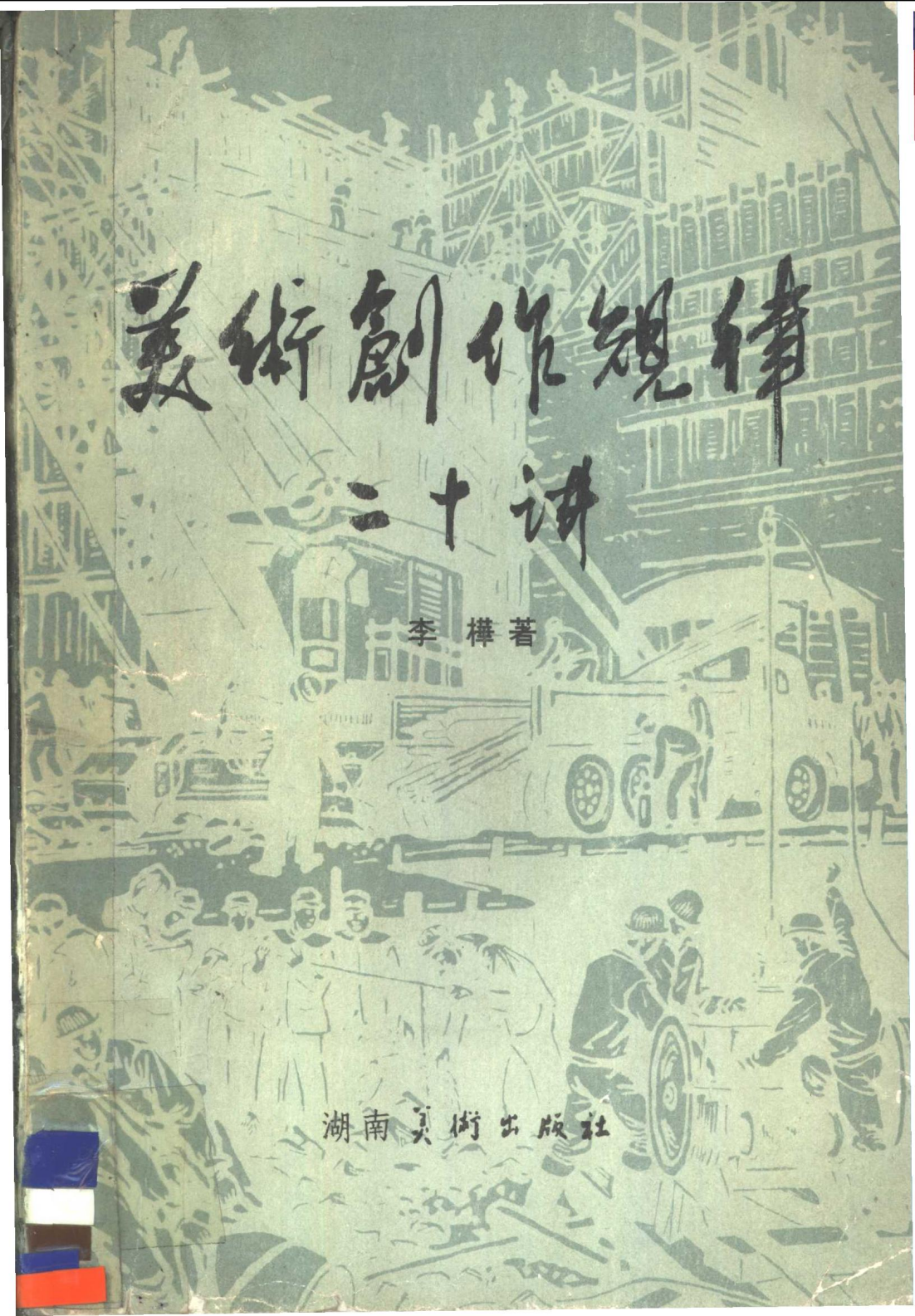




美術創作規律

二十讲

李 樺 著

湖南美術出版社

美術創作規律二十講

李樣自序



湖南美術出版社

美术创作规律二十讲

李 桦 著

出版者：湖 南 美 术 出 版 社

(长沙市人民路14号)

