



当代城市景观与环境设计丛书 · 15



HENGSHI DIAOSU

城市雕塑 (下)

应立国 编著

中国建筑工业出版社

● 内容提要

《当代城市景观与环境设计丛书》·15
中收集了几个国外城市雕塑公园的大量优秀作品,其中很多作品出自名家之手。这些雕塑作品对于我国从事城市环境设计的人员以及雕塑创作人员具有很高的研究和借鉴价值,也可满足广大雕塑艺术爱好者的欣赏需求。

本书资料丰富、图片精美。内容包括:奥林匹克博物馆和奥林匹克公园、挪威维格兰雕塑公园、荷兰雕塑公园、比利时雕塑公园、瑞典雕塑公园以及其他城市的公园雕塑。

责任编辑:王雁宾

摄影:应立国

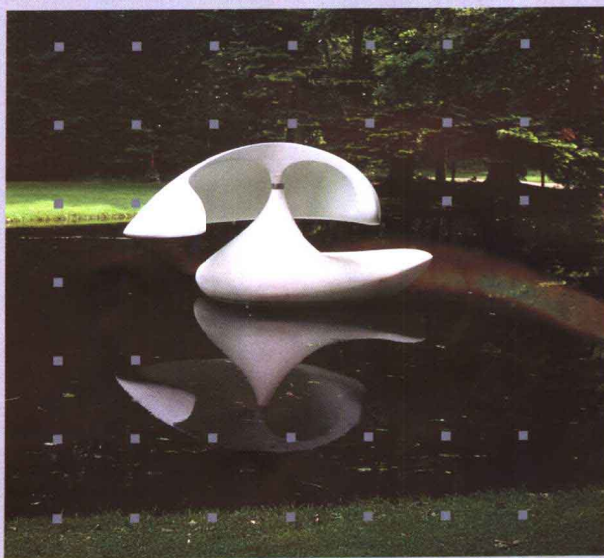
总体设计:蔡宏生

当代城市景观与环境设计丛书·15

城市雕塑

(下)

应立国 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市雕塑(下) / 应立国编著. —北京: 中国建筑工程出版社, 2002

(当代城市景观与环境设计丛书; 15)

ISBN 7-112-05177-0

I. 城... II. 应... III. 城市—雕塑—作品综合集
—世界—现代 IV. J331

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042023 号

总策划: 刘慈慰

项目策划: 何 苗 李东禧 张 建

编 委: 王雁宾 孙立波 何 苗 李东禧 张 建

张振光 杨 军 曹 扬 樊申秋

摄 影: 应立国

撰 文: 应立国

责任编辑: 王雁宾

当代城市景观与环境设计丛书·15

城市雕塑(下)

应立国 编著

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

精美彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 6

2002 年 9 月第一版 2002 年 9 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-112-05177-0

TU · 4854(10791)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

4

一、奥林匹克博物馆和奥林匹克公园

14

二、挪威维格兰雕塑公园

28

三、荷兰雕塑公园

50

四、比利时雕塑公园

96

五、瑞典雕塑公园

104

六、城市公园雕塑

一、奥林匹克博物馆和奥林匹克公园

奥林匹克运动的先驱者皮埃尔·德·顾拜旦(Pierre de Coubertin)男爵以其毕生的精力促进推动了人类奥林匹克运动的发展。而于1915年终于在瑞士洛桑城成立了国际奥委会总部(IOC),与此同时他还促生了另一项伟大的工程,有朝一日应该在那里建一座属于全人类的奥林匹克博物馆。按照男爵的想像,它不仅仅是奥林匹克运动的遗产,而更应该体现人类和平、平等的奥林匹克精神和信念。

其实修建奥林匹克博物馆的打算从1894年决定成立国际奥委会开始到1993年6月23日博物馆隆重揭幕的这一天,它整整走过了九十九个春秋,才算圆了奥林匹克运动的世纪之梦!

