

中国古代

# 山水绿色文化

张互助 著

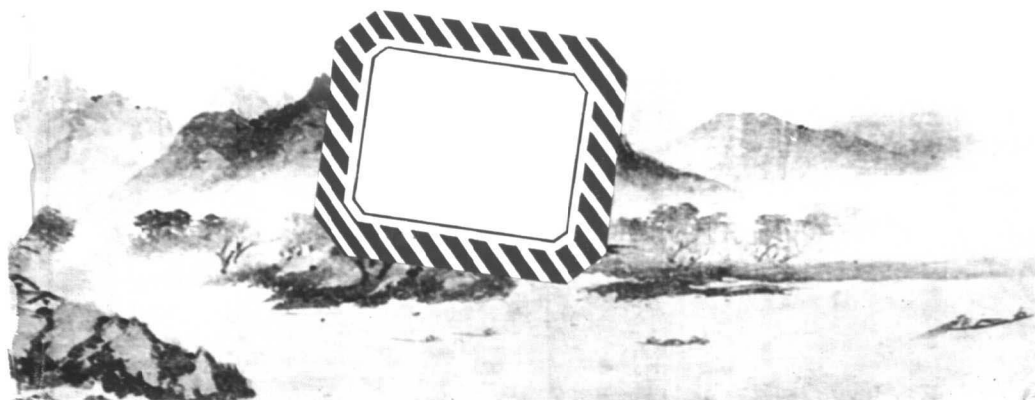
湖南大学出版社



中国古代

# 山水绿色文化

张互助 著



## 内 容 提 要

本书首次提出并界定了中国古代山水绿色文化的概念,全面详细地介绍了中国的山水和绿色事业基本概况,对中国古代山水绿色文化的产生、发展及其在各个历史时期的表现形式,进行了全方位、多视角、深层次的探讨。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国古代山水绿色文化/张互助著. —长沙:湖南大学出版社, 2001.5

ISBN 7-81053-348-7

I. 中… II. 张… III. ①山—文化—专题研究—中国—古代②水—文化—专题研究—中国—古代 IV. K928  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 022158 号

## 中国古代山水绿色文化

Zhongguo Gudai Shanshui Lüse Wenhua

张互助 著

- 
- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 责任编辑 | 肖立生                          |
| <input type="checkbox"/> 装帧设计 | 吴颖辉                          |
| <input type="checkbox"/> 出版发行 | 湖南大学出版社                      |
|                               | 社址 长沙市岳麓山 邮码 410082          |
|                               | 电话 0731-8821691 0731-8821315 |
| <input type="checkbox"/> 经 销  | 湖南省新华书店                      |
| <input type="checkbox"/> 印 装  | 长沙县新华彩印厂                     |
- 

- |                             |                         |                             |              |                             |      |                             |   |
|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|------|-----------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 开本 | 850×1168 32开            | <input type="checkbox"/> 印张 | 9            | <input type="checkbox"/> 字数 | 202千 | <input type="checkbox"/> 插页 | 4 |
| <input type="checkbox"/> 版次 | 2001年6月第1版              | <input type="checkbox"/>    | 2001年6月第1次印刷 |                             |      |                             |   |
| <input type="checkbox"/> 印数 | 1-3 000册                |                             |              |                             |      |                             |   |
| <input type="checkbox"/> 书号 | ISBN 7-81053-348-7/K·12 |                             |              |                             |      |                             |   |
| <input type="checkbox"/> 定价 | 18.50元                  |                             |              |                             |      |                             |   |
- 

