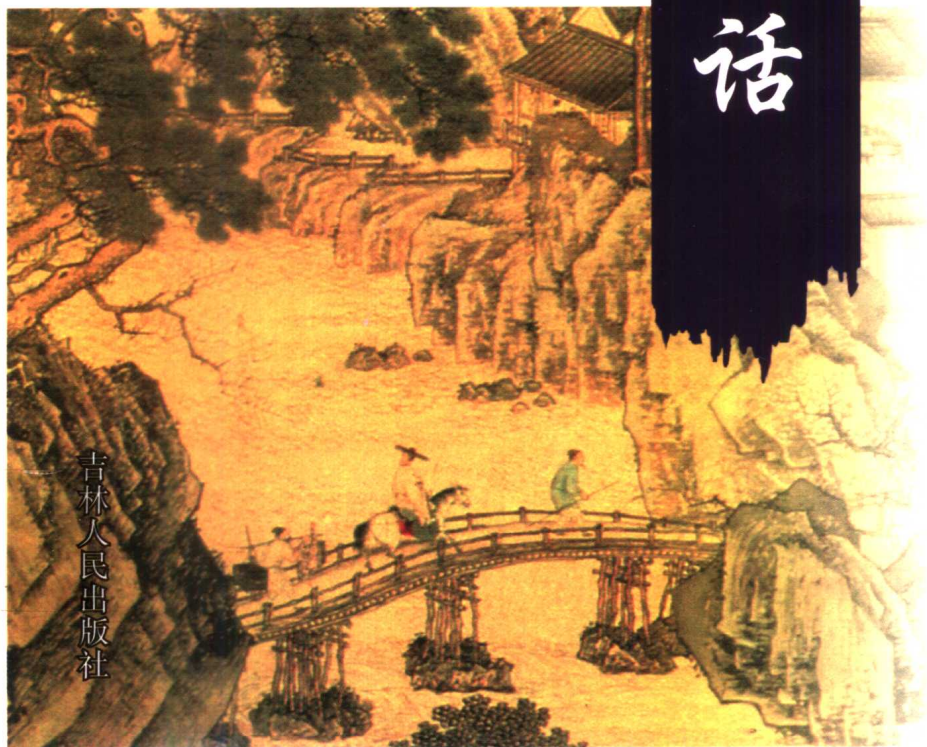


赵慧平 王祥 刘刚 主编

中国文学史话

宋代卷

总顾问 袁行霈 章培恒
邓绍基 费振刚
孙玉石
总主编 郭杰 秋 芙



吉林人民出版社

2342

中国文学史话

(宋代卷)

● 总主编 郭杰 秋芙
本卷主编 赵慧平 王祥 刘

刚

吉林人民出版社

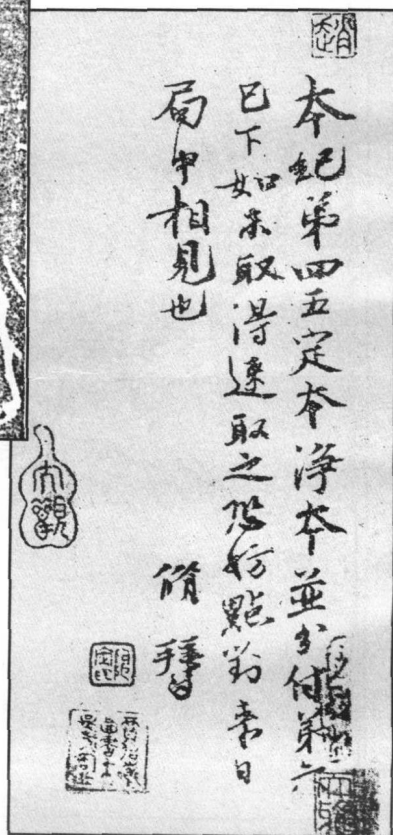
今夜酒醒何處楊柳岸曉風殘月
更無花氣飛花時節也惜春常怕花飛時節也惜春常怕花飛時節也



