. 印中横白法····· 75~78
21. 印上留白法····· 79~82
22. 印下留白法····· 83~86
23. 印上留红法····· 87~90
24. 印下留红法····· 91~94
25. 左右留红法····· 95~97
26. 左右留白法····· 98~101

二、从印文分

27. 印文朱白法····· 102~105
28. 印文歪斜法····· 106~109
29. 印文重叠法····· 110~112
30. 印文破残法····· 113~116
31. 印文缺字法····· 117~120
32. 印文补字法····· 121~124
33. 印文散布法····· 125~129
34. 印文美术法····· 130~133
35. 印文饰灵法····· 134~137
36. 印文饰纹法····· 138~141
37. 印文大小法····· 142~145
38. 印文配图法····· 146~149

三、从点画分

39. 印眼法····· 150~153
40. 点画对称法····· 154~157
41. 缺画法····· 158~161
42. 点画粗细法····· 162~165
43. 点画放射法····· 166~169
44. 点画粘连法····· 170~172
45. 点画方折法····· 173~176
46. 点画圆转法····· 177~179
47. 点画方圆法····· 180~183
48. 点画垂直法····· 184~187
49. 点画平横法····· 188~190
50. 点画向背法····· 191~194

一、从虚实分

1. 满实法

满实法亦叫匀称法。入印文字分布匀称，印面较满、较实。布白浑厚平正，笔画较繁密，印之四角充实，黑白虚实虽有变化但没有大起大落。对笔画少的印文，则通过穿插、加叠，或面积大小法，使少画字满而不虚。大多数笔画是横平竖直，曲在直中求，圆在方中见。无论用冲刀、切刀，均以粗壮为宜。用满实布局刻就的印章，其特点庄重、朴实、大度。且稳如泰山，给人以端重浑穆的印象与美感。这类印作是汉印中的典范，富有传统性，初学篆刻可从这里临摹起步。

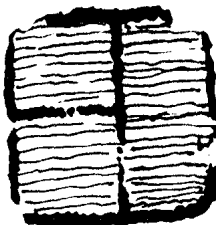
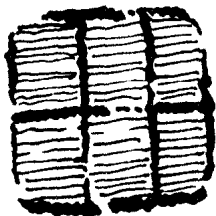
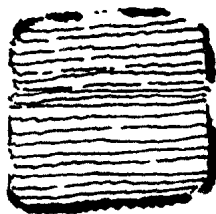
满实法印章另有几点须加说明：

1. 印文字画粗壮一致的前提下，要注意变化。字体结构简而少的字，笔画可粗一些，繁而多的字可稍细一些。这种变化以不影响谐调为宜。

2. 印文平正端庄之中要有斜曲灵动的变化，满实法印章要避免平板、过于规矩，可用一些短斜、带曲的线条，以增加动感。

3. 入印文字匀称、整齐之中，可辅以大小不同的变化。满实法印章大多是匀称等分的，但不能墨守成规，不知其变，入印文字面积大小法最适合文字繁简、疏密悬殊的印章设计。

4. 为了使印章“满”而且“实”，必要时可采取一些附加手段。如白文印四周加一道白边，将印文作隔边、顶边处理，或在印中加“田”字格、“井”字格、“十”字格，使印章更加丰满充实。





琅邪柏印章 (汉印)



接治 (汉玉印)



顺陵园丞 (汉印)



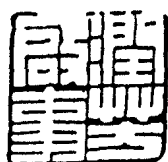
翼汉将军章 (后汉官印)



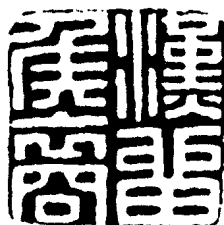
安北将军章 (南北朝印)



魏率善羌佰长 (三国官印)



润芳启事 (汉印)