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

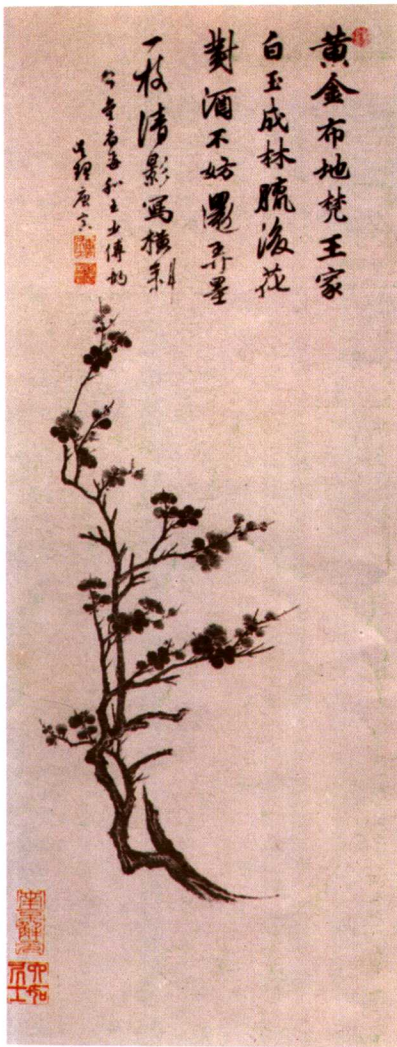
松鹤图轴  
—清—沈铨



鸚雀争春图轴  
—清—余樾



梅花图轴 [明] 唐寅



墨竹图轴 [清] 刘源

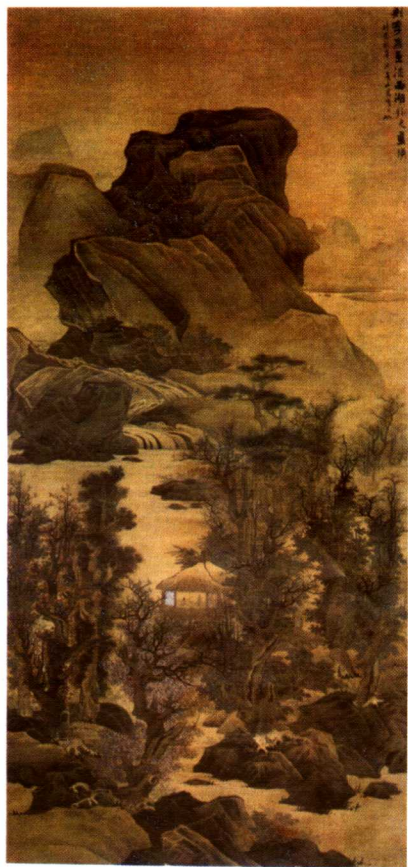


武侯高卧图卷 [明]朱瞻基



松溪钓艇图卷 [元]朱德润

仿李唐山水图轴  
（明）蓝瑛



仿戴进谢太傅游东山图轴  
（明）沈周



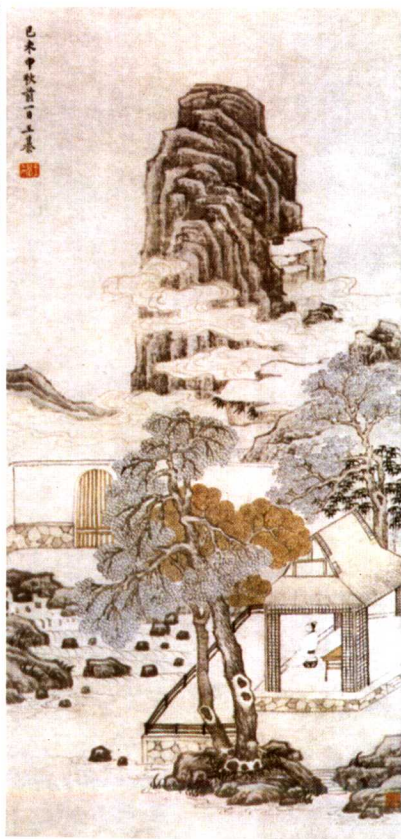
山水图册 [清]恽寿平



山水图册 [清]沈宗騫



达摩面壁图轴 [明] 宋旭



秋园习静图轴 [明] 王綦

## 自序

山水爱我，我爱山水。作者儿时就深受山水大自然的熏陶。我家乡地处雪峰山脉东麓，屋背后那座高高耸立的凉峰界，海拔1614米，山腰林木茂密，山顶青草翠绿欲滴，春天里山花烂漫，到处充满着勃勃生机。在凉峰界山顶环顾四周，西南方向的红岩岭和车岩岭雄姿对视，东南方向的白马山巍峨屹立。从凉峰界山间流淌下来的小溪绕过屋旁，水如明镜，清澈透亮。夏天里，我偕同伴们每天清晨爬上凉峰界山顶割青草，下午放学后再上山去砍柴。山村的夜晚格外宁静，20世纪60年代以前山乡没电灯，家家都用煤油或竹片或松明子照明，不时能听到村周围山里传来狐狸、野狗、野山羊、布谷鸟和猫头鹰的清脆叫声。“文革”以前，山里到处都是原始森林，村里有几十株数人围抱大的“水口树”和“庙树”，每棵大树上都垒有很大的喜鹊窝，可惜这些大树如今连树兜也荡然不存了。山里的孩子最得意最开心的事是在割草砍柴之余摘野果、采蘑菇、摘蕨菜、挖竹笋、找马蜂、掏鸟蛋、摸鱼虾、捉泥鳅，在清清的水潭边嬉水，在傍晚用洗净的墨水瓶捉萤火虫，在高高的月亮底下玩“老鹰抓鸡”的游戏，寒冷的夜晚围坐在大堆柴火烧得通红的火炉旁听着大人讲故事。高山上夏天气候很凉爽，晚上睡觉要盖棉被。高山有好水，泉水清又纯，没有任何污染。20世纪80年代，家乡修建了全国落差最大的留家坪水电站，从此“高峡出平湖”，一个近5000亩水面碧波