责任编辑：张进贤 童曼之

发行者：湖 南 省 新 华 书 店

印刷者：湖南省新华印刷一、三厂

开本 850×1168 1/32 印张：7 字数：157,000 插页 24
1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷 印数 1— 24,800 册

统一书号：8233·425 定价：1.87 元

自 序

对于美术创作，常听到有两种似乎是相反的意见：一种意见认为创作是难事，不是初学美术者所能从事的；等到练好基本功之后，才可以开始创作。另一种意见认为创作并不难，只须学好基本功，创作自然会的。在表面上看来，这两种意见似乎互相矛盾，其实是一致的。即是认为美术创作是不能教的，也不必学的，只要苦练基本功，画好素描，创作的路子是由每个人自己去闯出来的。我认为这两种意见都是不全面的。

美术创作有它的规律，是可教可学，而且是必须教与学的。创作本身也有练基本功的问题，不是素描才是学美术必须苦练的唯一基本功。创作也如素描一样，有步骤，有规律，由浅入深，由简到繁，有一个循序渐进的过程，决不是不学而会，一蹴而就的。如果说在美术学院里只要学好素描，创作是毕业以后的事，便把素描与创作割裂开来；但素描应该为创作服务，这是常识。这种纯技术观点，显然是片面的。

怎样教和怎样学创作，这个问题在美术学院还未真

正得到解决。因为平时不大重视创作的教学，创作课教师又与基础课教师分家，所以创作教学研究很少进行。教师认为创作难教，甚至不愿教创作。创作教学陷于一种因循保守的状态，不设法改进。当然，创作比素描难教，它需要更多的思想指导和艺术指导，教师就要有较多的艺术实践经验和文艺修养。但是既然培养美术家是教师的主要任务，我们就必须把创作教好，提高创作教学质量，研究创作教学的规律和方法。只要我们努力克服困难，在教学实践中积累经验，有所创造，创作教学便能改进；而且对于业余美术作者的辅导，对于自学的美术爱好者，也一定有所帮助的。

我从经验中体会到，学习美术创作须有步骤地解决两个问题：一个是认识、掌握和运用艺术规律，这是属于理论性的问题。但是一般艺术理论多只就理论谈艺术规律，既不易为初学者所理解，也难引起初学者的兴趣，于是我想到第二个问题：即作品分析。美术作品的分析便是艺术理论的实证。经过分析作品，不仅证明艺术规

律的存在，而且形象地显示出艺术规律的运用。这样，初学者便易牢记艺术规律，而且可以模拟去运用它们。经过这样的学习和实践，创作便易学到手，创作教学的困难也得到解决了。我认为结合分析美术作品进行创作教学，是个有效的好方法。

我曾这样做了，颇受学生欢迎，也获得了一定的效果。现在将讲稿重新整理，补充修订，辑为二十讲，以供广大爱好美术和从事美术创作教学者的参考。在这本书里，要全面论述艺术规律，包罗万有，是不可能的。所分析的作品，由于篇幅和印刷条件的限制，也不能过多；但是美术创作所需要的基本知识，大体已讲到了。读者举一反三，自己去进行更多的作品分析，那就无量了。至于每讲一种艺术规律，用作品作为例证，所分析的自然是所讲的那种艺术规律，而每件美术作品所运用的艺术规律是多方面的，而且有些是独创的，它们之间又是互相渗透，互为表里，不可分离的，所以分析作品也不能面面俱到，读者要灵活掌握所分析的效果，片面

