

台风流行音乐丛书

——电吉他奏法解说

摇滚吉他大师



浦山秀彦 著

湖南文艺出版社
台湾麦书文化事业有限公司

摇滚吉他大师

The Rock Guitar Technical Master

©台湾麦书国际文化事业有限公司独家授权
版权所有，翻印必究

请认明防伪标识，购买正版



台风流行音乐丛书

摇滚吉他大师

浦山秀彦 著

责任编辑：何 征

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：10

字数：243,000 印数：1—6,000

ISBN 7-5404-2824-4

J·585 定价：18.80 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

摇滚吉他大师

The Rock Guitar Technical Master

Contents 目录

Section 1 ★ Trill 颤音

- 1. Hamming on (捶音)。
- 2. Pulling off (勾弦)。
- 3. 捶弦与勾弦的应用练习。
- 4. 颤音。

Section 2 ★ Slide & Glissand 滑音及滑弦

- 1. Slide (滑音)。
- 2. Slide 的奏法与组合。
- 3. Glissand (滑弦)。
- 4. Glissand 的奏法与组合。
- 5. Combination。

Section 3 ★ Choking 推弦

- 1. 基本的推弦。
- 2. 推弦的应用。
- 3. Play and Pattern (乐句的弹奏)。
- 4. 综合练习。

Section 4 ★ Vibrato 颤音

- 1. Bending Type (推弦式颤音)。
- 2. Classical Type 传统式颤音。
- 3. Hand Vibrato (右手颤音奏法)。
- 4. Arm Vibrato (摇杆颤音奏法)。

Section 5 ★ Picking 弹奏

- 1. 基本的弹奏。
- 2. Pizzicato 奏法。
- 3. 指法。
- 4. Carter Family Picking。
- 5. 特殊的奏法。
- 6. Sweep Picking (扫弦奏法)。

Section 6 ★ Mute 闷音

- 1. 闷音。
- 2. 闷音的弹奏。

Section 7 ★ Tremolo 颤音

- 1. 颤音奏法。
- 2. 使用音量旋钮的奏法。
- 3. 使用切换开关的颤音奏法。

Section 8 ★ Scratch 刮弦

- 1. 利用 Pick 刮弦的奏法。
- 2. 其他的刮弦奏法。

摇杆 *Arming* ★ Section 9

- 1. *Arming* (摇杆)。
- 2. *Hand Vibrato* 的应用。
- 3. 将琴身弯曲的奏法。
- 4. 使用调音旋钮的奏法。

泛音 *Arming* ★ Section 10

- 1. *Natural Harmonics* (自然泛音)。
- 2. *Right Hand Harmonics* (人工泛音)。
- 3. 使用 *Pick* 弹奏泛音的奏法。
- 4. 特殊的 *Harmonics* 奏法。

点弦 *Right Hand* ★ Section 11

- 1. *Right Hand Playing* (右手的弹奏法)。
- 2. 点弦与颤音。
- 3. 点弦奏法的应用。
- 4. *Tapping* (点弦奏法)。

八度音奏法 *Octave Playing* ★ Section 12

滑弦 *Bottle Neck* ★ Section 13

回授之奏法 *Feed Back* ★ Section 14

音量的控制 *Volume Playing* ★ Section 15

音色的控制 *Tone Playing* ★ Section 16

特殊奏法 *Special Playing* ★ Section 17

- 1. 敲击琴身的奏法。
- 2. 敲击拾音器的奏法。
- 3. 将吉他稍做调整的奏法。
- 4. 其他发出特殊音的方法 (电钻奏法)。

调弦法 *Tuning* ★ Section 18

- 1. 将开放弦调音的奏法。
- 2. *Irregular Tuning* (不规则的调音法)。

前言

像乡村、摇滚、蓝调、节奏蓝调、爵士摇滚....等类型的流行音乐，经常与吉他保持着密切的关系，以及持续发展。

在我们研究吉他奏法时，有许多相当重要的吉他手，譬如：Carter Family、Chet Atkins、Wes Montgomery、Jimi Hendrix....等等，都是大家不可不知的吉他手。

在这本书中，列举了许多在流行音乐的电吉他奏法。虽然不能网罗所有的吉他技巧，但在传统的基本技巧甚至现在流行的奏法，我都尽可能的举例说明。当然也包括最近常被使用的特殊奏法。

在知识爆炸的时代，对于学习吉他的我们，必须去体会并整理一些传统的技法，并且在学会一种奏法的同时，将这种基本奏法熟悉是相当重要的。

浦山秀彦

关于本书

在这本书里，我之所以称为它为“奏法解说”，而不把它称做“教材”，是因为教材上往往会有一些超过初学者所需要的内容，而在这本的解说集中，我把一些复杂的说明删去，这对于一些想积极学好电吉他的读者们而言，简单又充实的文章，才是对你们最有帮助的。

