

世界各国文化概览

法国文化

The Culture of France

苏旭著



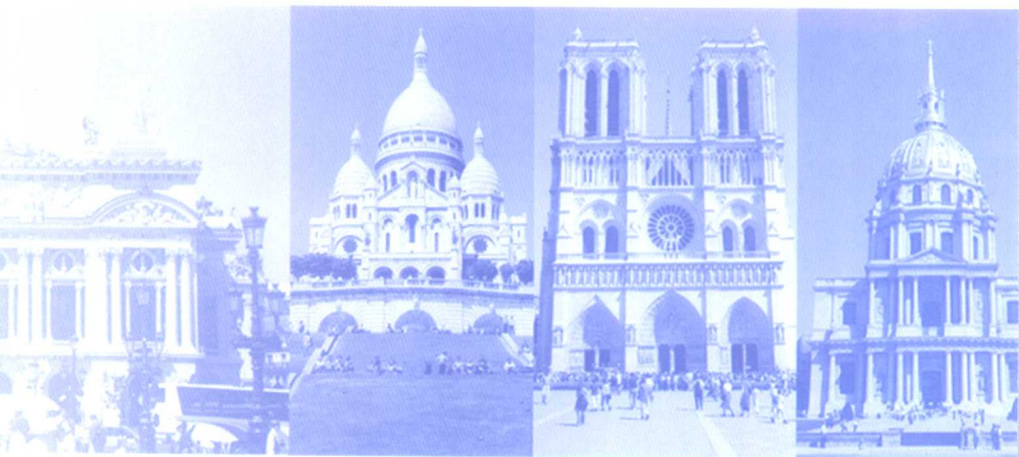
文化艺术出版社

世界各国文化概览

法国文化

The Culture of France

苏 旭 著



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

法国文化/苏旭著. - 北京:文化艺术出版社.

2001.6

(世界各国文化概览)

ISBN 7-5039-2038-6

I. 法… II. 苏… III. 法国-概况 IV. K956.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029782 号

世界各国文化概览·法国文化

著 者 苏 旭

责任编辑 蔡志翔

封面设计 海 冰 黄开毅

版式设计 刘宝华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 whyschs@126.com

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

版 次 2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 9.625 彩插 8 面

字 数 228 千字

书 号 ISBN 7-5039-2038-6/Z·90

定 价 17.30 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

丛书编委名单

总 主 编：孟晓驷

执行主编：丁 伟 王文章

编 委：(按姓氏笔划为序)

