


雲的路迷

著 玄清林

182 庫文歌九



林清玄著

迷路的雲

允歌出版社
印行

有著作權



翻印必究

迷 路 的 雲

THE ASTRAY CLOUD

定價 新臺幣 120 元

九歌文庫 (182)

著者：林清玄

校對：陳素芳·江碧章

發行人：蔡文甫

發行所：九歌出版社有限公司

臺北市 10560 八德路三段一二巷五七弄四〇號

臺北市郵政三六一—四四五號信箱

電話：七五二六五六四·七八一七七一六

郵政劃撥：〇一一二二九五—一號

登記證：行政院新聞局局版臺業字第一七三八號

印刷所：達欣印刷事業有限公司

板橋市吳鳳路五〇巷四二弄二六號

電話：二五二四八七二

法律顧問：龍雲翔律師

臺北市松江路二〇六號八樓

初版：中華民國七十四年十月十五日

十九版：中華民國七十八年九月十五日

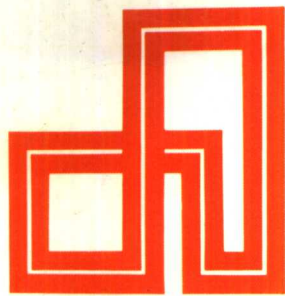
(換掉回寄請，誤錯訂裝或頁缺)

ISBN 957-560-019-3

「迷路的雲」是林清玄獲得時報文學獎散文首獎的作品，他寫下了這一代中國人所面臨和體會的悲劇，評審委員一致認為是結構嚴謹、智慧洋溢，難得一見的散文傑作。在這本書裡，林清玄再度表現了他成為文學大家的潛力，風格丕變，開創了新的里程碑。以縱橫之筆，倚馬之才，為現代散文奠立風格，塑造形象。榮獲75年度國家文藝獎。



林清玄，民國四十二年生於高雄旗山，曾經連獲七次時報文學獎，以及吳三連文藝獎、中山文藝獎、金鼎獎、國家文藝獎、中華文學獎、中央日報文學獎、吳魯芹散文獎等十數次文學大獎。作品有散文集「紫色菩提」、「白雪少年」、「金色印象」；報導文學「宇宙的遊子」、
雪已經開始下了」等數十種。



九歌出版社

ISBN 957-560-019-3



9 789575 600198

九歌出版的

林清玄作品

温一壺月光下酒

永生的鳳凰

傳 燈

鴛鴦香爐

白雪少年

迷路的雲

玫瑰海岸

紫色菩提

鳳眼菩提

星月菩提

如意菩提

拈花菩提

清涼菩提

寶瓶菩提

菩薩寶偈(1)

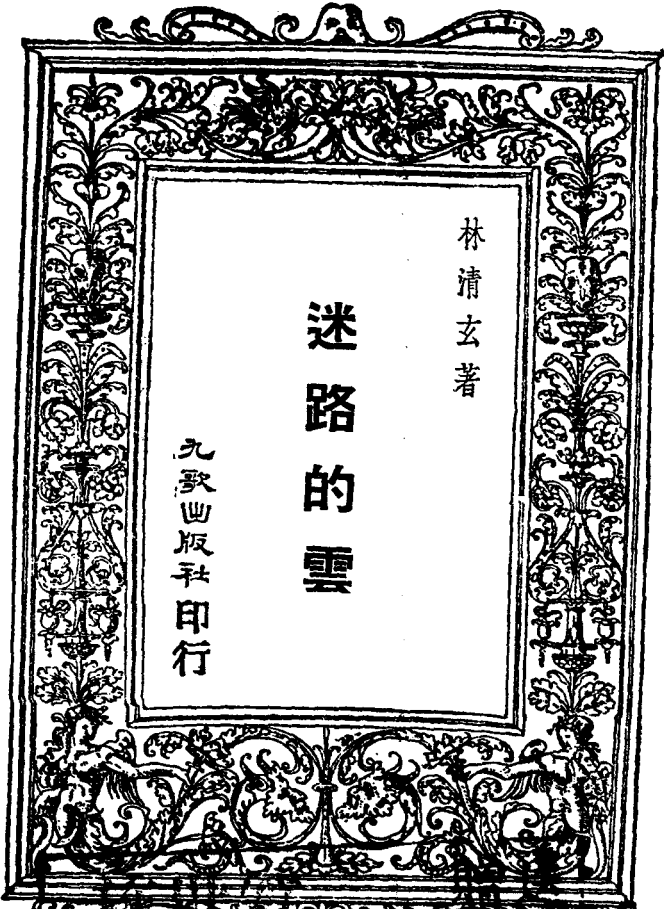
有聲書：

(每書二十卡帶)

拈花菩提

清涼菩提

寶瓶菩提



林清玄著

迷路的雲

九歌出版社印行

本書榮獲

七十五年國家文藝獎

獻給

來不及看見這本書就過世的

父親 以及

還在悲傷中的

母親

願

父親往生西方 花開見佛

母親福慧增長 身體常健



紀念父親 (代序)