但是不管多么好的范例练习，如果你没有用心的去练习，那这本书只是一堆废纸罢了！

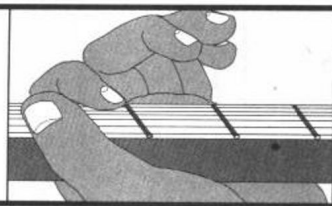
在这本书里，琴友们不需要照着顺序去学习，你可以针对自己想学的技巧去做练习，在把这些奏法合并加以变化，你就可以得属于你自己的一种奏法，照着这样子的方式练习，便是学好吉他的最佳捷径了！

Section 1

TRILL

SECTION 1

TRILL



Trill 的演奏方式，就是以基本音和邻接音（基本音之上二度音）用快速交替的方式弹奏，在乐曲中记谱的形式（实际上在五线谱中亦可见到）如下，把其中邻接音省略的记谱方式，亦常见于谱例中。在一般记谱法中通常以 *Tr.* 来表示。

☆ EXAMPLE 1



在一般流行音乐中，邻接音和上二度音并没有限定，通常以装饰音表示。

☆ EXAMPLE 2



接下来，让我们将谱例2中的 (b) 部份以吉他弹奏。此种方法，就称为 *Tremolo*，如同谱例3的记谱方法。在谱例2中为另外一种 *Trill* 的演奏方法。如果我们将谱例2中之 (b) 改以钢琴弹奏，这种方式我们则称之为 *Tremolo*，因为在钢琴中并没有 *Trill* 的演奏。

☆ EXAMPLE 3 Tremolo



如果将谱例2与谱例3用钢琴演奏时，有可能会变成相同的奏法，但是在吉他的奏法中，谱例2的 *Trill* 与谱例3的 *Tremolo* 有着不同的演奏方式

在此，我们把现代吉他奏法中的 *Trill* 与 *Tremolo* 下个定义：

Trill 在 *Picking* 之后，连续的使用拨音及勾音使音持续不停。

Tremolo 以非常快速并细微的 *Picking* 连续弹奏音的奏法。

请参考 P.77 Tremolo

另外，值得一提的是，*Trill*时使用的音符数并不一定，端视演奏者的感觉。接着，让我们将*Trill*中所使用的捶音及勾音的方法，以及*Trill*相关的一些练习研究一番。

1. Hammering on(捶音)

此种技巧，顾名思义，就像以铁锤敲东西一样，不用右手*Picking*，而用左手手指强压弦而发出声音来。

通常在*Picking*之后使用捶音的情形很多，如右手点弦的奏法，是使用右手来做捶音的动作，所以必须将此技巧正确的学好。



记谱法：在一般的记谱法中，装饰音与圆滑线间都是以小写或大写「H」来表示。

☆ EXAMPLE 4

① ②

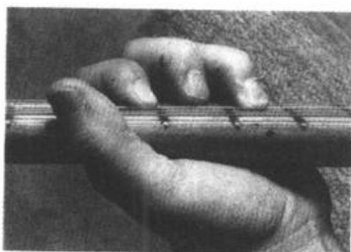
① 前有装饰音符时，将装饰音*Picking*后，尽快的捶音来发出 C(Do)的音。

② 在以圆滑线连接的情况下，须注意以正确的拍子弹奏。

练习①与②时，正确的节拍速度是非常重要的。演奏时，要注意*Picking*的音量，与捶音的音量是否平均，把*Picking*与*Hamming on*的动作平衡控制好。如有不灵活的手指或是指力不够时，请特别针对该指做练习。

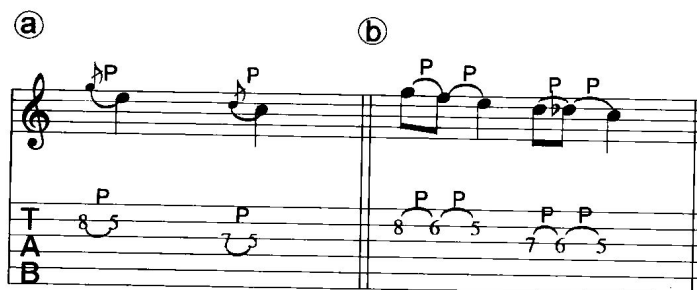
2. Pulling off (勾弦)

弹奏完前一个音之后，将左手压弦的手指放松，并且稍微往后轻勾出下一个音，而不使用 *Picking*，这种奏法就称之为勾弦。勾弦和捶弦相反之处在于：勾弦时，下行的音不使用 *Picking* 演奏。