卜 键 王泽洲

田 丹 白国庆

李冬文 苏 旭

呼世安 董俊新

董瑞丽 蒲 通

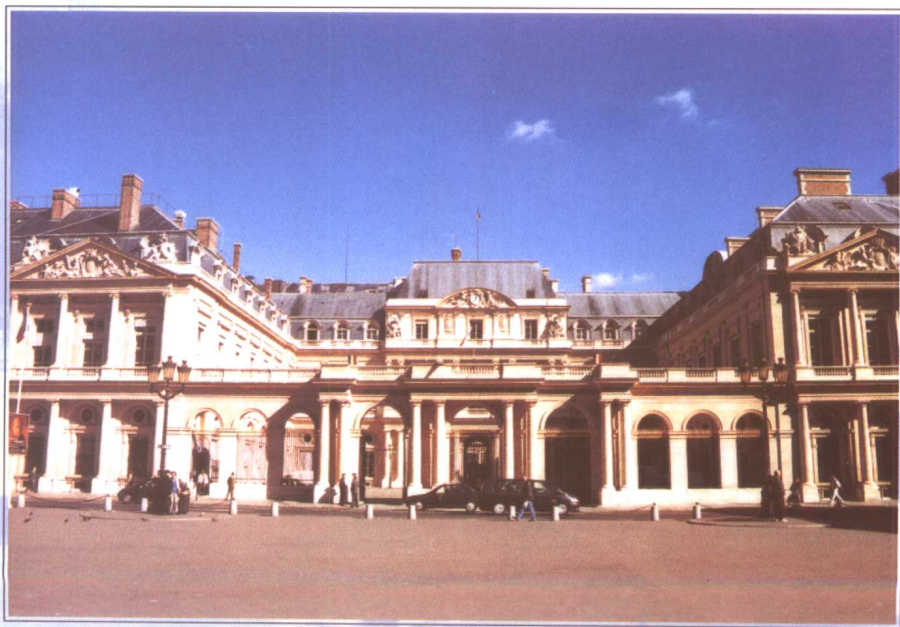
薛若琳



巴黎的骄傲——埃菲尔铁塔



法国重要的政治活动场所——巴黎市政府



路易十三时期的王宫，现为文化部



法国历代统治者的行宫——枫丹白露宫



塞纳河上最漂亮的一座桥——亚历山大三世桥



人民起义的纪念场所——巴士底广场



法兰西国家荣誉的象征——凯旋门



塞纳河畔的艺术殿堂——奥赛博物馆



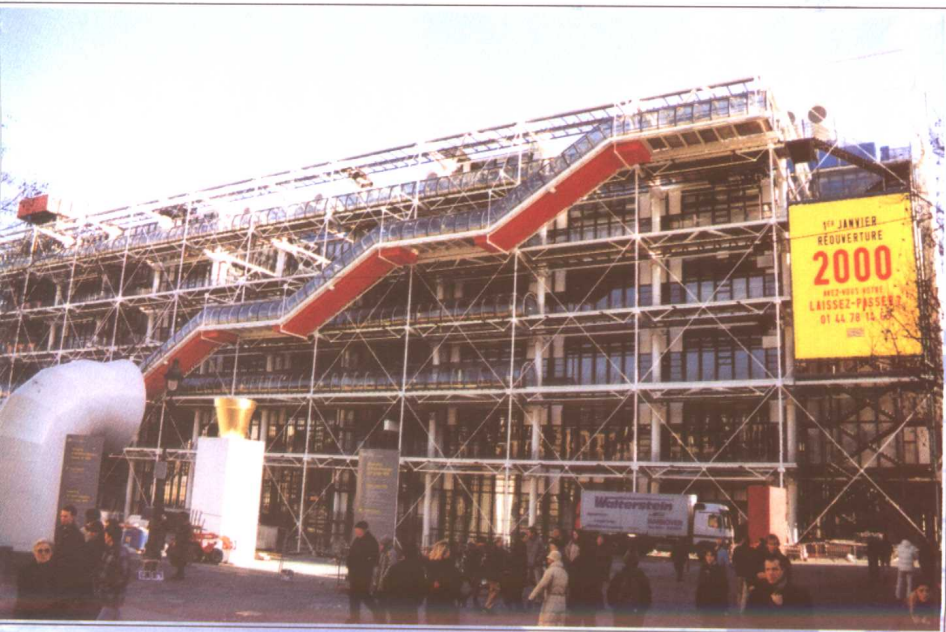
伟人公墓——先贤祠



大型综合文化场所——夏乐宫



欧洲最大的文化和科普教育中心——工业与科学城



充满现代艺术气息的文化设施——蓬皮杜文化中心



法兰西人民智慧的结晶——巴黎圣母院

前言

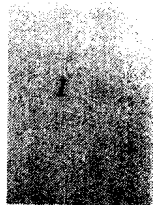
孙家正

经过一段时间的筹备,《世界各国文化概览》丛书陆续付梓问世了。这套具有知识性、趣味性、实用性和可读性的丛书,不仅对从事外交和对外文化交流工作的读者是一部不可或缺的工具书,而且对其他广大读者也是一部了解外部世界、积累文化知识、开阔视野、启发思路的良好读物。

这套丛书计划出版多册,系统介绍全世界数十个国家的文化概况,是一项大工程。丛书内容包括各国的文化历史沿革、传世文化大事、民间民俗传统、文艺思潮流派、民族文化特色、文化传统盛事、文物名胜古迹、重大文化成果、文化发展经验以及文化组织机构、文化团体设施、文化历史典故、文化泰斗名人等,可以说是介绍各国文化事业的百科全书。

全面而系统地向中国读者介绍包含上述内容的外国文化概况,而且涉及这么多的国家,这是首创。它从一个侧面反映了具有久远文明历史和博大精深的文化传统的中国人民希望与世界各国交往、了解和汲取外国文化精髓、海纳百川、融会万物的胸襟。

江泽民总书记在党的十五大报告中说:“我国文化的发展,不能离开人类文明的共同成果。要坚持以我为主、为我所用的原则,开展多种形式的对外文化交流,博采各国文化之长,向世界



