

六年制

六年级

下

双色

课堂作文



中国少年儿童快乐作文大世界

主编 沈·荣 (特级教师)
丁大勇

中国少年儿童出版社

著名作家、文学教授、语文教材主编零距离教你如何写好课本里的每一道作文题。



双色

中国少年儿童快乐作文大世界

课堂作文

六年制六年级(下)

总主编 海 飞

主 编 沈 荣(特级教师) 丁大勇

撰 稿 丁大勇 王登泰 郑 兰

中国少年儿童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

双色课堂作文

六年制六年级(下)

◆ 出版发行: 中国少年儿童出版社

出 版 人: /

主 编: 沈 荣(特级教师) 丁大勇

策 划: 金开明

责任编辑: 尚万春

美术编辑: 周建明

责任校对: 王 艳

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 临沂市第二印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 4.375

2003 年 2 月第 2 版第 10 次印刷

字数: 78 千字

印数: 30000 册

ISBN 7-5007-2253-2/G·1049

定价: 9.80 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。



中国少年儿童快乐作文大世界

编委会

顾问

叶永烈	著名作家	苏童	著名作家
陈忠实	著名作家	顾振彪	中学语文专家
梁晓声	著名作家	黄蓓佳	著名作家
裘山山	著名作家	崔峦	小学语文专家
裴显生	中国写作学会会长	南京大学教授	

主任 海飞

副主任 陈海燕 何舟

编委

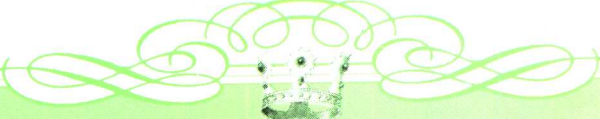
王俊鸣 特级教师(北京)	肖家芸 特级教师(上海)	孙芳铭 特级教师(江苏)	姜鸿翔 特级教师(江苏)
袁浩 特级教师(江苏)	张润秀 特级教师(浙江)	宋欣唐 特级教师(河北)	黄解放 特级教师(安徽)
吴心田 特级教师(山东)	吴庆芳 特级教师(湖北)	杨初春 特级教师(湖南)	张继光 特级教师(山西)
杨庭珺 特级教师(贵州)	靳明 特级教师(广东)	祝传武 特级教师(重庆)	徐立清 特级教师(黑龙江)
郑梦如 特级教师(福建)			

监制

雪岗 中国编辑学会少儿专业委员会主任

总策划

金开明



顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——崔 峦

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——顾振彪

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 志必有如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——苏 童

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的龌龊，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管他们花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒 山 山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流溢和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思想能力、认知能力、观审能力、词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——蒙 墨 生

目 录

习作一 假文盲

名师在线	(3)
经典追踪: 找到伴儿了	曹一鸣(4)
佳作链接: 当个“文盲”	(6)
从漫画《假文盲》谈起	(7)
讲公德心, 做文明人	
——看漫画有感	(8)
两道杠	席盛嘉(9)
好事难做	朱 旦(11)
材料搜索	(12)
名言展台	(17)

习作二 假如我会克隆

名师在线	(22)
经典追踪: 给我三天视力 (节选)	海伦·凯勒(23)
佳作链接: 假如我会克隆	戴 洋(25)



克隆我自己	黄馨华(27)
克隆蛇	(28)
假如我会克隆	(30)
假如我会克隆	(31)
材料搜索	(32)
名言展台	(36)

习作三 给母校老师的一封信

名师在线	(40)
经典追踪: 试胆量	(日本)黑柳彻子(40)
佳作链接: 给老师的一封信	张天池(43)
给老师的一封信	张兆华(45)
给老师的一封信	宁小可(46)
给母校的一封信	李琦(48)
给老师的一封信	卞红花(49)
材料搜索	(50)
名言展台	(54)

习作四 难忘的……

名师在线	(59)
经典追踪: 雪打灯笼沙沙响	冯文柯(60)
佳作链接: 难忘的教训	(63)



难忘的时刻	(福建)林 琬(64)
一次难忘的考试	(湖南)江 英(66)
难忘的山村小伙伴	(安徽)陈 琛(67)
难忘的第一次	(江苏)蒋梦恬(69)
材料搜索	(70)
名言展台	(75)

习作五 我们与周围环境

名师在线	(79)
经典追踪: 中国人的骄傲	
——科学巨星钱学森	(80)
佳作链接: 竹皮河污染情况考察	(湖北)汪洪波(81)
我们发现了神奇的石头	(江苏)钱文明(83)
白庙岗风味小吃	(河南)张 锐(85)
我家的新邻居	(江苏)颜之鉴(87)
发生在我身边的一件事	(新疆)张旭东(89)
材料搜索	(90)
名言展台	(94)