理解和学习都是不利的。

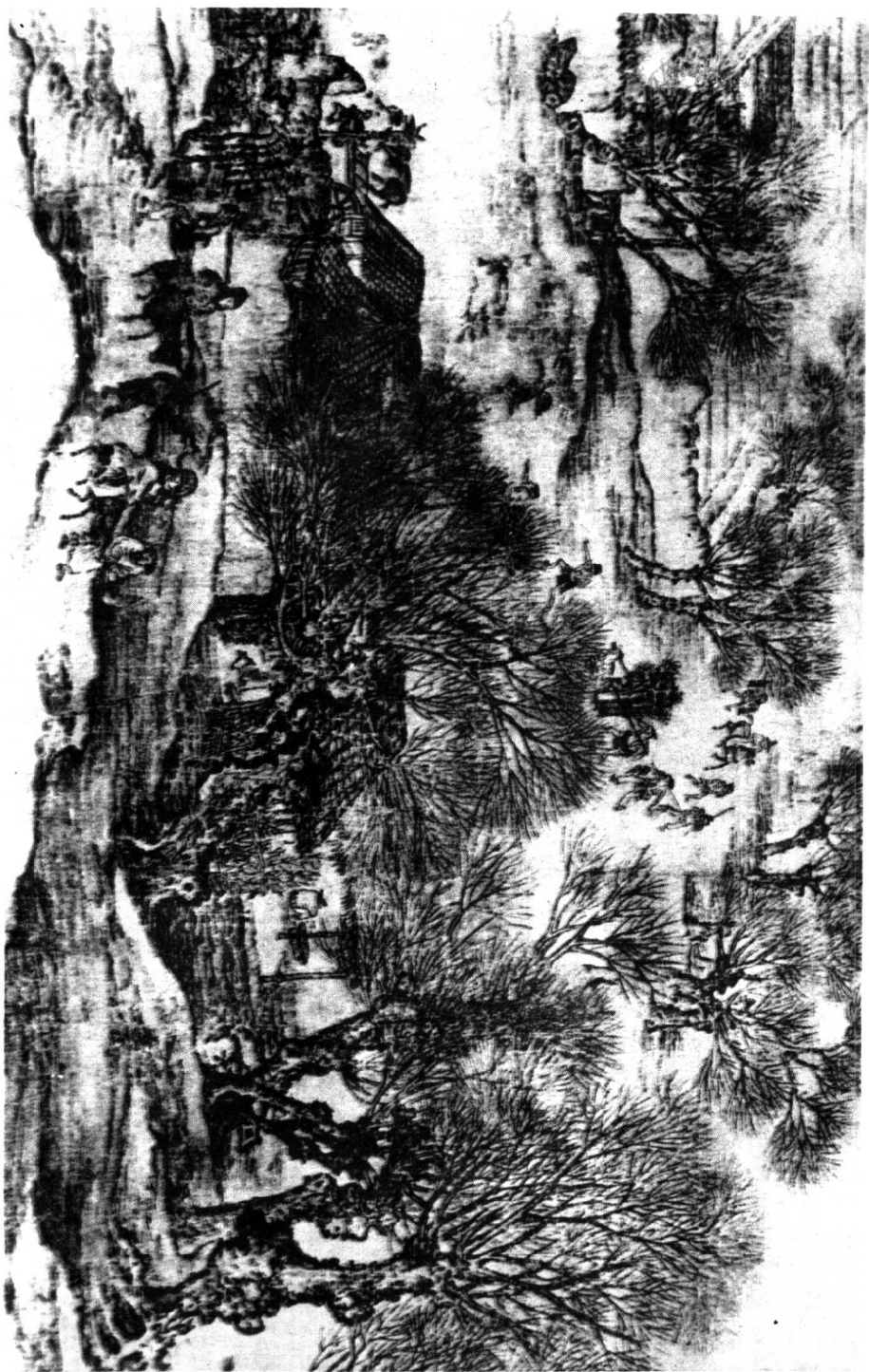
在建设两个文明之中，精神文明需要文艺的创造，美术创作是创造社会美育为四化服务的重要手段之一，是衡量一个民族，一个时代的文明尺度之一，我们今天以及将来都十分需要美术创作，培养美术人才是急不容缓的，希望这本书对于教和学美术创作方面，会有多少的帮助，本书的出版，承黄珂同志给予多方协助，谨此致谢。则幸甚矣。不妥之处，请予指正。