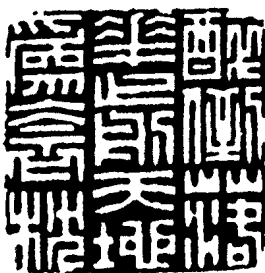
汉留侯裔 (苏宣印)



西乡 (西汉官印)



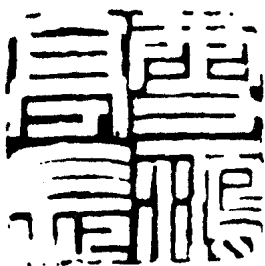
宜春禁丞 (西汉官印)



醉倒落花前天地为
衾枕 (文彭印)



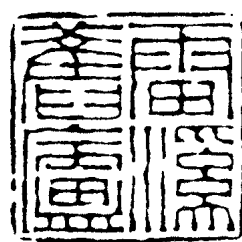
宜身至前迫事毋愿君
自发周氏印信 (汉印)



雪鸿亭长 (高凤翰印)



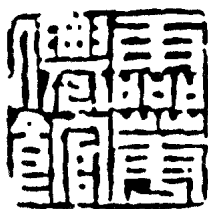
梁清标印 (程邃印)



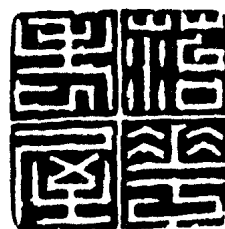
雷溪旧庐 (赵之琛印)



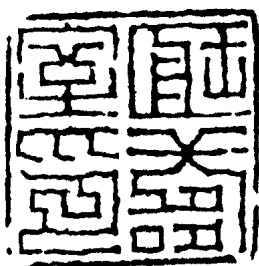
东吴陆祉 (胡震印)



灵花仙馆 (陈鸿寿印)



落花老屋 (丁敬印)



藏寿室印 (钱松印)



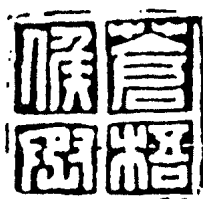
凌敏瑞印信富贵长寿
(吴让之印)



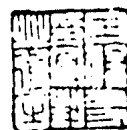
行迈心多违 (归昌世印)



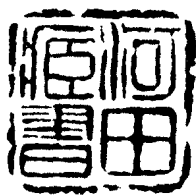
无咎斋收藏印 (赵之琛印)



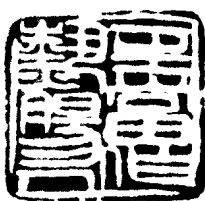
苍梧侯丞 (西汉印)



王猛友印完封发之 (汉印)



日本：河田藏书
(王本兴刻)



一生当作热肠人
(王本兴刻)



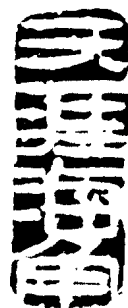
赵绪成印(王本兴刻)



多言人莫轻信 (王本兴刻)



云烟为友 (王本兴刻)



天涯海角 (王本兴刻)



时雨润桃花 (王本兴刻)



勤不言苦 (王本兴刻)



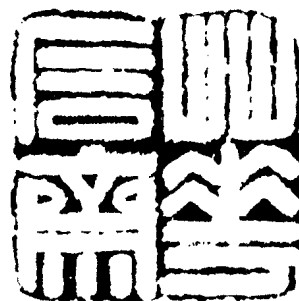
离天三尺三 (王本兴刻)



赵人爱吴庐藏书画印
(王本兴刻)



做良臣不做忠臣
(王本兴刻)



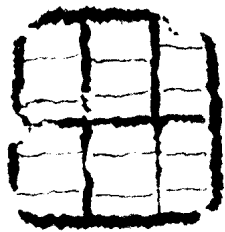
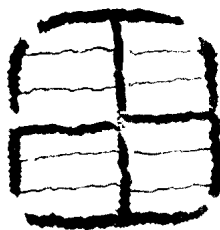
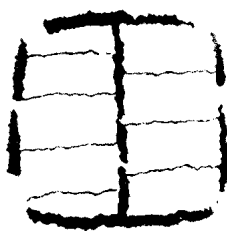
华石斋 (王本兴刻)