习作六 给外地的亲友写一封信

名师在线	(98)
经典追踪: 一封信	(100)



佳作链接:给表弟的一封信	(广西)谢倩雯	102
给爸爸的一封信		104
给爷爷的一封信		106
给姑妈的一封信		107
给姥姥的一封信	(青海)李晓玲	109
材料搜索		110
名言展台		116

小学毕业升学考试优秀作文精品

写人篇

你认识我吗	福建考生	江卫民	118
我爱弹古筝	浙江考生	徐 薇	119
我们班的小“老外”	北京考生	王 静	120

记事篇

爱的误区	山西考生	邢啸宇	122
乒乓球赛场上	(浙江)	叶龔英	123
爱拼才会赢			
——一瞬间	陕西考生	韩 茅	124
难忘的小学生活	安徽考生	戎 昱	125

绘景篇

春到人间	北京考生	127
大雪纷纷扬扬地下着	山东考生	127



目 录

人!人!人! 上海考生 李 靖 (128)

谁不说俺家乡美 山东考生 丛 杨 (129)

议论篇

我们需要一个和平的世界 香港考生 (130)

请、谢谢、对不起 江苏考生 (130)

目
录



习 作 一

漫画是一种具有强烈的讽刺性或幽默性的图画。画家从生活现象中取材，通过夸张、比喻、象征等手法，来讽刺、批评或表扬某些人和事。看看著名漫画家华君武画的这幅《假文盲》，你能不能体会到画家的用意呢？把你的看法和想法写下来，题目自己定。如果你有更喜欢的漫画，也可以写自己选的那一幅。





习 作 一 假 文 盲

开心轶事

柴科夫斯基和他的《天鹅湖》

彼得·伊里奇·柴科夫斯基，是19世纪俄罗斯最伟大的作曲家，也是获得广泛世界声誉的作曲家。著名的俄罗斯作家契诃夫曾怀着由衷的崇拜之情说：“我准备在柴科夫斯基的台阶前肃立，当一名荣誉哨兵。我对他的敬爱达到如此程度，若论等第，他如今在俄罗斯艺术界中仅次于早已占据首位的列夫·托尔斯泰，而名列第二。”

柴科夫斯基，1840年出生在俄罗斯乌拉尔的一个采矿工程师家庭。父亲会吹奏长笛，母亲会弹钢琴，他从小就生活在一个音乐气氛浓郁的环境中，对音乐十分敏感和喜爱。不过父母并不希望他成为音乐家，而是希望他长大后成为一位政府官吏。所以在他10岁时父母就把他送到圣彼得堡法律学校读书，一学就是10年。可是他对音乐的痴情始终如一，他经常观赏歌剧、练习钢琴、参加合唱、学习作曲，从而奠定了坚实的音乐基础。法律学校毕业后，他在司法部当了一名官吏。虽然当官有职有权，但是他不喜欢这样的职业，他的理想和爱好是音乐，于是就到圣彼得堡音乐学院业余学习作曲理论，不久又辞去官职，专心从事音乐的学习和创作。

柴科夫斯基1893年不幸去世，终年53岁。在他从事创作的30多年中，创作了很多体裁的音乐作品，如交响曲、协奏曲、声乐浪漫曲、歌剧、芭蕾舞剧、室内乐等，他的《音乐作品全集》达62卷。大文豪列夫·托尔斯泰在听他的《D大调第一弦乐四重奏》中的第二乐章《如歌的行板》时，曾感动得流下了滚滚热泪。不过对中国观众来说，柴科夫斯基作品中最为熟悉的要数芭蕾舞剧《天鹅湖》舞曲了。

《天鹅湖》，它是根据俄罗斯童话故事改编的芭蕾舞

剧。《天鹅湖》讲述的是美丽的公主奥杰塔被魔鬼施展妖术变成了天鹅,尽管如此,奥杰塔仍始终爱着她的王子齐格弗里德。奥杰塔历尽磨难,她依靠坚贞不渝的爱情终于破除了妖术、恢复了人形,同王子生活在一起,过上了美满的生活。柴科夫斯基以作曲家特有的灵性和睿智,艺术地再现了传说中这段美好的情感。在整部舞剧中,柴科夫斯基还运用了一些不同民族风格的舞曲,如《西班牙舞》《匈牙利舞》《玛祖卡舞》等,这些舞曲也同样富有个性,其优雅而丰富的旋律节奏扣人心弦。

名师在线

漫画是一种具有强烈的讽刺性或幽默性的图画。许多小朋友喜欢看漫画。有单幅漫画、连环漫画等,漫画能让我们受到感染,引起思考,会有很多话想说、想写。这次作文就帮我们实现了这个愿望。