李 桦

一九八三年一月 北京

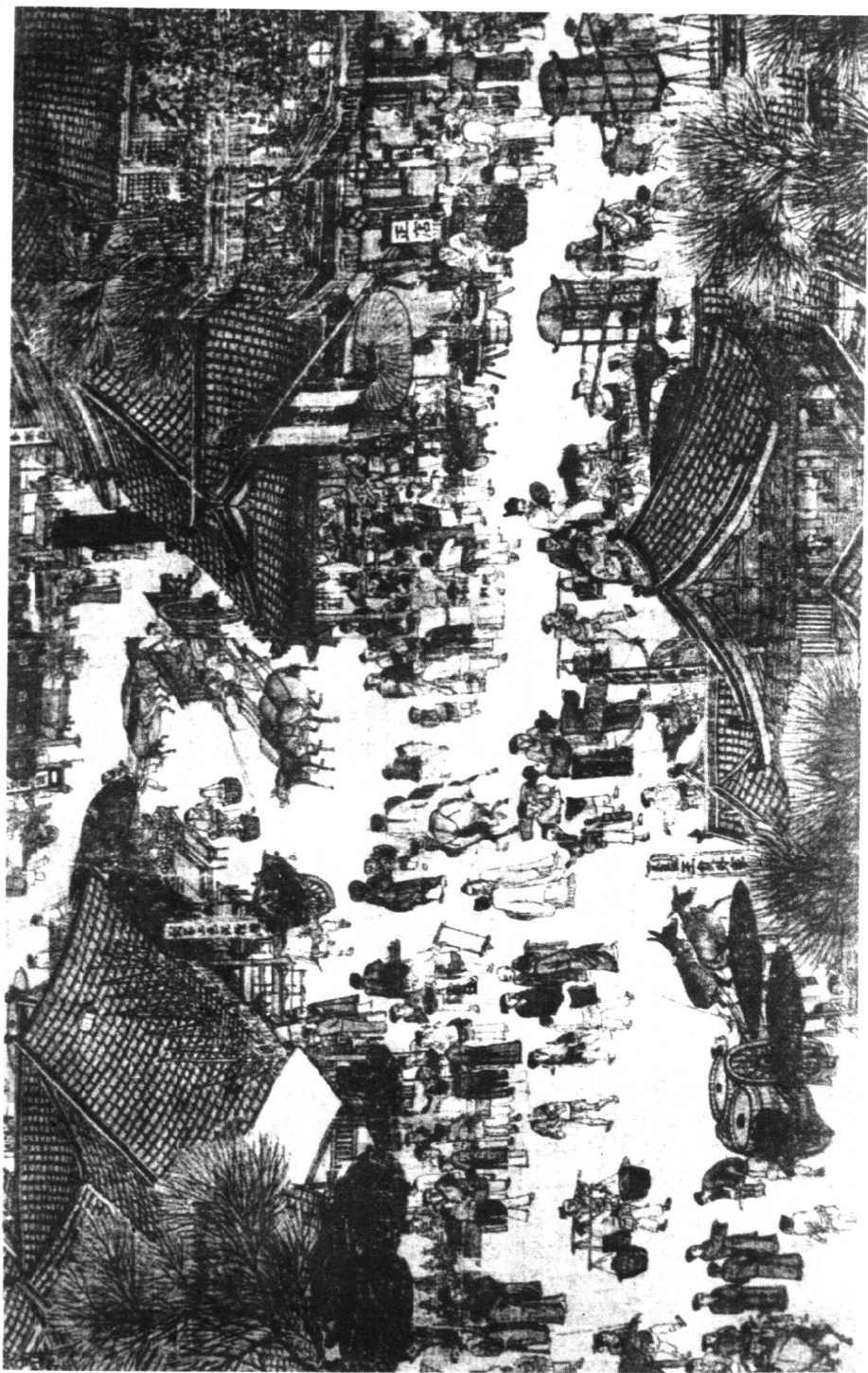


雪夜枣园（套色木刻）参照第一讲



清明上河图（局部）（中国画）参照第一讲

（宋）张择端



清明上河图（局部）（中国画）参照第一讲

（宋）张择端



白雪石

漓江（中国画） 参照第四讲





沉 思 （大理石雕刻）

参照第一讲（法）罗丹

“归忆江天发浩歌”（木刻）

参照第一讲 黄新波



换了人间 (木刻)

参照第二讲 李焕民



奶奶 (油画) 参照第二讲

(朝鲜族) 金日龙



冬 花 （日本画）参照第四讲、十八讲

（日）东山魁夷



俏不争春 （中国画） 参照第十二讲

关山月



小八路（石版画） 参照第二讲

孙滋溪