奥林匹克博物馆的建立是人类积极进取,克服障碍,向往美好理念的最好证明。它就像一把耀眼的火炬,永远照亮着人类追求世界和平、平等、健身、奋发向上的奥林匹克精神。

百年的梦寐,几代人的追求,其间萨马兰奇先生的奇功不可没。在1980年他首次担任国际奥委会主席后,他坚定不移地继承了顾拜旦男爵的未尽遗愿,为了促进奥林匹克精神,把博物馆建成国际一流水平,他毅然地将自己的大部分财产捐献出来投入这一伟大的事业。他的目的是要将博物馆建成一个以电脑功能为基础,具有高科技现代化视听效果的,集知识趣味、科学教育、人文精神为一体的生动活泼的文化中心。他的抱负和努力终于如愿以偿。在1995年欧洲委员会的评赛会上,瑞士洛桑的奥林匹克博物馆以其精妙的设计思想

和大胆的创意,力克群雄,一举夺得“欧洲博物馆奖”的终身殊荣。

目前,奥林匹克博物馆已成为洛桑的标志和必不可少的旅游景点。自1988年以来,静静地坐落在日内瓦湖畔的这个斜坡面建筑,已接纳了120多万游客前来参观、游览。

毫无疑问奥林匹克博物馆以其辉煌的成就,永久地载入了人类建筑史史册。当人们从美丽的日内瓦湖畔走来,沿着雪白的大理石台阶,缓步拾级而上,并通过多姿多彩的奥林匹克公园,它恢宏有致的独特身影便逐渐地映现在蓝天绿水之间。

像世界上许多伟大的工程一样,奥林匹克博物馆的建成并非一帆风顺,它的首期工程遭到了反对派的猛烈批评。开始的设计方案是将其建成一排长形的建筑,但其设计构思与当地奥奇(Ouchy)式的房屋格调相抵触,而显得格格不入,并遭到全体洛桑居民的反对。最后终于导致最初计划的搁浅。后来,墨西哥建筑师瓦兹奇(Pedro Ramirez Vazquez)和洛桑的建筑师凯恩(Jean Pierre Canen)改动了最初的设计构思,仔细地审视研究了所出现的各种问题,听取各方面的意见,根据周围的环境景观,使其整体建筑的外表与周边精湛的园林艺术融为一体,核心是落实体现顾拜旦男爵生前的奥林匹克理想,该设计终于圆满地解决了以往因设计不足所出现的问题。

整个博物馆的建筑是现代风格与古典主义相汇相融的典范。简约、豁达、明了,空间语言蕴意着永恒和纯真,使人们油然联想起奥林匹克运动

的精神和起源。

每一个初次到此的人都会立刻注意到博物馆两侧贮立的八根高耸的玉柱，它是不是具有其深远的寓意？不错，正是它精神的祖籍，奥林匹亚（Olympia）宙斯神庙中的64米长的六根同样的巨柱。另一希腊的暗指和提示是其正面的白色大理石，它来源于爱琴海北端的瑟索（Thasos）岛，是希腊政府为昌盛奥林匹克运动所送给瑞士政府的重礼。因为它象征着和平鸽的纯洁和公平美好的奥林匹克信念。

位于奥林匹克博物馆前方，是与其浑然融为一体的奥林匹克公园。该公园出自著名的风景园艺建筑师拉迪特（Jose Lardet）之手。公园入口处所充满的那种高雅而赋予动感的情趣，一下子便把游客的心迹收摄，把人们带入一种灵妙的境界。

在环绕广场的空间地带，园艺建筑设计师拉迪特精心设计的梯形喷泉，泉水有如剧院徐徐展开的天幕，将人类对伟大的奥林匹克运动的缅怀之情永恒地展现出来。在此，极目远望身后的日内瓦湖，碧波如镜，白帆点点，天际处的法国阿尔卑斯山脉蜿蜒如黛。公园中的每一角每一落都表现出建筑师对园林技艺、自然美学的品位及几近苛求的造诣和讲究。数以百种繁茂的花草林木衬托着整个公园生机盎然，千姿百态。这些花木品种

