

何羚

末代香港人

次文化堂 · 現象文化



7
8

面對未知的明天

承受眼前殘酷的事實

茫然無助無奈

對明天有着無盡的期待

次文化香港學叢書

現象文化系列之八

末代香港人

何羚著

次文化堂出版

——次文化現象文化系列⑧

末代香港人

作 者：何矜

社 長：彭志銘

發行人：黃世榮

發行經理：鄭偉龍

編 輯：江燕媚

執行編輯：譚麗琴

助理編輯：林麗芳

封面設計：尊子

美術製作：胡偉翹

出 版：次文化有限公司

地 址：九龍彌敦道612-618號
好望角大廈10樓1009室

電 話：7805615 7805625

傳 真：3859357

印 刷：美雅印刷製本有限公司

總 經 銷：利源書報社有限公司

出版日期：1992年7月初版

書 號：SCB139

I S B N：962-7420-06-64

定 價：HK\$38

©一九九二年次文化有限公司版權所有

嚴禁作全部或局部翻印、複印、轉載或其他用
途。

※本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

自序（治罪）

自劣作《醜陋的香港人》面世之後，承蒙各方錯愛，不致令次文化囤積存貨，消去鄙人受醜陋香港人彭志銘伏擊之憂，年來更有尊敬的讀者來信支持，雖為數不多，但款款之情，足教鄙人長跪叩謝，粉身難報。特借本劣作面世之便，向各方不唾棄鄙人的看官深表謝意。

《末代香港人》乃承接《醜陋的香港人》的各項罪狀而草成的劣作，不含任何學術成分，故萬莫費神以某種權威理論，向書中觀點「車輪槌」(challenge)。這回除了罵人之外，還選出末代事迹罵個痛快，再顧不得理性感性、客觀主觀，但求盡抒一己之懷便足矣，毋須特別對任何感情有所保留。最重要者，是罵完後，心下透着阿Q式的勝利感，更是意外收穫。

本書的用處，除作為反面教材外，更希望身處後過渡期的香港同志，珍惜這短暫的歷史性時刻，睜開眼睛看清楚大時代的蛻變，莫讓生命中的精彩時刻虛度。

再說，歷史一般只是片面的主觀敘述，記不下太多的情節，本劣書則可發揮坊間野史的作用，為香港歷史性時刻留下一些點滴；毋須認真對待，但可作為耳語相傳，過癮過癮一番。並希望可值此劣作，拋磚引玉，令有識之士，撰寫有見地、有歷史價值的末代香港秘辛，流傳後世，為現世的悲喜苦樂留個記號。

願天佑我民！

目錄

□同是天涯淪落人

- | | |
|----------|----|
| 末代戶外活動 | 4 |
| 歌舞昇平 | 7 |
| 莫欺少年童 | 10 |
| 台主出少年 | 13 |
| 社會主義溫床 | 16 |
| 今日船民明日財神 | 19 |
| 一炸泯恩仇 | 22 |
| 真作假時假亦真 | 25 |
| 權權相逼 | 28 |
| 阿信的故事 | 30 |
| 超級安慰獎 | 33 |
| 與民同樂 | 36 |

□繁華事散逐香塵

- | | |
|---------|----|
| 夢裏玫瑰 | 41 |
| 幾番算定總成空 | 45 |
| 誰爲你 | 48 |

學而後知窮困	50
病向錢中醫	53
加與叉	56
部門私營、賣公屋	59
君子好「球」	62

□千戈未定欲何之

黑社會企業控股有限公司	66
戰火香城	69
關心、照顧你的警隊	72
風平浪未靜	75

□風雲際會時

選舉見真情（一）	80
選舉見真情（二）	83
為人民作主	86
議會情仇	88

□雲物不殊鄉國異

香江真傳心法	92
--------	----

講是講非·明知故問	95
貿易人質	98
中華民族夾心人	101
五十年笑話百年——特區樣板戲	104
電台風雲錄	108

□十年一覺香江夢

樓花水月	112
獨倚危樓風細細	115
國商之亡	118
誰玩了誰	122
核能人，變身！	125

□真話集

反璞歸真	130
女強人沒落記	133
男兒不自強	135
三年	137
特務疑雲	139
懷念英女王	141

五音令人耳聾	144
池中無魚	147
末代行業	148
超級表態篇	152

末代香港人

同是天涯淪落人

「他擎起右手，用力的在自己臉上連打兩個嘴巴，熱刺刺的有些痛；打完之後，便心平氣和起來，似乎打的是自己，被打的是別一個自己，不久也彷彿是自己打了別個一般——雖然還有些熱刺刺，——心滿意足的得勝的躺下了。」

——〈阿Q正傳〉魯迅

末代戶外活動

有幾種玩意，在過去的香港甚少出現，在未來的香港極有可能不會再出現，但在後過渡期的香港，近乎天天出現：它們就是請願、抗議、集會、遊行和簽名。

閣下不妨現在闔指一算，算算在近年來，上過多少次街，簽過多少次名（任職娛樂事業者之日常應酬影迷簽名並不計算在內），便會發現除了跑馬和跳舞之外，種種向政府表示不滿的行為，已成了香港市民的另類娛樂。