柳永〔雨霖鈴〕詞意圖



欧阳修石刻画像



欧阳修手迹

蘇長史像



苏舜钦画像

曾文定

公性孝友父老奉養至孝母老無田九妹共奉養中官厚嫁一出其力為文章卡馳騁本原六經對酌於司馬還籍食時鮮能過也

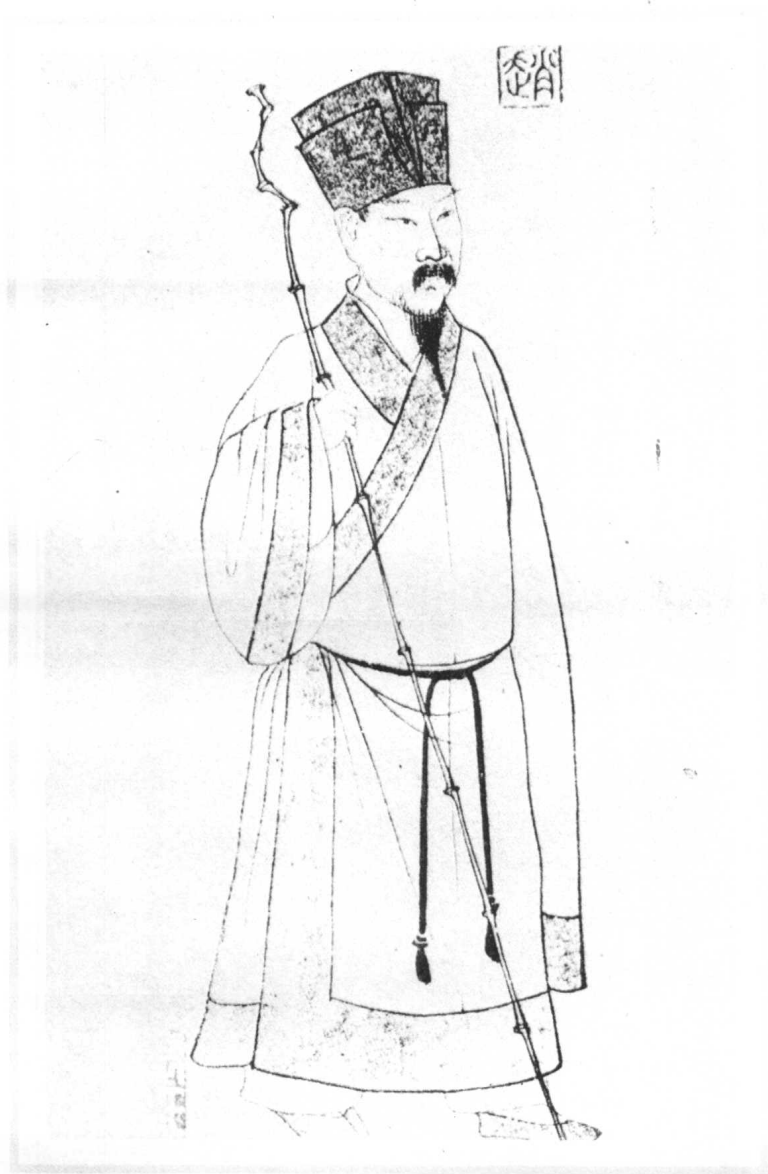


曾巩画像



宋丞相王荆公文石

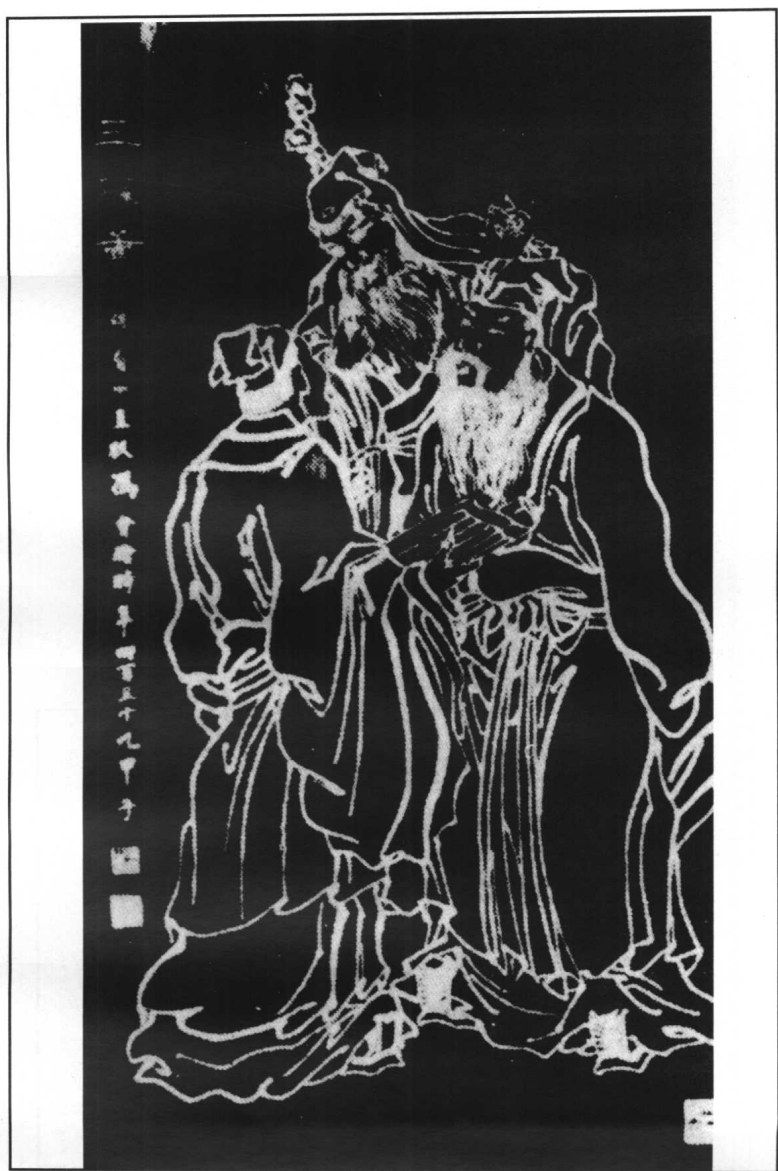
王安石画像



苏轼画像



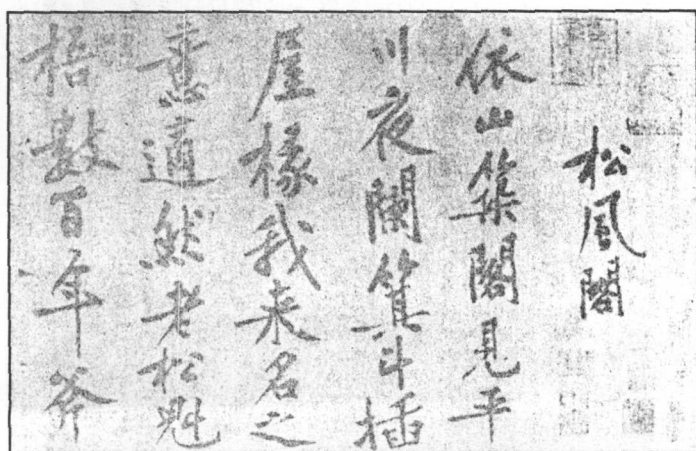
苏轼《墨竹神韵图》



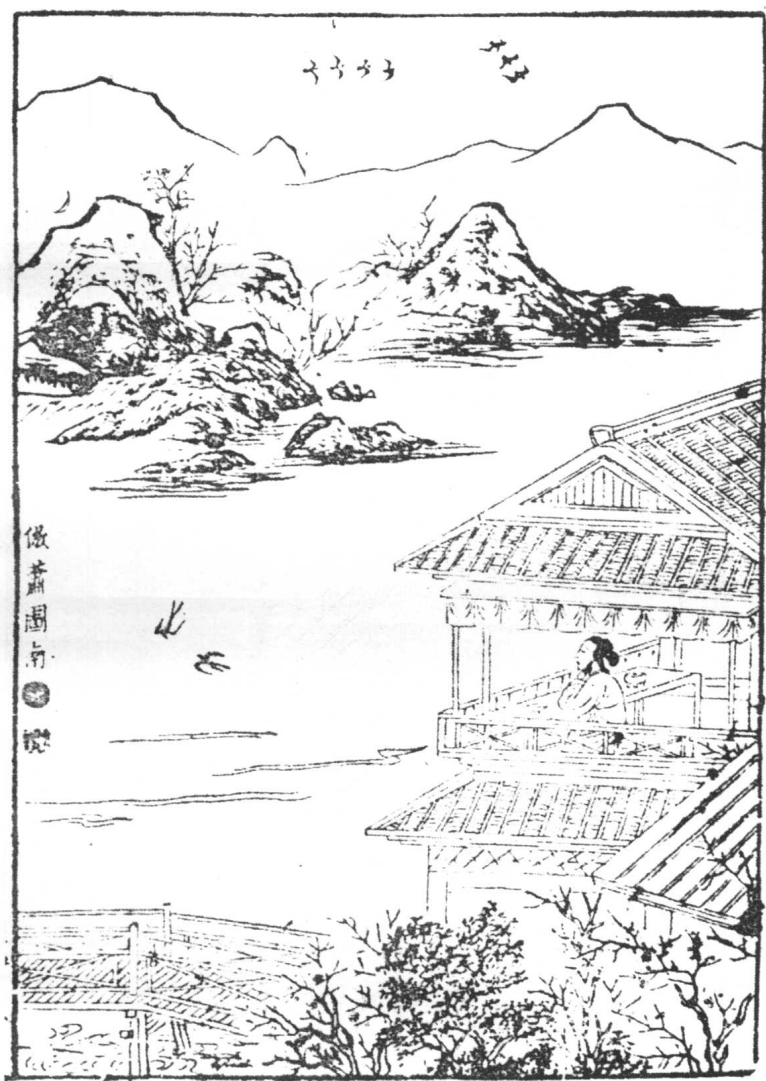
三苏父子画像



黄庭坚画像



黄庭坚《松风阁帖》



秦观[蝶恋花]词意图

宋周邦彦書

不彥
辱
感
前
知

降
願
間
公
之
中
倍
增
感
感
負
病
屏
趾