看漫画写作文可分为两种情况,下面我们就分别说一说。

一、看漫画写感想。

这与读后感的写法差不多,只不过这是看后感罢了。写作时要注意以下几个方面:

1. 要认真看懂图画。

根据图画内容及说明性的文字,完整地理解图意,看它讲的是一件什么事,作者画这幅画的目的是什么。

2. 要联系实际谈感想。

既然是要写感想,那就不能仅仅去用文字描述画面,而要把重点落在“感”字上。重点写自己的认识、体会。谈体会可联系自身,联系相关的实际生活中的现象,谈出自己所受的启发、教育,发表自己的见解。

3. 做到条理清楚。

谈感受前要先介绍一下漫画的内容,点出中心,再联系实际。要将“释图、过渡、体会”三者融为一体,这样的思路才是正确、清楚的,层次才会分明。

二、看漫画写故事。

漫画只是故事的一个片段,一个场面,是故事的高潮。要想将故事写好,首先要看懂漫画,然后要确定故事的起因、发展、高潮、结局、时间、地点、人物等要素。要注意故事前后一致,要根据生活的规律去设想,不可漫无边际,不合事理。人物对话、心理活动及动作描写要具体形象,力求生动。



找到伴儿了

曹一鸣

春天，冰雪消融，和煦的春风暖洋洋地吹着，正是放风筝的好时节。一天，丁丁带着风筝去放飞。他的风筝可漂亮了：翠绿色的羽毛，舒展的翅膀，亮闪闪的眼睛，好一只漂亮的画眉鸟！风筝飞呀飞，就像一只小鸟在天上飞翔。丁丁可开心啦，跟着“鸟儿”跑呀跑。

跑着跑着，丁丁突然被眼前所看到的景象惊呆了：四周杂草丛生，花草全都枯死了，到处是一个个树桩，仅留着的树，也早没有了树叶，只剩下光秃秃的树枝，山上没有一点生气。丁丁感到这儿死气沉沉的，不禁打了个寒战。

“呜……”突然，丁丁听到一阵凄凉的哭声，便一边收风筝，一边循声望去。啊，原来是一只小麻雀，黄褐色的羽毛在阳光下闪闪发光。它的眼睛一闪一闪的，正停在一棵枯树上伤心地哭呢。

丁丁刚想问一问小麻雀为什么这么伤心，谁知它突然停止了哭泣，欣喜地叫了起来：“画眉，画眉！见到你真开心，我终于找到伴儿了！走，咱俩一块儿玩去！”

哦！小麻雀把风筝当成它的伙伴了。

“画眉”朝小麻雀摇摇头，摆摆手说：“小麻雀，你认错了，我不是小鸟，我只是一只风筝呀！”

小麻雀听了，泪水又一次流淌了下来。它抽泣着说：“我在这儿呆了好久了，总也找不到伴儿。今天好不容易看到了，却是一只风筝。呜——好伤心噢！”

丁丁点点头，同情地说：“你真可怜，住在这个鬼地方。”

“不是的，原先这儿可美啦！空气新鲜，阳光明媚，树木郁郁葱葱，苍翠挺拔，树冠都可以把天遮住。树下有好多漂亮的花，嫩嫩的草。那时，我有许多小伙伴，小蝴蝶、小蜻蜓……可热闹了。小时候，爸爸妈妈



在这儿教我学飞行，学找食物，还带着我在这儿嬉戏玩耍，我们可开心啦！可是……”小麻雀说着说着又难过起来，“后来，这儿来了许许多多的人，他们大片大片地砍伐树木，把我们的家也毁了。好多伙伴都远走他乡，飞到别处去了。爸爸妈妈年老体弱，又找不到食物，在上个月都死了，只留下我独自一个，连个伴儿也没有，好冷清呀。我真恨那些人，把这美丽的地方糟蹋成这样，使我们无家可归，太可恶了！”小麻雀忍不住又大声哭了起来。

“画眉”擦了擦眼泪劝道：“小麻雀，你别太伤心了。要不你也离开这儿吧！”

“可这儿毕竟是我的家乡呀！”

听了小麻雀的话，丁丁陷入了深思：进入二十一世纪，人类面临一个极其重大的问题——生态环境恶化。工厂烟囱里冒出一缕缕浓烟使蔚蓝的天空变成了灰色，排出的污水使涓涓细流失去了清澈，吱呀吱呀的伐木声使绿色的森林只剩下一棵棵木桩。难道我们人类真是这样冷血而又无情？

想到这儿，丁丁真诚地说：“是啊，我们人类为了自己的利益，破坏生态环境，害得你们没有了家，真是不应该。小麻雀，请你放心，我们一定会想办法，保护环境，把属于你们的一切还给你们，让你重新拥有一个家。”