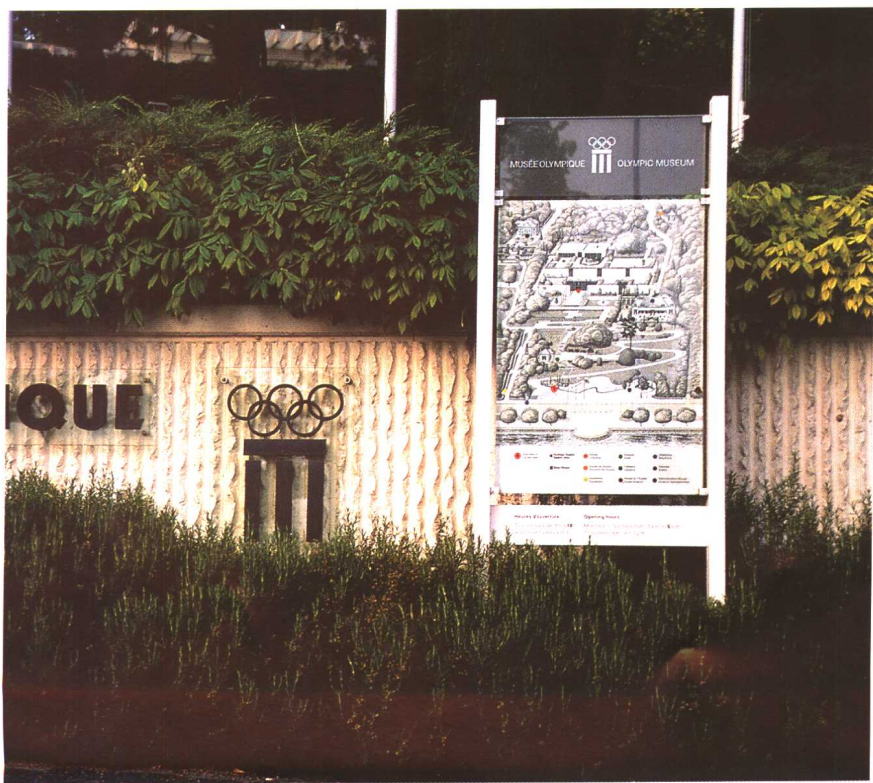
可远播到整个地中海流域，且又极其适合当地的自然气候条件。在随意弯曲的幽径上，到处可见从意大利移植的杉柏；从西班牙引进的松、杉、木兰、金雀花；令人不觉地想起图斯卡（Tuscan）花园的巴洛克情调。而处处踞卧的常青，从古代时起，便寓意永远的年轻。俗话说：名园易有，古木难栽。根据对环境保护的特殊要求，该建筑因地制宜地保存下来许多逾百年的老橡树，枝桠繁茂地错落其间。

因其博物馆和公园皆建在青丘绿岭的坡面上，从静谧的日内瓦湖畔到公园的入口处，足足有20米的高度落差。游人在赏心悦目的奇花异木之间，可以随着公园中的主径，尽情地闲庭信步，乘风纳凉，赏静塘、观山泉、闻花香，还有那几十座散立于公园各处，形态各异，寓意生动的，足以显现奥林匹克运动精神的雕塑艺术品。而那条被命名为“风路”的主径长度正好和当今奥运会标准运动场地的长度相等——400米！公园左侧还配置了一个循徊渐上的波浪形露天自动梯道，以便更快捷地将游人送入公园内不同坡度的界面游览、观赏。

美丽的奥林匹克博物馆和奥林匹克公园在人与自然的和谐阳光下，深深地印在每一位来到和渴望来到的人们心间。



- 1、整个博物馆的主体工程皆由希腊政府赠送的来自瑟素(Thasos)岛的白色大理石所建，是现代与古典主义建筑相结合的典范，它象征纯洁公正、友好向上的奥林匹克精神。
- 2、公园入口处由风景建筑师丁·拉迪特设计的带有奥运会标志的植被梯面及公园整体鸟瞰图。
- 3、公园中部坡面小桥右侧草坪上伫立的复兴奥林匹克运动的伟大先驱者P·D·顾拜旦(Pierre de Coubertin)男爵的青铜全身像。



