

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书



新阅读 新作文 新思维

缔造新的
思维方式

以创新的形式阅读 以轻松的心情写作

NEW

小

学六年级

中国少年儿童出版社

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书

新阅读 新作文 新思维



小学六年级

丛书主编：丁国旗

分册主编：田娟

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

新阅读新作文新思维.小学版/田娟编.—北京:中国少年儿童出版社,2003.7

ISBN 7-5007-6559-2

I.新... II.田... III.①语文课—阅读教学—小学—教学参考资料
②作文课—小学—教学参考资料 IV.G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 063977 号

新阅读·新作文·新思维

(小学六年级)



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 田娟

主 编: 丁国旗

装帧设计: 徐 徐

责任编辑: 梁丽贤

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条二十一号

邮政编码: 100708

电 话: 010-64032266

咨询电话: 010-65956688-30

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 7.875 印张

2003 年 10 月北京第 1 版

2003 年 10 月北京第 1 次印刷

字 数: 145 千字

印 数: 1—10000 册

ISBN 7-5007-6559-2/G·5105

(全 5 册) 总定价: 40.00 元

图书若有印装问题, 请拨打电话 010-65023925

版权所有, 侵权必究。

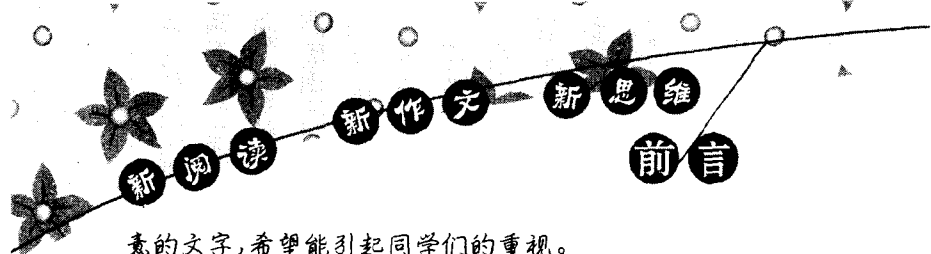
阅读和写作,是语文教学中最为重要的两项内容,学生对语言的理解和表达能力往往也从阅读和写作上得到体现,二者同为语文考试中的“重中之重”。阅读和写作本应是相互促进、内在互动的,然而,在应试教育中,却往往被人为地分隔开来,使学生不能在“读”与“写”之间树立一种完整的观念,以至于对有血有肉、内涵丰富的语言慢慢失去了兴趣。阅读和写作于是成了学生们一种不堪忍受的重负,这不能不说是语文教学中存在的重大遗憾。

基于这种现象,希望《新阅读·新作文·新思维》丛书的出版,能使学生重新认识阅读和写作,为真正提高他们的语言能力服务;同时也希望对语文的教学、考试提供一些可以借鉴的东西。本丛书的编写正体现了编者的这一匠心。

首先,丛书以小学、初中、高中各年级学生为主要阅读对象,各分册所选文章与点评内容符合教学大纲的要求,并做到与教学同步,与各年级学生欣赏和训练水平相适应。每分册设置20个单元,每单元设计4篇阅读文章,1篇写作范文。这样既符合学生每学期的教学安排,同时又量化了每周阅读和写作的具体内容。这样就可以保证学生日有所学,日有所获。

其次,阅读文章的选取体现了本丛书的一大特色,即主要选取那些在写作手法、创作思路以及行文技巧方面较有特点的文章,使学生在阅读中可直观地感受到作品的艺术魅力所在;同时,又精心设置了一些习题,具体地体现出所选文章在写作上的艺术特色。这样,学生在思考和理解这些习题的时候,阅读时的直观感受就可以转化成理性的知识。加上编者对习题答案进行了较为详细的解释,对有关写作知识进行了详细的阐述,所以只要用心去理解和体会,写作水平就会自然而然地提高。

习题之后的“互动心得”,是针对阅读文章给读者在写作知识方面的进一步提醒,是对本文阅读的一个小结。它是最能体现编者选文用



意的文字，希望能引起同学们的重视。

第三，在学生对于有关写作知识充分了解和训练的基础上，在周末，我们给学生提供了一次练笔的机会。这样就可以使本周所学到的写作知识在写作实践中得到充分地消化和运用，以达到真正提高学生写作水平的目的。

值得一提的是，在周末，我们还给出了一篇范文，并对其进行了点评。范文点评仍然是围绕着本周的写作知识来完成的，这样就从整体上突出了一周来写作训练的主题。同时，在点评部分，我们还用了相当的篇幅对本周所学的写作知识进行了总结，对有关写作方法的使用范围、使用时机以及注意事项等做了较为详细的说明，力争从写作理论的角度对学生的写作给予具体的指导。