由於父親的病，最近經常在空中飛來飛去，回去探望父親。

可能是秋天的關係，在空中看天上的雲，特別有一種清明莊嚴的感覺；尤其飛得更高，俯身看白雲霧靄，就好像在夢裏一樣。我想，任何人都有做過在白雲之上散步的夢吧！

我喜歡秋天的雲，因為秋雲不像春雲那樣子有暖暖的人情，也不像夏雲那樣變幻激烈；更不像冬天的雲，有一種灰濛的色調。秋天的雲是潔白而無瑕的，卻也並不溫情，帶著一點淡淡的冷漠與無奈——那種冷白雅淨的感覺，就像你沿著河岸散步，看到對面盛開的葦芒一般；也像你隔著玻璃窗，窗外是霧霧的小雨，雨下有小白菊的花園。或者是像有一次我到田尾鄉去，在花農栽植的紅豔豔的玫瑰花園之田

瘦盡頭，突然看到了一叢淡淡的酢漿草，寂寞清涼的低訴自己的存在。

秋天的雲是一種如何的美呢？

它是那種繁花落盡見真淳，是無情荒地有情天，是暮然回首的燈火闌珊，是詩歌裏輕輕的驚歎說，是碧藍大海裏的小舟。

但那樣的美，有時也會讓人落下淚來。

那是因為無常，無常是幻，無常是苦，無常是遷流不息，無常是變動不拘，無常也是美，卻是最淒涼的美。

秋雲的變化雖然緩慢，卻連刹那也在變滅，這很使我想到父親的一生而痛心傷感。父親是我這一生最崇拜的人，他雖是一個平凡的鄉下農夫，但他善良、樂觀、溫暖、堅強、信仰正義與公理，他在我心目中接近於一個完人。然而，在最後的時刻，他患了心臟擴大、肺炎、肝硬化、糖尿病、尿毒、腹腔積水，受盡了痛苦的折磨。

我是個虔誠的佛教徒，深明生、老、病、死、愛別離、怨憎會、求不得、煩惱熾盛都是人間不可避卻之苦，但有時也不免想問問佛菩薩：為什麼像父親這樣的人，不能有更長的壽命、更好的福報呢？為什麼無常的河流不能小小的繞一個彎

呢？

人人不免一死，如同每一片雲都不可能停在相同的地方，父親不能例外，我們也不能例外。父親就在我們的淚眼裏，在秋天的雲中，默默的吐盡最後的一口氣，他的氣息隨著涼風，飄到了不可知的所在。

雖然我所信仰的宗教裏，一直教我放下、放下、放下，而我自己也發願要做一個和衆生一起受苦，在苦惱中鍛鍊智慧的菩薩，但菩薩是什麼呢？華嚴經裏說到菩薩都是有情種，假使不是對人世間的一絲有情，人間就沒有菩薩。因此，父親的逝世，使我有一種難抑的哀傷，常常每夜守在父親靈前時，忍不住又落下淚來。看著父親的遺容時，我但願自己所信仰的西方極樂世界是真實存在的，而父親死時嘴角所帶的笑意，使我深信他是到了極樂世界。

父親從重病到逝世的這段期間，我正好在整理「迷路的雲」舊稿，重看這些文字，更感受到無常的迅速，這是去年一年寫作的一個段落，那曾是真實存在過的心情，這時重看，覺得彷彿已經過得好遠了。想到我每天做晚課時常念到的「普賢菩薩警衆偈」：「是日已過，命亦隨滅，如少水魚，斯有何樂？當勤精進，如救頭然，但念無常，慎勿放逸」，忍不住撫卷長歎。

記得讀小學的時候，外祖母過世，全家陷入一種莫名的哀傷中，父親說過：「日子還是要過下去的……」是的，日子還是要過下去的，我在父親的靈前許了一個這樣的願：我的淚不只為父親而落，而要為所有迷路的、苦難的衆生而落。

我把這本書，我的第二十九冊著作，獻給還來不及看見它就去世的父親，和還在悲傷中的母親。

林清玄

一九八五年九月十日
於旗山祖宅父親靈前

目 錄

四	三	二	一	五
錦 鯉	形 式	陰 陽 巷	落 地 生 根	滿 天 都 是 小 星 星
<hr/>				
卷 一				
紀 念 父 親 (代 序)				

一四	二六	二二	二二	二〇	二〇	九五	九三	八五	七	七	五	四	
香蕉王國滄桑記事	最黑的生命	吳郭魚與木瓜樹	武昌街的小調	秀才騎馬	小河裏有白鵝	海的兒女	南坎新娘	苦瓜特選	落 菊	暹羅貓的一夜	蓮花與冰凍玫瑰	法圓師妹	迷路的雲

二五	日光五書
二七	抹茶的美學
二七	「大文字」奇遇
二八	買一斤山水
二九	龐貝的沈思
二九	原宿青年
三〇	菩薩的心情
三〇	味之素
三一	銅胃鐵耳朵
三一	蝴蝶的傳說
三二	我行我「素」
三三	耳朵的尊嚴
三三	阿拉伯衣的聯想

卷 二

• 雲的路連 •

二四三	二四〇	二三七
食家筆記	醉的最低境界	巴黎乞丐

• 12 •