记谱法：勾弦与捶弦相同，可分成装饰音与圆滑线两种记法，大写或小写的「P」都可使用。

☆ EXAMPLE 5



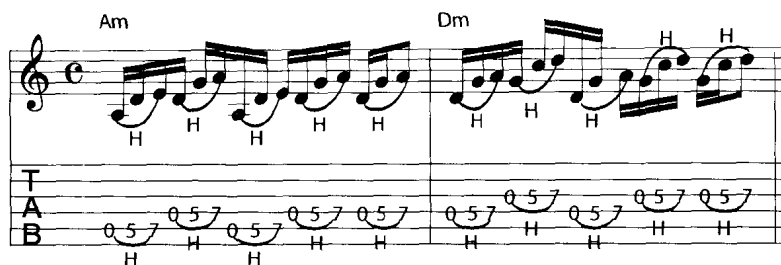
① 前有装饰音时，于装饰音 *Picking* 之后，尽快的松开手指，并往后勾弦，以发出声音来。

② 在以圆滑线连接的情况下，须依照正确的拍子弹奏。

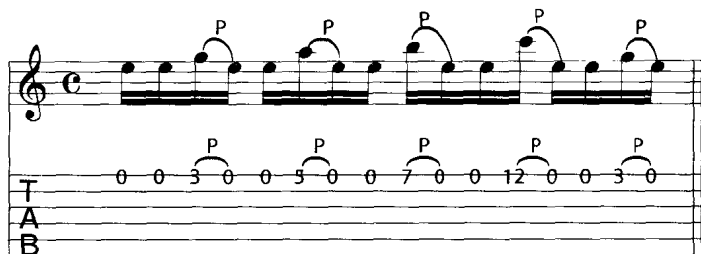
和捶音相同的，手指在勾弦时，一定要注意力量的均等、音量的平均等问题。勾弦后，按弦的手指，必须与邻近的弦接触，以免发出杂音。



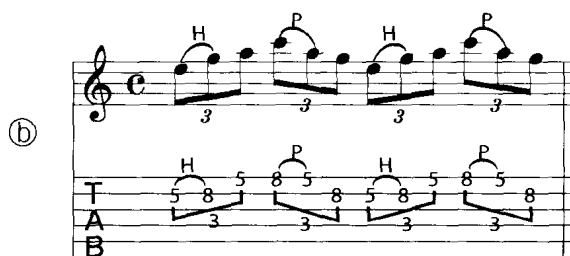
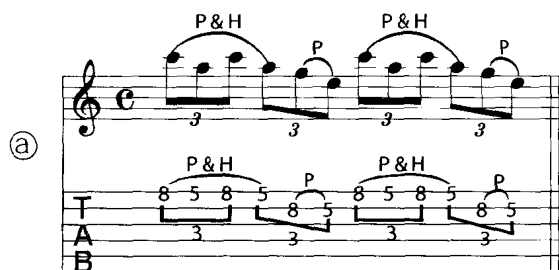
3. 捶弦与勾弦的应用练习



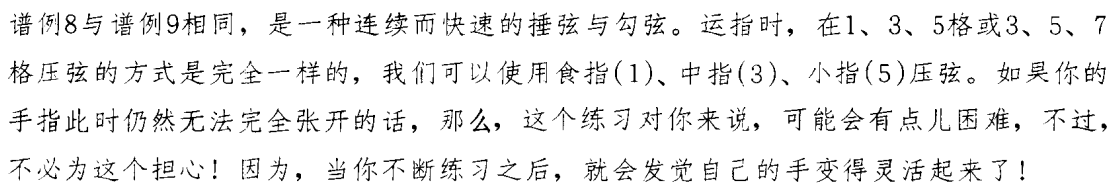
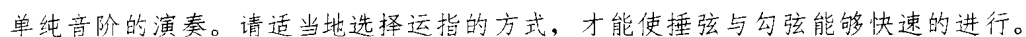
此为捶弦的连续练习，请善加利用开放弦。



上例中，是使用开放弦的勾弦演奏。演奏时，右手须以 *Alter picking* 的方法来演奏，(*Alter picking* 就是上下交替的 *picking*)。在使用开放弦的捶弦与勾弦奏法中，可看到许多有趣的范例。



谱例中为捶弦与勾弦的连续使用。弹奏时，右手的 *picking* 虽然很少，但是，却可发出许多的连续音符。除此之外，也可以将捶弦〔请参考P.25〕与滑弦〔请参考P.15〕互相交换演奏以发展出不同的弹奏方式！



第三小节是同时使用滑音的演奏方式。

4.Trill(颤音)