2



3



公园主径旁侧坡面草坪上所见自行车竞赛的雕塑艺术作品。作品不仅以现实主义手法塑造了激情亢奋的冲刺场面，同时利用不同材料来挑战传统的雕塑手法。



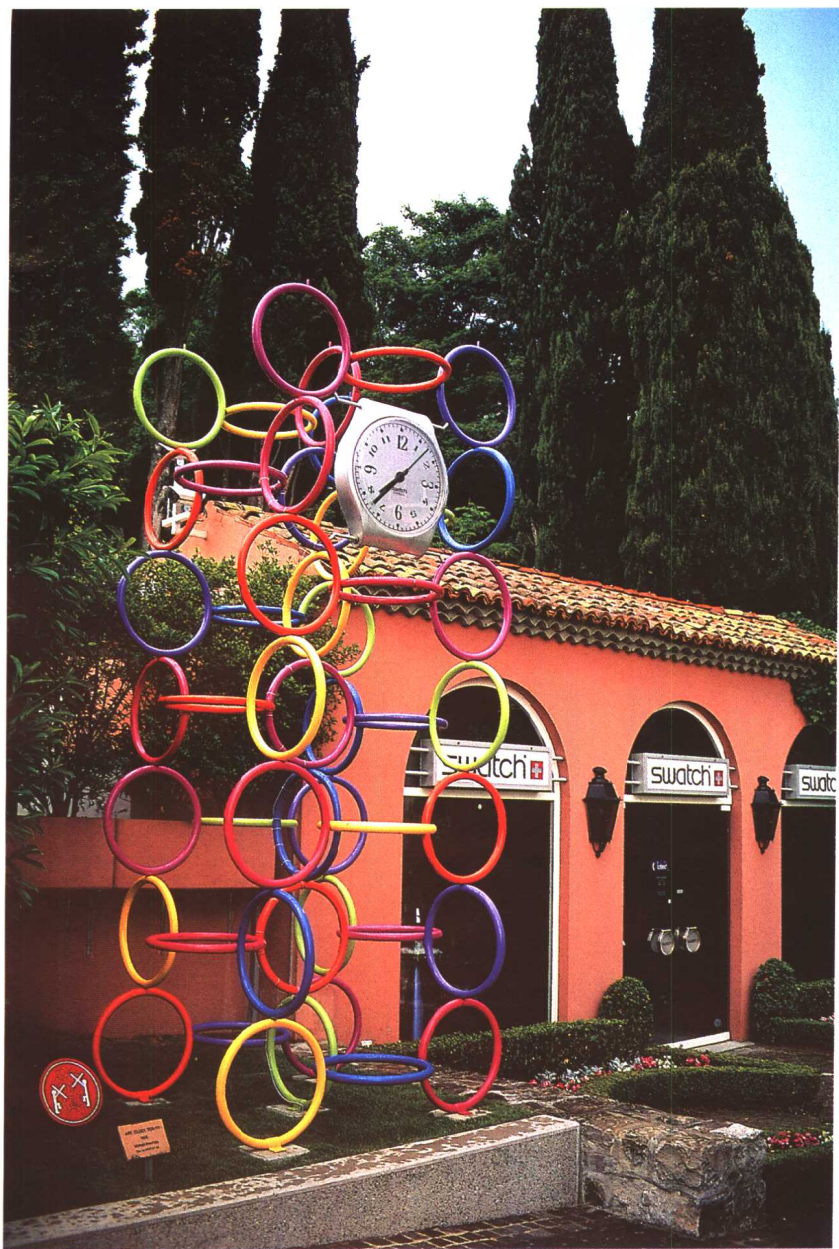
1



2

1、园林中部由绿色设计的饰园灌木环绕的一处静谧休闲的庭院作品。上手是山泉冷冷的古色古香的水景，庭中为赫然醒目的象征世界大同友好的奥林匹克会标的铺地设计。

2、卧立在草茵上的奥运五环雕塑。采用活动的现代手法将不锈钢环镶嵌在镂空的厚重可锈的脊铁上，使之和氧化铁形成的棕红色形成鲜明的色调对比。



1



2



3

1. 以五彩连环理念为基础塑造的立体环扣架钟，即有实用价值，又暗示着美学意义上的奥运精神。
2. 400米长的“风路”旁的长跑运动员刚健有力的肌体在周围绿色环境的衬托下，富于极强的运动美感。
3. 奥林匹克博物馆门前左侧的古希腊奥林匹亚运动健士铜像洋溢着浓郁的古典艺术的魅力。



