

第十二屆時報文學獎作品集

語錄狂

季季◎主編

人間叢書 912



語錄狂

第十二屆「時報文學獎」作品集

季季◎編

時報出版公司 印行

人間叢書 912

語錄狂——第12屆時報文學獎作品集

編著——季季

發行人——臧遠侯

出版者——時報文化出版企業有限公司

台北市10636和平西路三段24號四F

發行專線——(〇二)三〇六六八四二

讀者服務專線——(〇二)三〇二四〇九四

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話)

郵撥——〇一〇三八五四〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

編輯——高桂萍

校對——中國時報校對組

排版——中國時報電腦排版

製版——詮盛彩色印刷有限公司

印刷——華展彩色印刷有限公司

初版一刷——中華民國七十八年十二月十六日
定價——新台幣一二〇元



◎行政新聞局局版台業字第〇二一四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

本屆的

時報文學獎

「大陸作家得獎太多了！太令人驚訝了！」

所謂太多，其實只有三名，但都是「獨得大獎」；台灣地區的作家，對這個結果有一種「微妙的挫折感」。但挫折之餘，台灣地區的作家是否能夠體認：在「中文文學」的創作領域裡，我們已經面臨更多、更大，而且將會越趨激烈的全球性挑戰？如果我們沒有這種體認，怎能對日後的創作視野與深度，作更誠懇的內省？如果我們沒有誠懇的內省，也許在寫作成就上的挫折會越來越重的。

4004010

編者簡介

季季

·一九四五年生，台灣雲林人。一九六四—七七年為專業作家。出版短篇小說集「屬於十七歲的」、「誰是最後的玫瑰」、「泥人與狗」、「異鄉之死」、「月亮的背面」、「季季自選集」、「拾玉鐲」、「蝶舞」、「誰開生命的玩笑」、「澀果」；長篇小說「我不要哭」、「我的故事」；散文集「夜歌」、「攝氏20—25度」。主編爾雅版一九七六、一九七九、一九八六、一九八七年度小說選四冊：前衛版「一九八二台灣散文選」；「美麗——十一屆時報文學獎作品集」。現任中國時報副刊組主任兼「人間」副刊主編。

891

人間叢書 912

語錄狂

第十二屆「時報文學獎」作品集

季季◎編

時報出版公司 印行

ISBN 957-13-0092-6

目錄

7 序

季季

爲「中文文學」多盡一些心力

——寫在「語錄狂」第十二屆時報文學獎作品集之前。

11 決審委員名單

13 第一輯 推薦獎

15 國內地區代表——臺靜農「龍坡雜文」(存目)

15 海外地區代表——李銳「厚土」(存目)

評審委員意見

16 於斯者四十餘年(臺靜農先生與「龍坡雜文」)

19 共負重軛(簡評李銳的「厚土」)

楊牧

司馬中原



23 第二輯 甄選獎

25 ●短篇小說類

26 語錄狂

楚狂人

43 第一次

(得獎感言)

楚狂人

43 簡評「語錄狂」

(評審委員意見)

司馬中原

46 狼來了——安徽宣州訪楚狂人

葉剛

55 ●新詩類

56 物質的深度

羅巴

64 詩歌・詩歌

(得獎感言)

羅巴

65 試探「物質的深度」的深度 (評審委員意見)

吳宏一

68 詩的骨頭——安徽合肥訪羅巴

葉剛

77 ●散文類(二人合得)

78 鴿子托里

陳煌

88 做自己喜歡做的事

(得獎感言)

陳煌



- 90 簡評「鴿子托里」
 92 赤道線上
 102 飄泊的花族
 104 簡評「赤道線上」

(評審委員意見)
 (得獎感言)
 (評審委員意見)

姚一葦
 林幸謙
 林幸謙
 柏楊

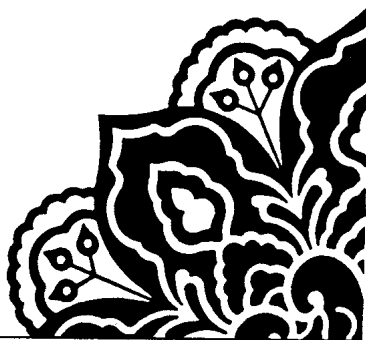
107 第三輯 決審委員推薦發表

109 ●小說類(三名)

- 110 貝勒爺吉祥
 123 簡評「貝勒爺吉祥」
 125 換了頭抑或換了身體
 140 簡評「換了頭抑或換了身體」
 142 海的誘惑
 168 簡評「海的誘惑」

(評審委員意見)
 (評審委員意見)
 (評審委員意見)

苦苓
 蔡源煌
 張德寧
 施淑女
 劉劍波
 李永平



171 ●新詩類(二名)

172 狂人日記·一九八九

184 簡評「狂人日記·一九八九」(評審委員意見)

187 魘解狂想曲

195 簡評「魘解狂想曲」 (評審委員意見)

陳克華
白萩
李渡予
楊牧

199 ●散文類(一名)

200 在了解的邊緣

211 簡評「在了解的邊緣」 (評審委員意見)

郭真君
汪曾祺

213 附錄(第十一屆與第十二屆時報

文學獎辦法之比較)

