

6 全国中等艺术师范、中师音乐班专业教材

声乐

SHENGYUE

教育部体育卫生与艺术教育司组编

(二)



上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

目 录

第一单元 声乐基础知识	(1)
一、歌唱时应注意的几个问题	(1)
二、歌唱要有整体观念	(1)
三、声音起首的技巧	(2)
四、歌唱时音偏低(落调)的现象	(2)
五、歌唱时音偏高(冒调)的现象	(2)
六、跳音技巧	(3)
七、“吟唱”与“咏唱”的区别	(3)
第二单元 声乐基础技能训练	(4)
一、连音练习	(4)
二、顿音练习	(5)
三、母音练习	(6)
四、力度控制练习	(7)
五、快速灵活练习	(7)
六、带词练习	(8)
第三单元 歌曲	(10)
一、教学曲目	(10)
1 问	易韦斋词 萧友梅曲 (10)
2 梅娘曲	田汉词 聂耳曲 宋承宪配伴奏 (12)
3 牧羊姑娘	荻帆词 金砂曲 李西安配伴奏 (14)
4 页里麦	新疆民歌 方国桢编曲 (17)
5 牧歌	内蒙民歌 瞿希贤配伴奏 (19)
6 高高太子山	赵大纲词 克义曲 黎英海配伴奏 (21)
7 月之故乡	[台湾]彭邦桢词 刘庄 延生曲 (23)
8 在那遥远的地方	青海民歌 王洛宾编曲 陈田鹤配伴奏 (26)
9 曲蔓地	新疆民歌 西彤词 辛上德配伴奏 (28)
10 半个月亮爬上来	洛宾词曲 向万鏐配伴奏 (30)
11 半屏山	王礼厚 魏梦君词 魏立 王碧云曲 杨青配伴奏 (32)
12 铁蹄下的歌女	许幸之词 聂耳曲 瞿希贤配伴奏 (35)

13	玫瑰三愿	龙七词 黄自曲	(38)
14	嘎达梅林	蒙古族民歌 安波记谱译配 桑桐配伴奏	(40)
15	摇篮曲	东北民歌 郑建春填词编曲 姚雪华配伴奏	(44)
16	茉莉花	江苏民歌 沈武钧配伴奏	(46)
17	情深谊长	王印泉词 臧东升曲 丘和西配伴奏	(50)
18	草原上升起不落的太阳	美丽其格词曲	(53)
19	野玫瑰	歌德词 舒柏特曲 尚家骧译	(55)
20	春天年年来到人间	[朝]佚名词曲 于树骅配歌	(58)
21	海鸥	缅甸民歌 许清章译 阎肃配 盛茵配伴奏	(61)
22	在路旁	巴西民歌 汪德健译 刘淑芳配	(63)
23	宝贝	[印尼]巴达族民歌 吴国森译 刘淑芳配	(64)
24	故乡的亲人	[美]福斯特词曲 周枫 董翔晓译配	(67)
二、补充曲目			(70)
25	血染的风采	陈哲词 苏越曲 丛铭配伴奏	(70)
26	绣荷包	云南民歌 东升配伴奏	(74)
27	嘎哦丽泰	新疆民歌 黎英海编曲	(76)
28	槐花几时开	四川民歌 丁善德配伴奏	(78)
29	小河淌水	云南民歌 黎英海配伴奏	(80)
30	相思	[唐]王维词 黄琳曲	(82)
31	太湖美	任红举词 龙飞曲 姚雪华配伴奏	(85)
32	红豆词	曹雪芹词 刘雪庵曲 桑桐配伴奏	(88)
33	十五的月亮	石祥词 铁源 徐锡宜曲 姚雪华配伴奏	(91)
34	橄榄树	三毛词 李泰祥曲 霍立配伴奏	(94)
35	同一首歌	陈哲 迎节词 孟卫东曲 荣光 王勇配伴奏	(99)
36	长大后我就成了你	宋青松词 王佑贵曲 刘聪配伴奏	(101)
37	月亮船	史俊词 黄琳曲	(105)
38	赋得古原草——送别	[唐]白居易诗 茅鼎文曲	(108)
39	好日子	车行词 李昕曲 刘聪配伴奏	(112)
40	归来的星光	石靖词 朱良镇曲	(116)
41	走进新时代	蒋开儒词 印青曲 黄琳配伴奏	(120)
42	摇篮曲	[德]勃拉姆斯曲 尚家骧译配	(123)
43	尼娜	[意]柏戈莱西曲 尚家骧译配	(125)
44	我爱你	海洛珊词[德]贝多芬曲 尚家骧译配	(127)
45	我亲爱的	[意]乔尔达尼曲 尚家骧译配	(130)
后记			(133)