2. 满虚法

满虚法印章是指印面印文以稀、疏、虚为主。视觉效果空灵、简明、疏朗。与满实印章相比较，其特点恰好相反。入印文字一般笔画较少，线条细薄，布白空虚，字画之间距离相对较远，字体较大。对白文印而言，留红较多；对朱文印而言，留白较多。这类印章线条一般都以横平竖直的直线为主，以圆线、曲线为辅。用刀可冲可切，以轻、浅为主。突出端庄、清秀、瘦劲的格调，多留一些遐想、回味的余地。这类印作在先秦、战国已很多见，历代印人都有开拓发展。由于它的简明扼要，线条变化含蓄，印面上没有过多的繁琐与过多的屈曲，最受初学者青睐。

满虚法刻就的印章，其边栏一般较粗壮厚实，主要是为了突出印面的“虚”，与印面形成虚实反差与对比。如果说满实印章是红霞满天，或是白云万朵，或是乌云密布、风雷滚滚，一派环宇充实、天满意足，令人叹为观止的话，那么，满虚印章则是万里蓝天、絮云几丝、天高气朗，一派海阔天空，清明净洁，令人心旷神怡、充满幻想的意境。

“春兰秋菊”，各竞风流，“满虚法”这种艺术形式，必然有它的特有风格与面貌。篆刻艺术家的刀笔在趣、意、韵的整体构筑下，总是以各种理由去探索新的活力，令其熠熠生辉。





关内侯印 (汉印)



上场行□大夫玺 (古玺)



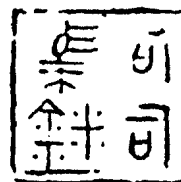
蔡湫 (汉印)



皮聚 (汉玉印)



石王司马 (十六国印)



左司马弥 (古玺)



千在 (汉印)



长生牟 (古玺)



日利 (汉印)



亲晋王印 (汉印)



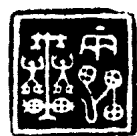
长金之弥 (古玺)



胡秦 (汉印)



心伯氏 (赵之谦印)



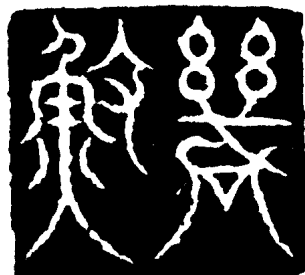
两齋軒 (吴昌硕印)



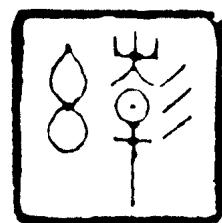
竹舟 (赵之琛印)



梅庵 (明尤侗印)



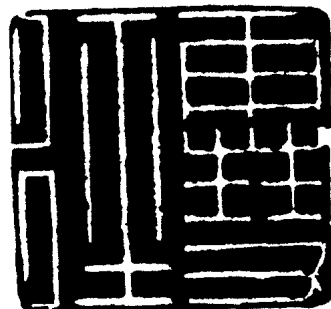
砚漁 (丁敬印)



静甫 (丁敬印)



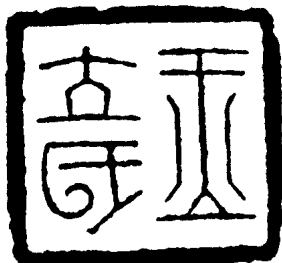
二千石长 (明孙克弘印)



雪径 (明朱翌鏊印)



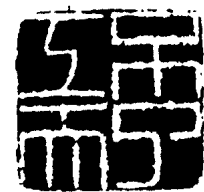
戊臣 (赵之谦印)



玉立氏 (程邃印)



育弘 (邓散木印)



不了功夫 (清阮元印)