- 215 1. 第十一屆「時報文學獎」徵文辦法
218 2. 第十二屆「時報文學獎」徵文辦法
221 3. 有關第十二屆「推薦獎」作業的幾點說明



為「中文文學」多盡一些心力

——寫在《語錄狂——第12屆時報文學獎作品集》之前

◎季季

今年的「時報文學獎」，如果要用最省簡的文字加以說明，只有六個字：大革新·大驚訝。

「大革新」，是徵文辦法。

「大驚訝」，是評審結果。

尤其台灣文壇，不斷的有人說：

「大陸作家得獎太多了！太令人驚訝了！」

所謂太多，其實只有三名。

如果把未得獎而獲「決審委員推薦發表」的名額合併計算，台灣地區作家其實和大陸地區作家平分秋色，各佔五名。台灣文壇認為的「太多」，關鍵在於三名大陸地區獲獎者都是「獨得大獎」，台灣地區則只有臺靜農先生獨得大獎；寫作多年的陳煌先生，是和初學寫作的馬來西亞華裔青年林幸謙「合得散文獎」的。這和過去十一屆的結果比起來，大陸地區獲獎者的獎額確乎是「太多」、「太令人驚訝」了！

不少文壇的朋友因此對主辦「時報文學獎」的「人間」副刊同仁說，台灣地區的作家，對這個結果有一種「微妙的挫折感」——尤其是青年作家，因為過去「時報文學獎」的大獎，大多是台灣地區的作家獲得的。「人間」副刊的同仁，當然了解這種挫折，也同感這種挫折。問題是，挫折之餘，台灣地區的作家是否能夠體認：在「中文文學」的創作領域裡，我們已經面臨更多、更大，而且將會越趨激烈的全球性挑戰？如果我們沒有這種體認，怎能對日後的創作視野與深度，作更誠懇的內省？如果我們沒有誠懇的內省，也許在寫作成就上的挫折會越來越重的。

事實上，「時報文學獎」自一九七八年創立迄今，歷屆的獎別、獎金、獎額，因應時勢會有若干變動，但每一屆的徵文辦法都註明「海內外地區華人」或「以中文創作者」均可參加。往年的徵文辦法未在全球各地區的重要中文報刊發佈，收到的應徵稿件以台灣地區居多，得獎者也多屬台灣地區的作家。近二、三年來，政府開放大陸探親，海峽兩岸關係互動頻繁，「人間」副刊平時收到的大陸作家投稿及應徵「時報文學獎」的稿件，逐年增加。今年「時報文學獎」徵文辦法擴及世界各地區的重要中文報刊發佈（據說大陸的「人民日報」也曾轉載），在一千三百餘件應徵作品中，海外地區佔了八百餘件——大陸地區就佔了大約七百件。哈爾濱、內蒙、貴州、雲南、東南沿海各省及各大城市，都有稿件源源而至！我們不

能拒絕這些應徵稿件，更不能否定決審委員的評審結果，因為應徵者都是「華人」，作品也都「以中文創作」。

目前全球華人已逾十一億，超過全球人口的五分之一，少部分住在台灣地區或移民世界各角落，大多數則居住中國大陸。異邦人士研究以中文創作的文學，或稱「中國文學」或稱「漢學」。日本據台五十年間的「台灣文學」，有人以中文創作，有人以日文創作，但因政治背景與地理背景殊異，當時的「台灣文學」有過特殊的使命與光輝，至今仍有學者專事研究。

一九四九國、共兩黨分據台灣與大陸後，「台灣文學」又逐漸成為特異名詞。特別是近數年來，台灣的政治環境與社會結構變遷日劇，統、獨論爭的禁忌已經打破，政治意識型態掛帥的作品逐漸增多，在台灣報刊發表的文學作品，到底是「台灣文學」或「中國文學」或「在台灣的中國文學」，也成為政治意識型態各異者的不同爭議；事實上，不管哪一種，都很難以偏概全。多年以來，台灣報刊除了發表台灣地區作家的作品，也發表旅居香港、美國、星馬、歐洲等地華裔作家的作品；近二、三年來，更發表、出版了不少大陸地區作家的作品。在這樣的趨勢之下，以「中文文學」來涵蓋此時此地發表於台灣的作品，應是較為恰當的吧？「文學的歸文學」、「政治的歸政治」。作家並非不能參與政治，也並非不能在作

品中表達政治意識，但若只刻意凸顯意識型態，忽略藝術技巧的營造，不能使兩者像針織品那樣勻稱結合，則其作品終歸是無法進入「文學藝術」殿堂的。

「時報文學獎」雖只創辦十二年，却已是台灣報業史上歷史最久的文學獎。這是榮譽，也是鞭策。今年擴大徵稿範圍、減少獎額、提高獎金，是一種歷史的、前瞻的決定，希望「時報文學獎」此後能展現更寬廣的時代風貌，在「中文文學」的領域裡建立更崇高的地位，並向數十年後的文學史，交出一分不致被歲月淹沒的成績單。讓我們一起努力，為「中文文學」多盡一些心力！

一九八九、十一、廿七、台北

第十二屆「時報文學獎」決審委員名單（依姓氏筆劃序）

〔短篇小說類〕

司馬中原 李永平 施淑女 蔡源煌 聶華苓（美國）

〔散文類〕

七等生 汪曾祺（大陸） 柏楊 姚一葦 張曉風

〔新詩類〕

白萩 吳宏一 商禽 楊牧（美國） 費虹