1



3

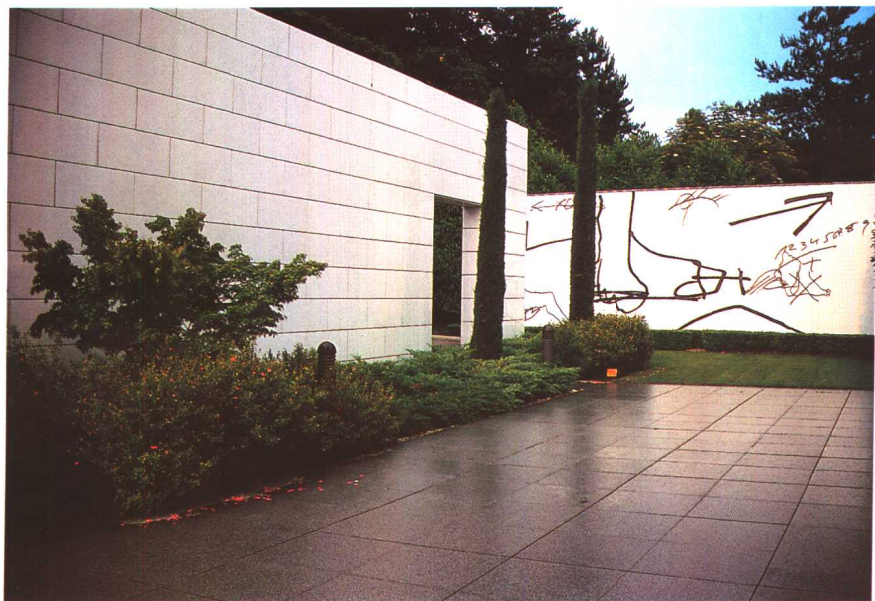


2

1. 以铝合金为材料塑成的男性肌腹的局部座雕，着重地夸张表现运动员胸部以下，腹部以上分部有致、力度起伏的肌腱，颇有健美的装饰趣味。

2. 坐落在博物馆阳台上生动幽默的足球彩塑，是瑞士国深受喜爱的绚丽而风趣的现代艺术表现形式。

3. 奥林匹克公园中的每一角一落都表现出高超的园艺水平，梯形的长青阶和远处的绿饰圆坛和博物馆白色的墙体相互呼应，显得干净利落，充满了巴洛克园林的情调。



1

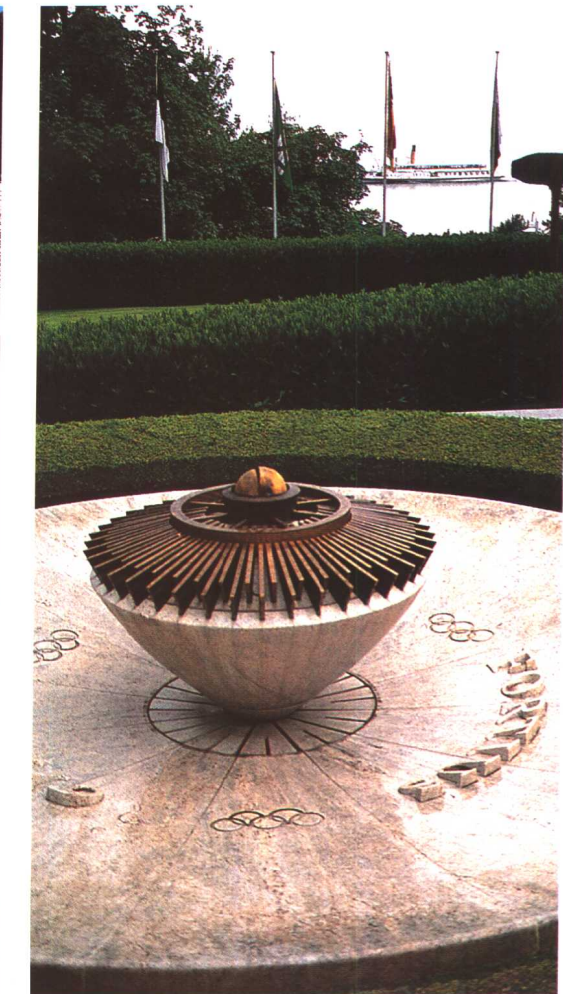
1. 为了打破白色墙带来的沉闷感, 博物馆两侧的套墙设计既像一座现代画廊, 又似一座艺术化的奥林匹克运动的历史里程碑。