荡漾的湖泊翡翠般镶嵌在龙庄湾乡腹地，其湖光山色足可与天山和长白山“天池”媲美。由于得天独厚的气候和自然条件，而今家乡已经成为中国珍贵药材金银花的主要产区，每到6月下旬至7月上旬金银花盛开季节，漫山遍野鲜花怒放，香飘数十平方公里，形成绝无仅有的天下花海奇观。家乡凉风界山区真乃一块“锁在深闺人未识”的避暑旅游胜地。多么可爱的家乡山水！

我曾在家乡小学当过近3年民办教师。19岁那年，我离开了生我养我的美丽山乡，从此溶进了伟大祖国辽阔富饶的山河怀抱。在外20多年，或因学习，或因工作的需要，更因自己对山水的无限深情，我的足迹几乎踏遍了祖国所有的名山大川。我一次或多次游览过的地方有张家界、衡山、莽山、九嶷山、桃源洞、东江湖区、雪峰山、洞庭岳阳楼、井冈山、庐山、龙虎山、武夷山、太湖、西湖、雪窦山、普陀山、黄山、九华山、齐云山、琅琊山、鸡公山、嵩山、龙门石窟、东北镜泊湖、地下森林、北京上方山、五台山、华山、延安清凉山、终南山楼观台、武当山、神农架、峨眉山、乐山大佛、都江堰、云南石林、西双版纳、桂林山水、苏州园林，几次登上南京紫金山山顶，曾沿着1000公里长的河西走廊行进，饮酒泉，登嘉峪关，过玉门关，一直到诗云“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的阳关遗址和敦煌莫高窟、月牙泉揽胜。沿海到过山海关、北戴河、天津塘沽、上海吴淞口、舟山群岛普陀山、湄洲湾妈祖庙、厦门鼓浪屿、深圳、珠海等。沿江从重庆乘轮东下过三峡到巴陵，在南京求学多次乘船游览长江经武汉回湘。是啊，爬过多少山，涉过多少水，走过多少路，耳闻目睹，亲身体验，无数次我从内心无比激动地附和着一代伟人毛泽东的感慨：“江山如此多娇！”