第四，本丛书的选文照顾到各年龄段学生的知识层次、欣赏口味和心理接受能力，体裁广泛，内容新颖，所以也可以作为学生专门的课外阅读材料，以提高学生的阅读能力和知识水平，加深学生对于社会、人生的了解和认识。每篇阅读文章后面的习题又是根据“新课标”的考试要求来设计的，所以这套丛书对提高学生的应试能力也会有所帮助。

最后，十分感谢诸位编著者的辛苦劳动，他们中的许多人都有繁重的教学和科研任务，然而还是抽出了宝贵时间，投入了大量精力，为这套丛书的面市付出不少的心血。当然，我们的劳动最终还要由读者来评判，还要经受教学实践的检验。所以，在希望本丛书能给读者带来益处的同时，我们也希望得到读者的批评指正，以期我们今后可以“更上一层楼”。

丁国旗

2003年8月

第一单元 巧妙构思

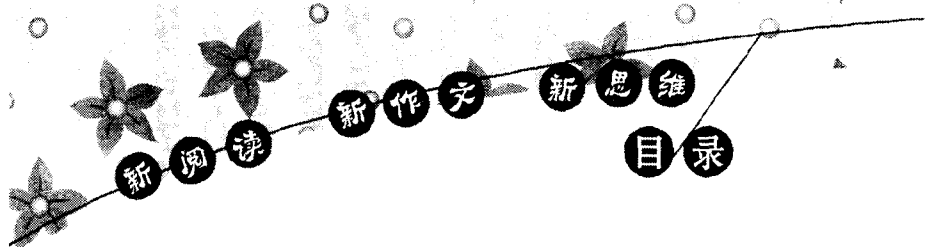
修鞋青年	1
愚公和呆子的故事	3
何必寻求理解	5
玫瑰树根	7
两个妈妈	10