第一单元 声乐基础知识

一、歌唱时应注意的几个问题

1. 基本功的训练

歌唱技术的基本功训练是比较枯燥的,又是非常重要的。基本功扎实与否,关系到学习歌唱的成败。

2. 歌唱训练的规律

初学歌唱的人,练习时间不宜过长;一般来说一天两次,每次半小时左右,在半小时的练习中,最好安排间隔五分钟的休息。歌唱是“微妙的技术”,在进行练习时,要多动脑筋,体会发声时的感觉。练习时,最好不要用钢琴伴奏,这样有利于把握音准。

3. 提高音乐素养

歌唱是一门表达情感的艺术。在学习歌唱的过程中,练习者可以根据个人的条件和兴趣选学一件乐器,作为副课;多听优秀歌唱家、演奏家的演出,以及欣赏中外音乐作品,这对增强音乐感都是有益的。

二、歌唱要有整体观念

学习歌唱必须对声乐的特点、规律有所了解。有方法有步骤有整体观念地进行学习。

如果在学习歌唱时,缺乏对歌唱艺术的整体性的了解,没有把歌唱中的运气、发声、咬字等技术看作一个整体,那么必然会出现这样一种情况:运气时忽视发声和咬字;发声时忽视运气和咬字等现象。

三、声音起首的技巧

在歌曲演唱的过程中,每一句歌词的开始,应该用什么方法发声,这是一个技术性的问题。这种技术被称为声音的起首技巧。

声音的起首技巧共分三种:硬起首、软起首和舒气起首。

硬起首具有声带闭合有力、声音集中明亮、位置较高的优点,主要用在豪放的歌曲演唱中。运用时要注意防止声音过于猛烈,以免引起声带因过分地紧闭而造成损伤。

软起首具有强弱适当,气声同步、声音柔和、优美、婉转的特点,常用在表现一些优美的抒情歌曲。软起首是演唱艺术中最常用的,必须练好。

舒气起首与前两者不同,主要表现在先气后声,在发声时先呼出气息通过声门,声带不完全闭合,这样,使一部分气息随着声音自然地放掉,从而形成其特有的艺术效果。舒气起首多用于通俗歌曲的演唱。但这种唱法多用会使声带闭合过于放松,声音会出现“漏气”,久而久之会因耗气量多,呼吸支持差、喉颈部肌肉紧张而造成发声运动的不协调。

歌唱的声音起首不能因个人的兴趣随便地运用,而是应该严格地按照歌曲的特点、内容的需要,恰如其分地运用。

四、歌唱时音偏低(落调)的现象

落调现象是指发声时,音不准而向下走音,无均匀性和稳定性,给人一种声音站不住而乏力的感觉,尤其是高音达不到音准的要求。

落调产生的原因,往往是由于运气时气息的力度控制不均匀,呼吸支点没能控制好,而造成了冲击声带的气息力量不足或气息对声音的支持不足。

落调现象的纠正,要树立呼吸支点以气息支持发音的明确概念,积极运用两侧后腰肌稳定地控制呼吸支点的位置。同时,要注意横膈膜对气息的控制,要注意气息的方向和力度,加强气息运用的稳定性与均匀性。

五、歌唱时音偏高(冒调)的现象

冒调的现象是指发声时,声音缺乏平稳与自然轻松的感觉,发声时声音向上

走,声音较为急促而不稳定,频率失去均匀的柔和感。

冒调现象,是由于发声中缺乏音准观念,呼吸急促,气息冲击过猛,导致气息失去了控制。

要纠正发声中出现的冒调现象,首先要树立气息运动与动力运动协调、平衡的控制观念,明白用气息的功能作用与控制要求,注意胸腔气息不宜过多,避免气息上提而难于控制。

六、跳音技巧

跳音又称“断音”、“顿音”,是声带闭合与气息的恰当配合。练习跳音时,吸入少量的气,横隔膜和腹部作急速有力的收缩动作,在将气呼出的同时,打开喉咙,提起硬、软腭,然后发出声音。练习时,注意每个跳音的激起和收停都是由横隔膜操纵,感觉是从心里发出来的哈哈大笑声。声门的活动像咳嗽时那样。由于唱跳音时的声带不断作开合的迅速交替,因此,练习跳音可以锻炼声带的强度和软腭弓形处的灵活与弹性。