展示中国文化建设成就。坚决抵制各种腐朽思想文化的侵蚀。”这是党的方针,也是编纂这套丛书的意图和宗旨。

世界丰富多彩,文化也应各具特色。可以说,没有文化的民族特性就没有世界文化的多样性。文化越是民族的就越是世界的。有特色的民族文化是一个民族的灵魂和本质特征,是一个民族得以生存、发展、延续的条件,也是世界文化发展的基础。优秀文化的结晶是属于全人类的,它不应也不可能囿于一国范围而不飞出国界、产生国际影响。任何一种文明都不可能单独发展和孤立存在。各国民族文化的长期共存、相互借鉴、相互影响、相互交流,是顺乎潮流、合乎民心、适从规律的不可阻挡的趋势。人类沟通的最好方式莫过于文化交流。我们一向认为:各国优秀的文化传统和具有民族特色的文化成就只有得到切实的相互尊重,才有可能成为一片郁郁葱葱的秀木,才能构成世界文化之林。中国人民一向敬仰和珍视外国的优秀文化,认为可以借鉴吸收、取长补短、汲取精华,优势互补;一向认为百花争艳、气象万千才蔚为壮观;广收博采、汲纳滋养才能丰富自己、发展自己,保持鲜明个性。

正是基于这种理念,我们决定编辑出版这套《世界各国文化概览》丛书。这雄辩地证明了中国持久不变的改革开放政策,充分地说明了中国人民尊重各国文化传统,珍视各国文化成就,开展文化交流,促进世界文化多样化的主张和一贯传统。从这个意义上说,丛书的出版必将产生重大的作用和影响。

我衷心祝贺丛书的成功编撰和顺利出版,衷心地向为丛书的编撰付出艰辛劳动、深入调查研究、涉猎浩瀚资料、精心去粗取精、力求准确完美的作者和编者们致以敬意和祝贺!

2001年7月

目 录

第一章 魅力无穷的法兰西(1)

- 一 富饶的国土、悠久的历史(2)
- 二 合理的区划、美丽的城市(4)
- 三 两院议会、多党制政体(7)
- 四 发达的经济(12)

第二章 繁荣文艺园地 共享文化成果(19)

- 一 政府的高度重视(20)
- 二 科学、高效、协调的管理(25)
- 三 充足的资金保障(31)

第三章 日趋活跃的文化外交(34)

- 一 广泛活跃的对外文化关系(35)
- 二 协调统一的管理体制(38)
- 三 遍布世界的文化宣传网络(42)

第四章 辉煌灿烂的文学(51)

- 一 发展变革的中世纪文学(52)
- 二 崇尚人文的16世纪文学(56)

- 三 古典正统的 17 世纪文学(58)
- 四 启蒙革新的 18 世纪文学(61)
- 五 光辉璀璨的 19 世纪文学(63)
- 六 色彩斑斓的 20 世纪文学(70)

第五章 群星荟萃的美术(75)

- 一 精致独特的古代美术(76)
- 二 宗教至上的中世纪美术(78)
- 三 复兴文艺的 16 世纪美术(80)
- 四 古典庄严的 17 世纪美术(82)
- 五 追求享乐的 18 世纪美术(84)
- 六 气势磅礴的 19 世纪美术(85)
- 七 标新立异的 20 世纪美术(96)

第六章 名家辈出的舞蹈(102)

- 一 芭蕾艺术的奇葩(103)
- 二 各具特色的舞蹈团(112)

第七章 闻名遐迩的博物馆(117)

- 一 包罗万象的国立博物馆(119)
- 二 驰名于世的重点博物馆(124)

第八章 名扬四海的音乐(155)

- 一 中世纪的宗教音乐(156)
- 二 繁荣发展的文艺复兴时期音乐(159)
- 三 巴洛克风格的歌剧艺术(160)

四 启蒙运动和法国大革命时期的音乐(161)

五 激情无限的浪漫主义音乐(162)

六 风格新颖的印象主义音乐(165)

七 个性鲜明的 20 世纪音乐(167)

第九章 法国人爱读书(170)

一 方兴未艾的图书出版(171)

二 遍布全国的图书馆(180)

第十章 壮观的剧院 众多的剧团(188)

一 巴黎国家歌剧院(189)

二 国家剧院(194)

三 戏剧中心(203)

四 独立剧团和业余剧团(204)

第十一章 日新月异的广播电视(206)

一 最高视听委员会(207)

二 电视台(210)

三 广播电台(215)

四 视听机构(220)

第十二章 电影的发源地(222)

一 政府的重视与资助(223)

二 欧洲电影生产大国(227)

三 主要电影机构(232)

四 不同凡响的国际电影节(234)