山里娃走出家乡小山到祖国这座“大山”尽情游览，真是见

了世面开了眼界。随着实践知识的积累,加上专业理论的学习,自己日益感到中国古代山水绿色文化的博大精深,逐渐萌发了挖掘这块尚未很好开发的“风水宝地”。大量阅读古代高儒雅士们的一篇篇山水佳作,攀着古往今来哲人们的肩膀行进,经过半年多的奋斗,我终于完成了《中国古代山水绿色文化》的写作。

中国毛泽东教育思想研究会副理事长、湖南省自然辩证法研究会副会长、中南林学院原党委书记谢朝柱教授,对本书进行了认真审阅;在京工作的挚友何晓宁(77级校友)为本书出版鼎力资助;湖南大学出版社肖立生老师给本书提出了一些很好的修改意见。在此,一并致以谢忱!

作 者

2000年12月于湖南株洲

# 目 次

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 第一章 绪论                       | (1)   |
| 第二章 中国山水与山水名胜                | (26)  |
| 一、山地在各省(市、区)的分布              | (27)  |
| 二、丰富的山林资源                    | (40)  |
| 三、江河湖海概述                     | (46)  |
| 四、名泉和水色景观                    | (59)  |
| 五、名山                         | (62)  |
| 六、山水文化名城                     | (88)  |
| 第三章 中国古代的绿色事业——林业            | (99)  |
| 一、古代森林资源                     | (99)  |
| 二、古代森林利用                     | (101) |
| 三、古代森林经营管理                   | (102) |
| 四、古代的林业学术思想和林业科技             | (107) |
| 第四章 先秦、两汉及魏晋南北朝时期<br>的山水绿色文化 | (110) |
| 第五章 唐宋时期的山水绿色文化              | (123) |
| 第六章 元明清时期的山水绿色文化             | (135) |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 第七章 自然山水的浓缩——中国古典园林与          |       |
| 盆景艺术 .....                    | (148) |
| 一、中国古典园林 .....                | (148) |
| 二、中国盆景艺术 .....                | (154) |
| 三、中国古典名园简介 .....              | (157) |
| 第八章 中华传统文化与山水绿色文化 .....       | (165) |
| 一、“天人合一”思想是山水绿色文化的基石 .....    | (166) |
| 二、中国传统文化的理想人格与山水绿色文化的发展 ..... |       |
| .....                         | (171) |
| 第九章 传统宗教与中国山水绿色文化 .....       | (181) |
| 一、佛教与山水绿色文化 .....             | (181) |
| 二、道教与山水绿色文化 .....             | (193) |
| 第十章 中国古代风水术与山水绿色文化 .....      | (216) |
| 第十一章 “岁寒三友”和“四君子” .....       | (241) |
| 第十二章 中国古代山水文学名句荟萃 .....       | (260) |

## 第一章 绪 论

—

中华民族世代生活在华夏九百六十万平方公里这块热土上。辽阔的祖国大地，山河壮丽，形态万千，既有低平坦荡的平原，又有丛山万仞的山地；既有起伏不平的高原、丘陵，又有群山环抱的盆地。祖国的地形就像一座气势如虹的大阶梯，由东而西一级一级地升高。古代劳动人民“天倾西北，地陷东南”的传说，就是对我国地形这一显著特征的说法。我国江河纵横，源远流长，大小河川总长度约 43 万公里，仅流域面积在 1 000 平方公里以上的河流就有 1 500 多条。我国河川年迳流量约 26 600 亿立方米，约占全世界河川总迳流量的 7.3%。我国共有大小湖泊约 2 万多个，其中天然湖面积在 1 平方公里以上的就有 2 800 多个，总面积达 8 万多平方公里，面积大于 1 000 平方公里的有 13 个。中国山川纵横，地形复杂，气候多样，生态条件相当优越，生物资源非常丰富，有世界上特有的奇花、异草、珍禽、贵兽，被称为“世界果木的宝库”、“世界物种的基因库”。我国共有高等植物 32 000 多种，其中仅木本植物就有 8 000 多种，内含乔木 2 000 多种。有许多植物起源于我国，仅种子植物我国就有 196 个特有属；我国