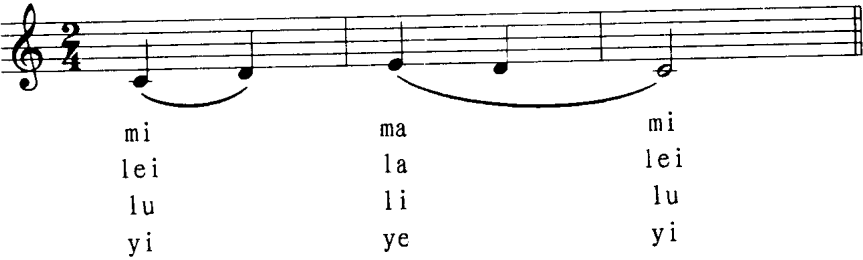
七、“吟唱”与“咏唱”的区别

“吟唱”是指歌唱者所唱的曲调具有某种程度的灵活性,可在不同的场合以主要曲调为基础配上不同的歌词,并根据歌词的内容,在旋律、节奏上即兴变化、发展的演唱方式。我国绝大多数声乐作品都是从“吟唱”发展起来的,有的品种(如戏曲、曲艺、民歌)直到进入成熟阶段,还依然保持有或基本上保持有“吟唱”的属性。形成这种状态的原因可能是由于汉语中声调,歌唱时为了把语音的高低抑扬加以扩展而形成的。此外,在我国传统的演唱形式上,带有不同程度的即兴式的独唱形式占绝大多数,对定调的需要并不迫切,因而有助于“吟唱”的形成。我国传统的“吟诗”、民间传唱的“山歌”、“叙事曲”等等,都是采用“吟唱”的方式。

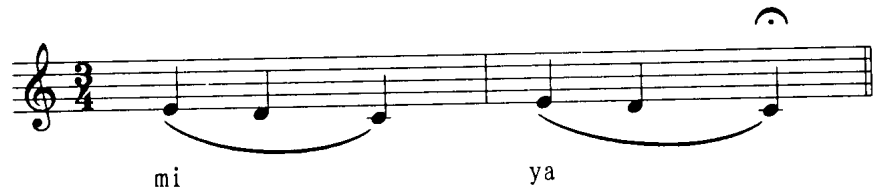
“咏唱”是指歌唱者所唱的曲调的旋律是和特定的歌词相匹配的,演唱时,对旋律不能任意改动,只可以就速度、力度、分句处理等方面作适当的安排的演唱方式。西欧国家的演唱活动(如唱歌剧、圣剧、艺术歌曲)绝大部分采用“咏唱”方式。

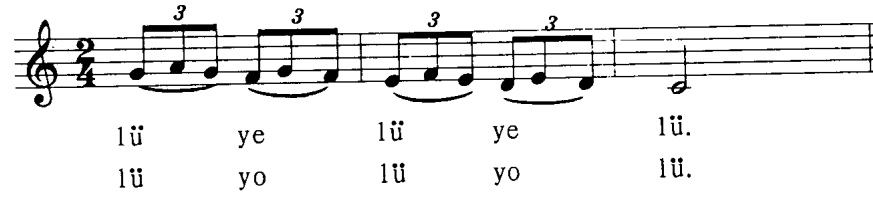
第二单元 声乐基础技能训练

一、连音练习

1 

2 

3 

4 

5 



提示 要求气息均匀,声音连贯、圆润、统一。

二、顿音练习





提示 要求发音短促、轻巧而有弹性。

三、母音练习





la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la



lailai lai lailai lai lailai lai lai lai lai lai lai lai lai



lai lailailai lailai lai lailailai lailai lai lailailai lailai lai lailailai lailai lai