2. 博物馆纪念品店前青铜像手法简洁洗练, 风格幽默滑稽, 其色调和周围的环境气氛浑然融洽。

3. 公园中部坡界上背倚万顷日内瓦湖面, 面对博物馆的立意深远构思巧妙的奥运火炬坛。

4. 博物馆建筑的成功秘诀之一便是巧妙地利用主体空间变化, 以象征纯洁和平的白调糅合进园艺的绿色概念, 以营造多重叠迭的效果。这点颇像中国园林中体现的诗情画意, 不同的只是极为现代化的建筑风格而已。

2



3



4



公园内的瑞士钟表园入口处设计的两具别致的冬青组成的绿色螺旋体，显示出绝妙的园艺绿塑，同时似乎也在暗示瑞士钟表弹簧的精确准时。



1



2

1. 公园内绿意蓊郁的车道, 可以将贵宾从日内瓦湖畔一直带送到大坡度的公园中的各个景点和会馆。
2. 奥林匹克公园瑞士钟表园内富于变化的花瓣状水景, 同外围的五彩缤纷的花栽及绿植的设计风格相汇相融。
3. 奥林匹克公园无论在整体上还是在微观上都体现出瑞士人追求高品质艺术生活的执着和特有的一丝不苟精神。



3

二、挪威维格兰雕塑公园

举世闻名的维格兰公园静静地坐落在挪威首都奥斯陆的近郊。80公顷郁郁葱葱的林荫草地将其永远地怀抱。这里珍藏着维格兰212件呕心沥血之作。它们全部整身裸体造像，一尊尊、一座座巍然地屹立在蓝天之下，风吹日晒半个多世纪，已经和挪威大地和挪威人民的心完全地凝结在一起。不仅如此，维格兰为这座公园还亲手设计了所有的基体建筑和园地规划，其中包括大门、桥梁、喷池水景、柱坛石座和生命之轮的大部分，而他的全部雕塑作品皆被安置在从东至西850米长的中轴线上，犹如一座横卧的集建筑艺术、雕塑艺术、园林艺术为一体的巨型历史丰碑。

212座人物雕塑像均用花岗岩和青铜雕铸，当然还有若干铸铁的大门。令人惊叹的是所有这些巨型的雕像皆是维格兰在没有任何弟子和其他同行的帮助下，独自制成石膏模，只是将简单的石头凿砺和青铜浇铸的工序留给少数的几个工匠完成而矣。除此之外他还负责设计基建、园地外观、草坪布局和栽满槭枫的林荫大道。整体工程延续了数年才得以完成。原先的佛罗格纳(Fragner)公园以东的池塘百年中一直对外开放。1924年奥斯陆政府将以西的池塘拨给了维格兰建造他的著名水景、柱坛及座坛上的石雕群。大约在1930年期间，公园建设继续向东扩展，一直进入老佛罗格纳公园领地，包括饰有雕群的新桥面和那座独一无二的花岗岩铸铁大门。遗憾的是浩大的主体工程到1950年才告完成，维格兰未能看到这一辉煌时刻。自不待言，奥斯陆政府理应是这座公园的实际捐赠者，但也有相当数量的个人和公司同样给予了巨大的资金襄助。

大门(The Main Gate): 位于850米中轴线最顶端的公园入口处，是由五个用花岗岩、铸铁造的大门和两个仅供行人走的小门组成。门两侧均饰有华美富丽的曲线围栏，其上装有气象风标并饰有一排方形典雅的灯笼。此门最早设计于1926年，1930年又将之改进，最终在挪威银行的募助下建成于1942年。