小人无志 (王本兴刻)



下里巴人 (王本兴刻)



玉皇大帝 (王本兴刻)



尤肖虎 (王本兴刻)



二石 (王本兴刻)



父心 (王本兴刻)



名釜 (王本兴刻)



对月座 (王本兴刻)



山明水秀 (王本兴刻)



廉不言贫 (王本兴刻)



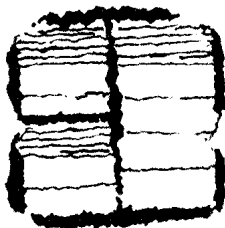
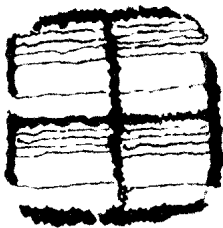
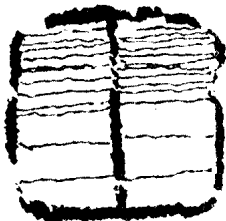
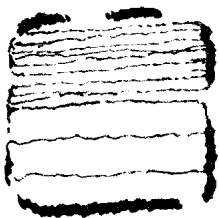
古黄河 (王本兴刻)



日本：原田泰浩
(王本兴刻)

3. 上实下虚法

印章在虚实布白上，重心向上移，印文分布在印章的偏上方，形成上部紧密、满实，而印章下部比较稀疏、空虚。上实下虚式的印章能给人以舒适、庄严、飘逸之感。在设计这类印章时，为了能达到上方实、下方虚的效果，主要有如下几种方法：第一，可以上部有印文，下部则无印文。或下部可以是上部印文笔画的伸展与延续、下垂。第二，印章上部笔画粗壮，而下部笔画较细小。第三，印章上部笔画紧密，可采用增繁、增曲叠等方法，使上部印文笔画繁密满实。印章下部笔画稀少，可采用减笔、少屈等方法，使下部印文空灵满虚。第四，印章上部布字多，内容丰富，结体繁复，呈实。印章下部布字少，内容简少，呈虚。第五，印章上部文字厚重、清晰。下部文字稀薄，模糊，断续。第六，印章上部文字可大一些，就显实。下部文字可小一些，就显虚等等。总而言之，为了使印章上实下虚，可以在印章上部采用增画、加叠、加密、加重等方法改变字形、笔画的盘曲、挪让、宽窄来体现实。而在下部则采用减笔、减曲、删繁等方法来体现虚。这类印章在秦汉古玺中颇为多见，而明清众多的篆刻名家亦有许多上实下虚的艺术佳构。形式上有方形、长形、圆形或者不规则形，可以是朱文也可以是白文。它没有统一的规定，没有统一的尺寸，只是在同一方印作上、下之间比较而言。

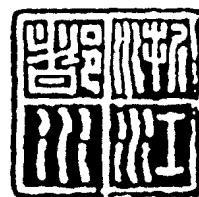




□□都丞 (古玺)



□阳内少 (秦印)



浙江都水 (秦印)



淳于望 (汉印)



曾言疏 (三国印)



建武将军章 (汉印)



钱超白事 (汉印)



安身 (秦印)



牟安夫 (汉五印)



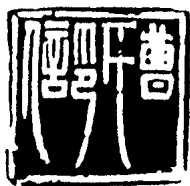
种竹道人 (蒲华印)



马于调印 (汉印)



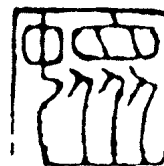
汜肇 (晋印)



曹氏印信（晋印）



朱广（汉玉印）



众中（汉印）



南颢（秦印）



刘枕（晋印）



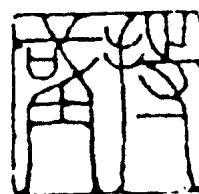
尹丙（汉印）



伯器（明周鼎印）



印完（三国印）



持国（丁敬印）



李士达（明印）



普斋（齐白石印）



节堂（吴昌硕印）