如前所述, *Picking*之后, 以捶弦及勾弦交替快速而细致的弹奏, 将音持续的奏法。

A ♣ 一般 Trill

图例 11-5

①

②

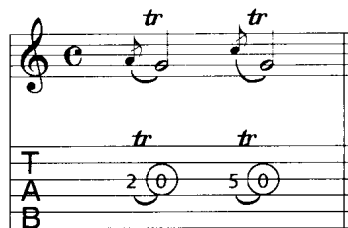
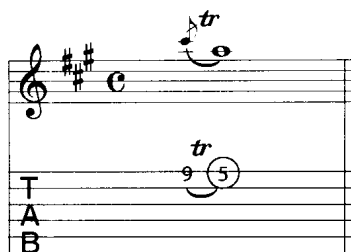
③

①从捶弦开始的 *Trill* 演奏。

②从勾弦开始的 *Trill* 演奏。

在谱例中所见的拍子是32分音符, 但实际演奏时是随着弹奏者的感觉而定, 可是, 在正确演奏技巧上, 是以此节拍之记法为主来演奏。

✿ 练习 11

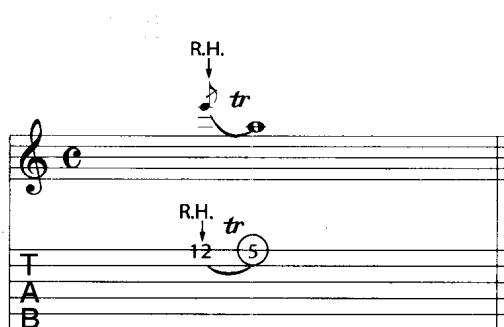


食指与小指的 *Trill*。

注意两指间力量的平均。

利用开放弦的 *Trill*。利用开放弦可

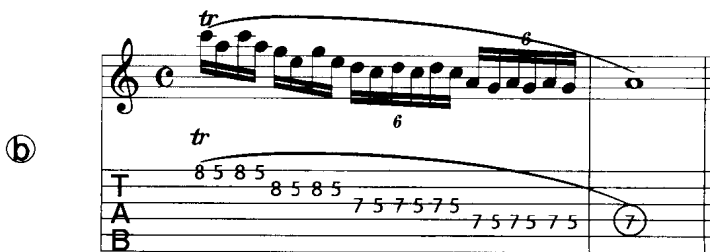
以让音程更广阔。



使用右手点弦的 *Trill*。如果不用右手手指，而使用 *Pick* 敲打琴格，则会发出坚硬的金属声来，此种使用点弦的 *Trill*，比一般 *Trill* 音程更广，亦可做出快速的 *Trill*。

练习 12 的演奏方法

✿ 练习 12

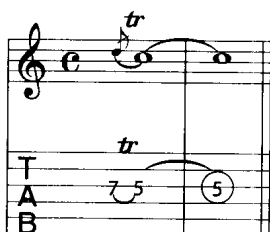


Trill的连续组合，第二小节时不用右手**Picking**

像谱例15**①**这样子演奏时，左手手指的运指要特别注意。以无名指到食指的连续演奏形式，最好是像谱例15**②**一样，一拍中以偶数的音符数来演奏，因为，若是奇数的三连音或五连音形式，则会造成无名指的连续弹奏，如此的演奏在谱上是不合理的！

平日练习时，应将 *Trill* 以正确的节拍进行演奏，并记在脑海里。

关于 *Trill* 的表情记号，常使用加速 *Speed up* 与减速 *Slow down* 二种。



对乐曲的气氛或是强或弱，我们都可以自由地发挥。举例来说，在乐曲将近尾声的时候，进行渐弱渐慢，所以 *Trill* 也要变慢。

以上所述，是正确节拍下的基本弹奏法，因此，一定要学会自由控制 *Trill* 的速度。

D♣ 综合练习

若是能熟练地使用左手弹奏 *Trill* 的技巧，那么，便可使用右手做其他较为复杂的动作。

✿ 使用摇杆的综合练习

在 *Trill* 的演奏中，时常加入 *Arming* (摇杆) 的应用，此时，会比只有在左手作速度变化更具效果！(请参考 P.65 的 *Arming* 奏法)



✕ 使用右手颤音的综合练习



像这样，自由的使用右手颤音的方式，便可以做出更具戏剧性的效果。这样的技法，在摇滚吉他中是很重要的奏法。（请参考P.41 Vibrato）

E ♣ Right Hand 点弦奏法的扩展

如果想要弹奏华丽的 *Right hand* 奏法，必须先具备正确的 *Trill* 技巧。换句话说，如果左手捶弦与勾弦的奏法不够纯熟，那么，想要完成 *Right hand* 奏法将是一件非常困难的事。

因此，若要像 *Eddie Van Halen* 般的使用右手点弦技巧，则必须先熟练左手正确的 *Trill* 奏法，除此之外，再加上右手的弹奏，才可能完成 *Right hand* 的奏法。

（请参考P.111 Right Hand 奏法）

★ EXAMPLE 18

①

②

③