提示 要求口腔放松,声音快速、灵活,舌尖有弹性地上下灵活抖动。

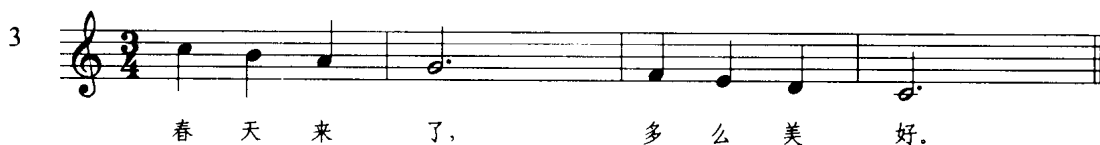
六、带词练习



高 楼 万 丈 平 地 起, 盘 龙 卧 虎 高 山 顶。



南 方 飞 来 的 小 鸿 雁 啊, 不 落 长 江 不 呀 不 起 飞。



提示 要求吐字清楚、声音圆润,有气息支持,做到以情带声,声情并茂。

第三单元 歌 曲

一、教学曲目

问

易韦斋 词
萧友梅 曲

(♩ = 60) 感慨地

1. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 年 华 如
2. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 人 生 如

水? 蕊? 你 你 知 道 秋 声 花 添 开 得 几 为 分 憔 沉

p *mf* *mf*

[illegible]

教学提示与要求

这首歌初刊于1922年出版的《今乐初集》，约完成于1920年。歌词向人们提出了一系列意味深长的人生问题，像是历经沧桑的长者发出的具有哲理性的感慨。歌曲在四个匀称的乐句之后，接以两个三度下行的叹息似的音调，显得从容不迫，含蕴不露。接着，连续三连音和上行跳进，把歌曲推向高潮，随后即以感慨似的旋律进入完全终止，提出“你知道今日的江山，有多少凄惶的泪”的问题，点明了“问”的主题，是对于当时军阀混战、山河残破的祖国深沉的忧虑。歌曲最后又出现沉吟似的尾声，更觉余韵无穷，耐人寻味。

演唱时注意自然声区和换声区的软腭与咽的调节;强弱变化时,保持住低喉位;演唱歌曲的尾声时,特别注意保持气息的支持点,做到声断意不断。

梅 娘 曲

田 汉 词
聂 耳 曲
宋承宪 伴奏

轻柔地

1. 哥 哥，你 别 忘 了 我
2. (哥) 哥，你 别 忘 了 我

呀！ 我是你亲 爱的 梅 娘。 你 曾 坐 在 我 们 家 的 窗
呀！ 我是你亲 爱的 梅 娘。 我 曾 在 红 河 的 岸

上，嚼 着 那 鲜 红 的 槟 榔， 我 曾 经 弹 着 吉 他， 为 你 曼 声 儿
旁，我 们 祖 宗 流 血 的 地 方， 送 我 们 的 勇 士 还 乡， 我 不 能 和 你

1. 歌 唱， 当 我 们 在 遥 远 的 南 洋！ 哥 同 来， 我 是 那 样 的
2.

惆 怅! 哥 哥, 你 别 忘 了 我 呀, 我 是 你 亲 爱 的

梅 娘! 我 为 你 违 背 了 爹 娘, 离 开 那 遥 远 的 南

洋。 我 预 备 用 我 的 眼 泪, 擦 好 你 的 创 伤。 但 是, 但 是

你 已 经 不 认 得 我 了, 你 的 可 怜 的 梅 娘。 *rit.*

教学提示与要求

这首歌作于1934年,是话剧《回春之歌》插曲。歌曲表现南洋富商的女儿梅娘在见到回国参加抗战的恋人在战斗中负伤而丧失了记忆力,想用歌声唤起爱人记忆时忧伤悲哀的心情。曲调如泣如诉,旋律细腻委婉。

演唱时需注意歌曲开始的“哥哥”二字,要有急切呼唤之感,同时注意用充满感情的柔声。演唱时要在气息高度支持的基础上发声,处理结束时的两个“但是”,腹部要有弹性,声音有硬噎呜咽之感,表现梅娘忧伤、隐痛的情感;声音要轻柔委婉,咬字要清晰,注意语气。

牧 羊 姑 娘

获 帆 词
金 砂 曲
李西安伴奏

Moderato 优美地

a tempo

1. 对 面 山 上 的
2. 对 面 山 上 的

rit.