鸟儿是森林里的天使，是大自然中的音乐家。可是，你们瞧，图中的这只小鸟独自生活在惨遭砍伐的森林中，没有父母，没有欢乐，竟把风筝当做了伙伴。文章以形象生动的笔触，揭示了这样一个深刻的道理：保护环境，维护生态平衡，是一件刻不容缓的大事。否则最终失去家园的也许不仅仅是鸟儿，还有人类自己。

文章采用了对比的方法：

1. 内容对比。真小鸟与假“画眉”进行鲜明的对比，使文章的内涵更为深刻，更具有尖锐的讽刺意味。

2. 描写对比。文章细致地描写了森林遭砍伐前生机勃勃的景象和遭砍伐后的凄凉情景，强烈的对照效果给人留下难以磨灭的印象。

结尾用丁丁的所思所言提炼出文章的主题，自然含蓄，意蕴深长。

1. 山上是一幅什么样的情景?
2. 小麻雀为什么会伤心地哭呢?
3. 这篇文章是如何采用对比手法来写的?

佳作链接

当个“文盲”

旁批台

看了这个题目,你也许奇怪:文盲有什么好当的。我爷爷奶奶由于家里穷,三顿饭吃不到嘴,没办法,才没上学,成了文盲,现在连看个电视都向我问这问那的。如果不是文盲,自己会省了多少麻烦!你想错了,现在还真有人要当文盲的。不信,就看一看华君武老先生的漫画《假文盲》,你便全明白了。

过渡自然

这幅漫画的大意是:在车站的母子上车处(为带孩子的母亲专门设置的上车走廊),站着四名健健康康的男子,而抱着孩子的妇女却被挤到了通道外面。这幅画虽然是简单的几笔,却批判了一些人因贪图自己方便而不遵守相关的规定,缺乏应有的公德心的现象。

揭示画面

主题

是啊,这幅漫画中的内容在生活中难道不是时常发生吗?就拿一次我去买豆浆为例。起先,大家都按照顺序排队,依次购买,可是就要轮到我来买时,一位年轻的阿姨走出了长队,到卖主面前一站,大声说:“给我8元钱豆浆。”可是卖豆浆的阿姨没有理睬她,还是给我盛了一壶热腾腾的豆浆。那年轻的阿姨一看,急了,顿时火冒三丈,就嚷了起来:“你这卖豆浆的什么意思?我有事,快点!”并且脏话像子弹一样发射了出来,不堪入耳。卖豆浆的阿姨抬起头,看了看,心平气和地说:“这位大姐,请排队。”你可以想像,那卖豆浆的阿姨如果不劝阻她,并且依顺她,那买豆浆的队伍还能成队伍吗?我很佩服卖豆浆阿姨的勇气和商业道德。

举例真实

可信

生活中类似这样的事太多了,但具有卖豆浆阿姨勇

气的人却不多见。华君武先生用这一小幅漫画向我们的
心灵猛击了一锤。那不是一个男同志，而是四个，是一
群，问题非常严重。所以，我们每一个看到这幅漫画的
人，都要想一想，自己是不是也有过类似的行为。只有大
家都主动来维护社会秩序，我们才会感到温暖。

点评阁

本文按照这类作文的一般写法来安排材料，即先解说画面内容，揭示主题，再联系实际，发表感想。但这位小作者指出了一般人没有看到的问题：“那不是一个男同志，而是四个，是一群。”这就让读者感到震惊，震惊之后又觉得说得有理。文中最后“我们才会感到温暖”更觉得我们每个人的肩上的责任很大。全文语言流畅，层次清楚，议论简略而令人深思。

思考坊

1. 作文题中“文盲”为什么要加上引号？
2. 谈谈本文的结构层次？
3. 假如大家都像这几个假文盲，社会秩序会怎么样？

从漫画《假文盲》谈起

旁批台

有这样一幅漫画：公共汽车的工作人员考虑到妇女带小孩上车不方便，就专门做了一个过道，过道的右前方竖立着一块醒目的牌子，上面写着“母子上车处”。可是，有四个文质彬彬的男子汉闭着眼睛站在过道中，装作不认识牌子上的字，而一对母子却焦急地站在“母子上车处”过道的外面。

这两个词具有讽刺意味。

这幅漫画表面上是讽刺了生活中像那四个男子汉的丑恶行为，实质上是批评了社会上盛行的自私自利，不顾他人的不良风气。

说明了这类问题存在的严重性。

类似他们这样的人，在生活中还真不少。有一次我和妈妈一起坐公交车上超市买东西，我和妈妈各自找了一个位置坐下。这时，上来一位老奶奶，妈妈示意让我坐到她腿上，把座位让给老奶奶。我站起来，刚要叫老奶奶过来，一个原来站在我旁边的小青年就一屁股坐在了我