造
謁
不
逮
弟
深
悚
惕

不彥
頓
首
啓

周邦彦《屏迹帖》

易安居士三十一歲義照

清麗其詞端莊其品歸去來子

真堪倚隱

政和甲午新秋德父題於歸來堂



金石錄錄拙筆於文翁夫婦畫能文西風庭院秋水以水人比黃
花瘦幾分 龍南居士吳寬觀於湖上并題

李清照画像



陆游画像

渭南文集卷第九

山陰陸游務觀

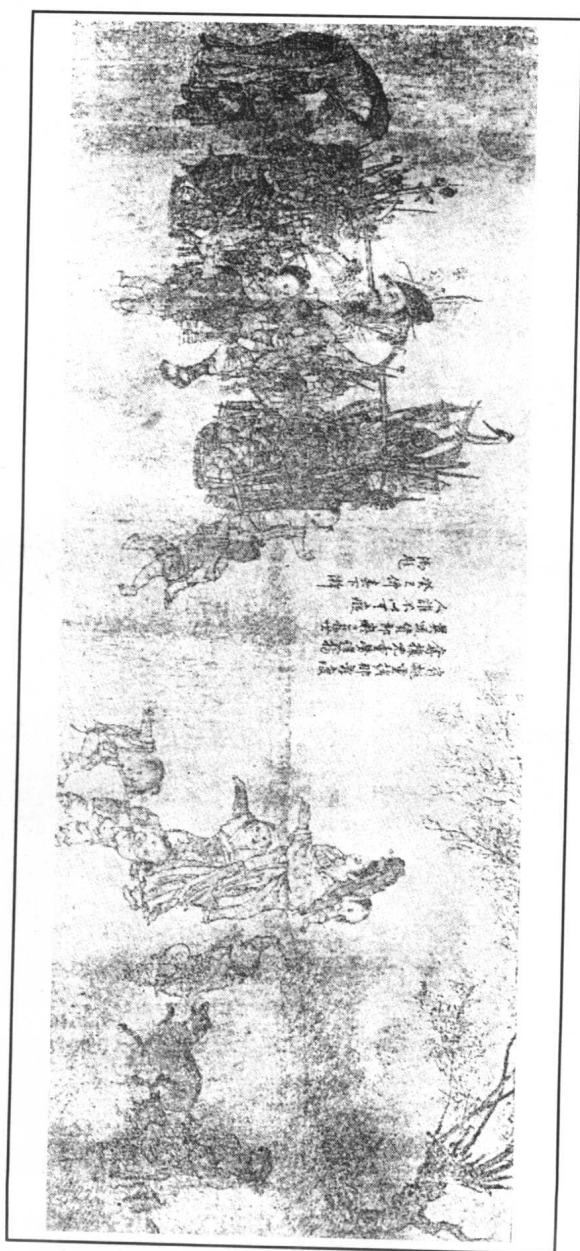
啓

與成都張開學啓

薄遊萬里最爲天下之窮攝守一官猥與幕中之辯將勢擊而就食敢削牘以告行伏念
 某下愚難移大惑莫解光陰晼晚已逾不惑之年簿領沉迷猶在無聞之地嗟征途之可厭捨舊館而時依爲晏平仲執鞭旣去素願就謝仁祖乞食寧復自疑茲承行省之移遣



姜夔浪迹江湖



貨郎圖

多姿多彩的宋代文学（代序）

当宋人登上舞台的时候，汉唐盛世已经成为过去。面对着前代那令人眩晕般的辉煌，宋人不得不另辟蹊径，走自己的路子。这一走，就走出一个与唐并称而又独具面目的时代来。

宋王朝建立之初，就走上了高度中央集权化的道路。所以“守内虚外”、“重文轻武”就成了“祖宗之法”和基本的政治策略。这一高度集权化，也使宋人付出了极为沉重的代价：宋朝积弱积贫，边患不断，已无复汉唐之雄风，由丢掉半壁江山，到最终沦丧于异族之手。这同时也使得“革新”、“变法”的呼声一阵高过一阵，修攘、和战的论争始终不休，民族矛盾和阶级矛盾始终是有宋一代的矛盾焦点。但是，伴随着重文重教的文化政策而出现的文化繁荣，和伴随着商业经济发展而出现的都市繁荣，却为宋代文人开辟了另一片施展才华的天地；而程朱理学的兴起、偏重策论的科举，种种因素，也在不同程度上导引着宋代文学的发展趋向。正是在这种独特的政治、经济、文化的影响下，宋代文学有了自己的特色，也有了自己的收获。

宋代文学有着三百二十年的历史（960—1279），虽算不得辉煌，却也多姿多彩。宋代人在文学的各个领域中都有新的创获。