大桥(The Bridge): 街门不远处便是兼有花岗岩护栏、灯饰和雕塑群组成的风格别具的大桥。此桥1914年在老桥的基础上改建而成。维格兰本人不负责新桥的一切设计。在1925~1933年之间，浇铸了38座栩栩如生的青铜雕像，安放在长100米，宽15米的桥面两侧。他们包括各种年龄及形态的儿童、女人和男人，或单一或群立，艺术家着重刻画两性之间，不同代龄之间的关系。拱桥两侧清瀑飞挂，并建有巨大的青铜水轮。桥上诸多铜像皆是维格兰晚年为公园而留下的最后作品。其中以“生气的小孩”最为称道。当1940年大桥对外开放之际，桥头两侧还竖起四个高大的花岗岩石柱，上面雕有与巨蜥搏斗的场面，以显示恶魔绝对地掌握着牺牲者的命运。这和桥面上所表现的那种人类无忧无虑的生活场面形成了戏剧性的鲜明对比。

喷泉(The Fountain): 走过大桥，扑面而来的便是气势雄浑的喷泉水景。如此壮观的场面，从石膏模的粗创到今天所看到的气象，曾历尽万千。故在1906年公开展出时曾引起当时社会的极大热情。

其中喷泉还有一段相当曲折的经历。当初奥

斯陆政府允许这座青铜喷泉水景建造在议院的广场前,然而后来却遭致地方上的反对。可能是由于建得太高,有伺视挪威皇宫之嫌吧?第一次世界大战时,维格兰扩充了他们的设计方案,附加了规模宏大的石雕群,而到了1919年,那一巨大闻名的花岗岩石柱,也列入了他整体计划的一部分。然而1924年政府才将佛罗格纳公园的一部分划归给维格兰使用。在更动原始草图的基础上,地方最终同意了喷泉的建址。

喷泉四周紧紧环绕着造型别致的青铜树簇雕像,六个巨人高攀着奇硕的花盆,整座喷泉水景造像错落有秩,蔚然壮观。树冠下的人生历程从呱呱落地的婴儿到迈向坟墓的佝偻老人,一幕幕地展现,表示人生亦在步步走向衰灭。生命本身似乎是一种无始无终的永恒循环现象。在树簇像的后面雕刻着象征一切现存的生命都将在大自然中腐烂的骷髅,紧接着便是充满了儿童欢乐的生命之树,意味着从死亡之中重新崛起的新鲜生命。

喷池外缘的浮雕表达了同一个人类从生到死无限循环复终的主题。由于喷泉的长期施工,维格兰也在这期间不断地涌现出新的构思,塑造出新的作品。为此他在1936年共塑成了112个不同人物造型,其中的60个派上了用场。1947年整个喷泉的建造终于竣工。为了这一天的到来,维格兰还为水景铺造了1800平方米的用黑白大理石拼成的几何状图案地面,形成了一个长达3000米的迷宫网径。

单体雕柱(The Monolith): 公园的制高点是一

座拾级而上的石坛,坛中央凸然竖起一柱14米高的巨石直刺苍穹。从下至上其雕刻了121个匍匐重叠状形态各异的赤裸男女,而且全部完成在一整块单体花岗岩上。他们的神态并非都被刻画成扭曲抑郁和无奈的失望,其中有的是喜悦和希冀,无论是苦是乐,其共同点是他们紧紧地攀缘在一起,似乎在告诉我们,人类唯有相依为命,才能得到心灵彻底的获释和解放。

石柱雕刻的最初草图拟于1919年,五年后维格兰在其佛罗格纳的新工作室中,历经十个月用黏土塑成实际尺寸后再制成石膏整模。1926年秋一块百多吨重的花岗岩被船从哈尔登(Halden)的采石场运到了奥斯陆。1927年几经周折才真正运至现场。次年竖立在石坛中央,脚手架随即而起,巨大的石膏模像旁侧而立。1929年将所有的人物造型运到后,艺术家从此不停地雕凿了十四年才告功成。1943年圆柱石膏的最后部分终于拆卸下来,运回维格兰博物馆。在施工用的手架拆毁的前夕1944年,其现场曾一度对外开放供人们参观,先后共计18万人兴致勃勃地登上脚手架,一层楼一层楼地亲临高近,仔细地观摩这件巨硕无比的世界奇雕。

柱坛(The Monolith Plateau): 1947年在层阶叠状的柱坛上,建造起36组形制各不相同的花岗岩群雕,实际上维格兰早在第一次世界大战期间,便已策划这项伟大的工程。其创作理念和原则如同水景喷池一样,表现人类生命历程在各个不同阶段的状态和关系是一种因果互动、往复复始的伟