还保留了一些被誉为“活化石”的物种，许多物种为我国独有、独存或主要分布在我国。我国领土只占世界陆地面积的6.5%，但我国所产的陆生脊椎动物约有2 000多种，占世界同类动物种数的10%以上；兽类420种（其中哺乳动物占世界兽类总数的11%多）；鸟类1 166种（占世界总数的15.3%）；两栖爬行类动物510种（占世界总数的8%）。

人类是由大森林里走出来的，是山林这个绿色摇篮孕育并滋养了我们的祖先，使这万物之灵逐渐成为会劳动、会歌唱、会思想的鲜活生命。“一方山水养育一方人”，人类从来就是“靠山吃山，靠水吃水”。离开了山林，流水便会失去源泉，生命也就失去了血脉，人类就没有生存的基础和条件。绿是生命之源，是灵性之根，是文明之母。有了绿色，才有了草木之华，才有了峰岭之峻，才有了江河之碧，才有了楼栏之美。是绿色孕育了生命，孕育了人类的文明。绿色是大自然的永恒，是人类健康和生命的保护神，是社会文明的标志，是和平和安宁的象征。青山绿水已经凝固成《辞典》中的一种意境，多少文人墨客在其中找到了功成名就的灵感，多少风儒雅士庐居其间乐不思归，从中领悟了超凡脱俗的真谛，多少农夫山民躬耕其上怡然自得，靠这广袤的大自然生生不息。先人在依赖、认识和利用、改造山林大自然中，创造了光辉灿烂的山水绿色文化。在儒家看来，大自然山川林木的形象能够表现出与人的高尚品德相类似的特征。这种“人化自然”的哲理必然会导致人们对山水的崇敬，大自然的山水美由于体现着人的内在品德而具有生命的意义，人们不仅对山水的形体、色彩、音响等作纯形式美的观赏，而且更注重其社会文化的内涵。大自然山水不是远离生活的外在背景，更非与人类对峙的客体，而是交织于

生活之中，成为生活的一部分。所以中国自古以来即把“高山流水”具体地比拟为人品高洁的象征，“山水”一词也就成了大自然风景的代称。人们在认识山水中，不仅体验到山水的自然之美，而且从中悟出了深厚的哲理和人生价值。

孔子说：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。”（《论语·雍也》）“涓涓不壅，终为江河。”（《孔子家语·观周》）“不观高崖，何以知颠坠之患？不临深渊，何以知没溺之患？不观巨海，何以知风波之患？”（《孔子家语·困誓》）“岁寒然后知松柏之后凋也。”（《论语·子罕》）

孟子曰：“登东山而小鲁，登泰山而小天下。”“观山有术，必观其澜”，“观于海者难为水”（《孟子·尽心上》）。

老子说：“万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。”（《老子》七十六章）“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”（《道德经》第八章）

庄子说：“长于水而安于水，性也。”（《庄子·达生》）“丘山积卑而为高，江河合水面为太。”（《庄子·则阳》）

管子说：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众；士不厌学，故能成其圣。”（《管子·形势解》）

荀子说：“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水”。“不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。”（《荀子·劝学》）

《列子·汤问》中记载：伯牙弹琴，弹到描写高山的曲调时，在旁听琴的钟子期就说：“善哉！峨峨兮若泰山！”弹到描写流水的曲调时，钟子期就说：“善哉！洋洋兮若江河！”钟子期死后，伯牙不再弹琴，他认为没有人比钟子期更懂得他的音