第二单元 巧用对比

爱跳舞的祖母	13
丑人自白	15
“漂亮”阿姨	17
会说话的树	20
青松赞	22

第三单元 合理想像

在人生跑道上	25
假如我当联合国秘书长	27
假如有一天	29
告别地球	31
二十一世纪的地球村	34



第四单元 情景交融

雪		37
海棠树		39
山		41
我爱家乡的海		44
公园的秋色		46

第五单元 及时抒情

看 花		48
躲 雨		50
飘逸的云朵		52
绿 萌		54
喜 雨		56

第六单元 夹叙夹议

在黑暗中打个盹		58
一盒饼干		60
上帝的苹果		62
火把的启示		64
勤奋人生		67

第七单元 合理象征

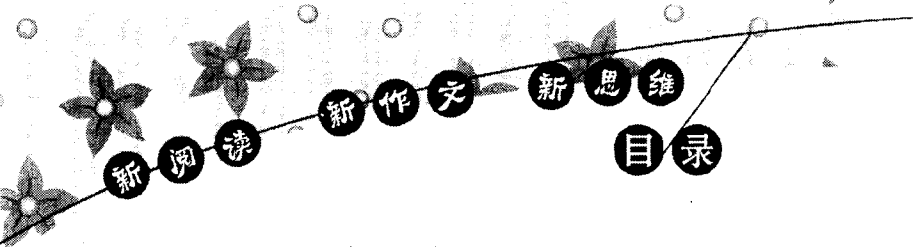
落 叶		69
燕 子		71
泉		74
城市里的蒲公英		76
松		79

第八单元 心理描写

争 吵		82
独自在家		84
用手指触摸自然		87
年轻时候		89
寂寞的花裙子		92

第九单元 语言描写

牧羊犬与狼		96
得意的萤火虫		98
阳光灿烂每一天		100
春江倩影		102
陶罐和铁罐		105



第十单元 人物刻画

老巡道工	108
我敬佩的一个人	110
卖糖葫芦的老奶奶	112
爱管“闲事”的外公	114
爸 爸	116

第十一单元 叙事方法

一根冰棍	120
曾经的故事	122
生活告诉我	125
没有说出的话	127
我当小顾客	129

第十二单元 拟人

我的新朋友——电脑+	132
溪 水	134
喜 雨	136
观 日 出	139
雪花飘飘	141

第十三单元 排比

生命中有一支歌	143
我有一个梦想	145
女孩的模样	148
做简单的人	150
北山之春	152

第十四单元 巧妙立意

人生如棋	155
舵 手	157
风铃的启示	159
看风景的人	161
“棋”乐无穷	164

第十五单元 托物言志

竹	166
柳 树	168
玉 兰 赞	170
梅	172
螺丝钉赞	174



第十六单元 细节描写

出乎意料	177
那只掉了的菠萝	179
窗外	182
一句话的奇迹	184
擦皮鞋的朋友	186

第十七单元 引经据典

青喜没有回程票	190
葵花流年	192
一枝笔	194
漏泄春光有柳条	196
断尾	199

第十八单元 精心选材

给妈妈的信	201
一张汇款单	203
只想听听你的琴声	206
梅花印	208
父女情	210

第十九单元 卒章显志

拿破仑与毛皮商人	214
月牙弯弯	216
变动的形象	218
遗 囍	221
一个也没有	223

第二十单元 首尾呼应

一只手套	226
百万英镑的忠告	228
购买上帝的男孩	230
渡河少年	232
想起这件事就十分愉快	235

第一单元 巧妙构思

星期 一



每日导读

修鞋青年

佚名

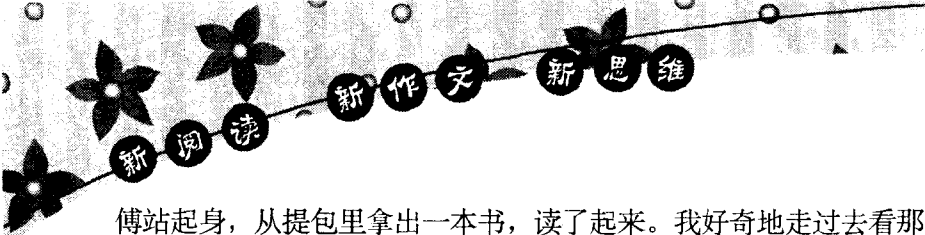
星期天上午，我去书店买书，路上被一个修鞋的小摊吸引住了。不知怎么的，这个不起眼的小摊竟围着许多人。

修鞋匠是个二十多岁的青年人，腰间系着蓝围裙，清瘦白净的脸，一看就像个读书人。

一个女青年把没了后跟的皮鞋递了过去，修鞋的师傅看了看，用商量的口吻说：“是用钉子钉，还是用黏合剂粘上？”显然女青年在这方面是个外行，没马上答话。青年师傅看出了女青年那茫然的神情，便建议说：“还是用黏合剂吧，既美观又省钱。”女青年点了点头。青年师傅熟练地操作着，切磨之后，将黏合剂均匀地涂在后跟上。粘好了，我以为成功了，谁知他却返身把身后的长方形烘箱打开，打亮了里面的两只大灯泡，把鞋子放了进去。“得烘半个小时左右才行。”青年一边往回走一边说，“时间是长了一些，我现在正准备研究一种新型快速黏合剂。”

我忽然发现，这个师傅的脚有些异常——左脚要比右脚长好多，鞋是特制的。啊，这是一个身有残疾的人！我更加仔细地察看着这个小修鞋摊，只见在烘箱上有一个小本子，上面写着“意见本”三个字。我一页一页地翻阅起来，上面的“意见”还真不少，都是表扬这位修鞋师傅的，看来他修鞋技术还挺高呢！

当我从书店里买完书回来时，鞋摊上的人已渐渐散去。青年师



傅站起身，从提包里拿出一本书，读了起来。我好奇地走过去看那本书，只见是一本外文杂志。他读得那样入神，连字典也不用翻，看来他真是有文化的人。

我不知道他叫什么名字，但是这个既没有演员那样潇洒的风度，又没有领导干部那种轩昂气派的修鞋师傅，却给我留下了深刻的印象。



赏析理解

文章描写了一个什么样的人？作者是如何吸引读者对他的关注的？



答案要点

文章描写了一个虽然身患残疾，但是服务认真周到、勤恳好学的修鞋青年。作者用设悬念的方法吸引读者对他的关注。（文章开头的第二句“不知怎么的，这个不起眼的小摊竟围着许多人”就是设置悬念的句子，它巧妙地提出了一个让读者感兴趣的问题吸引读者继续往下看，以对这一疑问进行解答。这种设悬念的构思方法往往能吸引读者的注意力，比用“开门见山”的方法直接叙述要好。结尾处出乎意料的发现又使文章有了一波三折，再掀波澜的曲折性，这些都得益于作者巧妙的构思。如何去打动读者，如何去吸引读者，这就看作者如何对现有的素材进行排列了，同样的题材，不同的构思会有不同的表达效果，这便是写作的一种艺术技巧，需要我們不断地去学习和练习。）