在舊日，若不是公益金百萬行，市民也懶得上街行行重行行；若不是飢饉三十，喊絕食者只會被人看作白癡。但自從波瀾壯闊的「八九」民運後，示威、遊行、請願、抗議、絕食等等，已成了最公式化的反抗，也是所謂民主派人士慣用的活動模式。偶爾，那些在學的弟弟妹妹們，也會把模式激化一下，成為精彩緊張的警民衝突，不過，那時已不知他們的目的，是爲了爭取口中空喊的句語，還是突圍警線，甚至掛個彩，當其「人民英雄」了。

雖說九十年代，人民已漸漸敢於挑戰權威，可是，有見於夕陽政府的施政決策越來越多漏洞，兼且欠缺責任承擔，加上其威信已彷彿如沙漏一般，隨着殖民地的日子過去而迅速滑下，四處招來反對聲音是不足為奇的。

本來，參加那些對政府各項施政不滿而發起的「戶外活動」，是無傷大雅的。樂觀的人，更大可視它為另類生活調劑；然而，在都市的政治味霎時濃得化不開的當兒，這些「戶外活動」到底是目的還是手段，是很值得商榷的。可惜的是，不少港人身在「活動」當中，還未清楚自己的「目的」，已變成政客的一種「手段」（這種情形，對於那些經常要突圍警線的書友最明顯），也許他們只是忙於補償不能參與天安門對抗坦克及解放軍的那份遺憾，而未及細顧背後的意義。鄙人就曾目擊一個有趣的個案：一群書友跑到兩局議員辦事處請願，表達對社會事務的不滿，結果因為對要表達的「不滿」欠缺認識，反被接見的議員「問」得啞口無言，還被對方諄諄地「安慰」及「教導」一番，場面真箇令人啼笑皆非。

說到底，如果清楚理解自己的目的，也不怕被利用作為政治工具，反正閣下也需要利用對方達成自己的目的，政治本來就是一项互相利用的玩藝兒，看誰玩得精湛吧了。

其實鄙人也不時擇項參與這些「戶外活動」的，如每年的「六·四」紀念集會、一些要求釋放民運人士及反對公共事業加價的簽名運動等等。其中，鄙人對簽名運動更尤為鍾愛，皆因自知無法成為名人，卻亦有人在街頭善意相邀：「請簽名！」使鄙人每次在紙上筆走龍蛇之後，總有一股犬儒式的安慰與虛榮感——儘管那個簽名醜得要命。

歌舞昇平

在傳統的中國人觀念中，戲行是一個社會地位很低的行業，幾乎與當時的色情事業看齊；但時至今日，上述兩個行業的地位正不停地提升，尤其戲行，已進化成為「演藝事業」，就是連一個從象牙塔跑出來的學生，也趨之若鶩的行業。今天的藝人別說要登大雅之堂，就是附從官賈，亦非難事。

除了社會地位大獲提升之外，廿世紀的演藝從業員對社會影響力簡直是驚人：若不是汪明荃小姐被委為人大代表，大家對人大這個橡皮圖章大會簡直一無所知；而演藝界發起的支持民運演唱會，竟可使那些不知民運為何物的弟弟妹妹，也變成熱衷國情的市民；他們着手籌集華東賑災的善款後，善款數字才得陡然標升；黑社會橫行已久，就只有他們敢發起「反黑社會大遊行」，效果昭著；從來就有數十人等待移植骨髓，就只有聰明的「小哥頓」媽媽，懂得找演藝界作呼籲，立即引來逾千人自願抽驗骨髓，簡直是空前絕後的壯舉。為甚麼說絕後呢？很簡單，當「小哥頓熱潮」過去後，由於骨髓

移植基金的經費不足，令許多如小哥頓一般遭遇的小朋友欲救無從，使主理基金的醫生叔叔悲從中來，在記者面前流下英雄淚也乏人理睬。雖然事隔數天，他得到少許呼應，但較諸由演藝界發起的行動效果，實在不值一提，只怪那個醫生當初學不乖，不找一個明星……

在瀰漫着政治陰霾的後過渡期中，港人對政治的認識確是提高了少許，可惜在社會意識上，卻較「各家自掃門前雪」好不了多少。也許，沉重的政治氣氛已壓得大家透不過氣，因此要香港人關心社會，必先要營造歌舞昇平的氣氛，把他們的心情提升，再利用實際上毫不相關的「偶像」呼籲一番，才能把訊息成功傳達！因此，有這群「演藝界的朋友」助他們關心自己的社會，總聊勝於無；但要倚仗聲色犬馬，才能令港人關心周圍的事物，多多少少令鄙人心下感然。

聞說演藝界也希望在立法局上攫取一個功能議席，相信此舉只是順應大勢所趨，皆因他們的號召力與影響力，實在已蓋過不少政客。有了這個席位，使他們做事更名正言順而已。