互动心得

文章通过设置悬念的方法吸引读者对笔下人物的关注，这是一

种很巧妙的构思方法。具体说来，它是指在文章开头或段落开头设置一两个悬念，吸引读者关注下文，对这一悬念进行解答，这种构思方法使文章具有很强的吸引力。

星 期 二



每日导读

愚公和果子的故事

皮朝晖

愚公是一个老公公，呆子是愚公的小孙子。愚公种了一种瓜，叫做傻瓜；愚公养了一种鸡，生的蛋就叫做笨蛋；愚公还有一头驴子，叫做蠢驴。

一天，愚公带着呆子，赶着蠢驴，挑着傻瓜和笨蛋去赶集。

走着走着，突然前边一条河挡住了去路。河上没有桥，怎么过呢？爷孙俩在河边，商量着对策。

愚公说：“回去拿把锄头来，挖一座山填在河里，就可以过了。”

呆子说：“修一座桥还容易些！”

愚公说挖山好，呆子说修桥好，爷孙俩争得面红耳赤，也没争出个结果来。

这时，摆渡的艄公听到了，哈哈大笑：“一对大傻瓜！”

“对呀！”愚公和呆子同时大叫，他们忙向艄公道谢。然后，愚公和呆子把大傻瓜推入河里，抱着瓜一趟趟地运，先运过了呆子，再运过了笨蛋，然后运过了蠢驴，最后运过了愚公。

就这样过了河，爷孙俩又上路了。

走着走着，愚公和呆子突然饿了，肚子咕咕叫起来。怎么办呢？

爷孙俩又商量开了。

愚公说：“在路边开块荒地，种点谷子就可以填饱肚子了。”

呆子说：“回去拿吃的快些呢！”

于是，爷孙俩又争起来，一个要种谷子，一个要回家拿，争得面红耳赤，肚子越来越饿了，仍然没个结果。

这时，路边的农夫听见了，忍不住笑道：“两个笨蛋！”

“对呀！”愚公和呆子同时大叫，忙谢了农夫。然后，爷孙俩歇下来，每人拿了两个笨蛋吃了，肚子填饱了，又开始赶路了。

走着走着，愚公和呆子突然感到累了，尤其是愚公，挑着沉重的担子，更是走不动了。怎么办呢？爷孙俩又商量开了。

愚公说：“先回去，等我生一个力气大的儿子再来挑。”

呆子说：“那还不如站在这里，等我长大了挑！”

于是，爷孙俩又争开了，一个要回去生，一个要站着等，争得面红耳赤，越来越累了，却毫无结果。

这时，路上一位行人听见了，嘲笑道：“蠢驴！”

“对呀！”愚公和呆子同时大叫起来，忙向行人道谢。然后，愚公把沉重的担子放在驴背上。

走着走着，不多久就来到了集市上。爷孙俩卖掉了傻瓜和笨蛋，拿着钱，赶着驴，高高兴兴地回家了。



赏析理解

为什么这篇文章能起到令人发笑的作用？



答案要点

因为这篇文章运用了一语双关的语言和设置巧合的构思方法。（文章运用一语双关的语言使读者发笑，这是很明显的。比较难发现的一

点是设置巧合这种构思方法。事实上，一语双关的效应还是通过设置巧合起作用的。艄公、农夫、路上行人都讥笑他祖孙俩“笨”，比较戏剧性的是他们骂人的词语分别与他祖孙俩携带的事物相对应，更巧的是他祖孙俩竟然利用这些事物——“傻瓜”、“笨蛋”、“蠢驴”——解决了他们的难题。这样文章能令读者发笑也就不足为奇了。构思只是一种方法，具体的该如何去运用，是没有限制的，这里有一个可以自由发挥的很大的空间，本文作者就是从语言上下了很大的功夫。）



互动心得

俗话说“无巧不成书”，利用设置巧合的方法对文章进行构思，往往能让读者拍案叫绝。这篇文章就是这样，令读者读后捧腹。设置巧合不仅能令人发笑，有时还能发人深省，让读者体味到“偶然中的必然”。

星 期 三



每日导读

何必寻求理解

王重旭

“理解万岁”这一口号曾风靡神州大地。但是，口号毕竟是口号，那些寻求理解的人，有多少真正获得了呢？是的，被人理解是幸福的，但是，不被人理解便是痛苦吗？

有人说过，痛苦是由于所寻求的东西无法得到而产生的一种情感。不被理解的痛苦，正是由于我们过于追求理解了，如果我们不