

邓乔彬
著



古代文艺的 文化观照

上海教育出版社
SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

I 206.2
D 297

古代文艺的

邓乔彬
著

文化观照



上海教育出版社
SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

古代文艺的文化观照 / 邓乔彬著. —上海: 上海教育出版社, 2003. 2

ISBN 7-5320-8466-3

I. 古... II. 邓... III. 传统文化—影响—文艺思想—中国—古代 IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第010289号

本书系教育部人文社会科学研究九五规划项目

古代文艺的文化观照

邓乔彬 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷厂印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 17 插页 4 字数 389,000

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—3,100 本

ISBN 7-5320-8466-3/I·025 定价: (软精) 29.50 元



邓乔彬

广东珠海人，1943年生于重庆。1967年毕业于华东师大中文系，在甘肃从事中学教学多年。1981年在华东师大中文系获硕士学位，留系任教。现为教授、中国古代文学博士生导师，兼任《词学》主编，近调暨南大学，任中文系教授、博士生导师。先后出版《吴梅研究》、《有声画与无声诗》、《唐宋词美学》、《中国词学批评史》（合著）、《学者闻一多》（合著）、《中国绘画思想史》（获第十三届中国图书奖）等学术专著；另有《爱国词人辛弃疾》、《文三百篇》（合编）、《豪放词萃》（主编）、《绝妙好词译注》（主编）、《宋词与人生》等书；曾参加《中国近代文学大系·文学理论集》（副主编）、《中国词学大辞典》（编委）等书的编纂，参编高校教材、教参、工具书约30种；发表古典文学及古代文艺理论学术论文100多篇，学术短论及古代作品赏析140余篇。出版、发表论著共约400万字，编、注、主编200余万字。1996年获国务院颁发的政府特殊津贴证书。



目 录

引言

上编

- | | |
|----|-----------------------|
| 6 | 第一章 中国的地理环境与农业文化 |
| 7 | 第一节 最早的世界文化与中国文化 |
| 7 | 一 六大文明的文化属性 |
| 11 | 二 中国新石器时代的诸多文化系统 |
| 18 | 三 中国农业文化的发生和发展 |
| 21 | 第二节 地理形势与文化性质 |
| 21 | 一 中国、西亚与欧洲的地理形势 |
| 23 | 二 古代埃及、西亚、印度的兴衰与地理的关系 |
| 26 | 三 古代希腊、罗马的兴亡与航海业 |
| 28 | 四 中国农业文化长期延续的地理原因 |
| 30 | 五 中国与海洋文化国家的不同 |
| 33 | 六 中国地理造就的中国文化的优点与缺点 |



40	第二章 中国的农业经济与文艺的民族特征
40	第一节 中国农业经济所造就的文化特点
41	一 我国古代土地所有制的发展与农业自然经济
44	二 我国长期自然经济所造就的若干文化特点
51	第二节 农业文化的劳动对象与文艺的民族特征
52	一 “天人合一”导致的情景交融
56	二 阴阳刚柔与传神写意
67	第三节 农业文化的劳动主体与文艺的民族特征
68	一 情理和谐 美善相兼
72	二 尚古意识 传世观念
76	三 忧患意识 乐感文化
81	第三章 中国的封建政治与文艺的民族特征
82	第一节 封建社会的主要特征
82	一 关于“封建”与封建社会
85	二 封建社会的君主专制
87	三 封建社会与宗法制度及伦理观念
92	四 封建政治与政治型文化
94	第二节 封建政治对文艺的主要影响
94	一 文艺为封建政治服务的功能论
102	二 文艺的伦理教谕与道德批评
108	第三节 文艺家对封建政治的矛盾态度与文艺的分化及多元
108	一 主于“性理”的文艺与主于现实的文艺
115	二 为君、为民的文艺与相关的矛盾现象
121	第四章 中国哲学与文艺美学
122	第一节 先秦诸子学与文艺美学



122	一 孔子之前的主要哲学观及相关的美学思想
125	二 孔子思想与兴观群怨、中和之美
129	三 墨子的节用、非乐
130	四 老子的大音希声、有无相生与玄览、静观
132	五 孟子的知言养气与知人论世
134	六 庄子的假象见义、以天合天
137	七 荀子的言志、明道观
139	第二节 两汉经学与文艺美学
139	一 天人感应说
142	二 山水比德说
144	三 风动、教化说
145	四 雅郑、文质说
147	第三节 魏晋玄学与文艺美学
147	一 名教与自然
149	二 有无之争
151	三 言意之辨
153	四 形神之鉴
154	第四节 隋唐佛学与文艺美学
155	一 直觉灵感
157	二 顿悟所得
158	三 韵外之致
160	第五节 宋明理学与文艺美学
161	一 作诗观物
163	二 达意得理
164	三 理一分殊
166	四 童心与性灵
168	第六节 清代朴学与文艺美学
168	一 经世致用



170	二 义理与考据
172	第五章 中国的宗教与文艺
174	第一节 道教与文艺
175	一 前期道教及其对文艺的影响
183	二 隋唐五代道教对文艺的影响
192	三 宋金元明清的道教与文艺
198	第二节 佛教与文艺
199	一 佛教与诗
207	二 佛教与散文
210	三 佛教与志怪、传奇小说
213	四 佛教与变文
214	五 佛教与戏剧、魔术
215	六 佛教与音乐
216	七 佛教与绘画
217	八 佛教与雕塑
221	九 佛教与建筑艺术
223	第六章 汉语、汉字与文艺
224	第一节 汉语的特点及汉文学的特性
224	一 汉语的单音节特点
226	二 汉语的词汇特点
232	三 汉语的语法特点
237	四 汉语的修辞特点
239	五 汉语所决定的汉文学民族特性
250	第二节 汉字及与之相关的艺术
250	一 书法美学的基础与内涵
256	二 书法艺术的要素
261	三 书法与其他艺术的结合



下编

266	第一章 中国原始文艺及其文化内涵
267	第一节 图腾艺术
270	一 图腾舞蹈
274	二 图腾音乐
275	三 图腾美术
283	第二节 神话、传说
284	一 上古流传的主要神话和神话人物
287	二 古代神话的深层含义
295	第三节 原始文艺的文化内涵和意义
295	一 原始文艺的文化起因
297	二 “人心营构之象”的龙图腾
299	三 中国神话与古希腊神话文艺差别的文化基础
303	四 文化神话先于、高于创世神话的现象及其原因
307	第二章 先秦文艺及其文化背景
308	第一节 先秦文学
308	一 诗经
319	二 楚辞
325	三 历史散文
329	四 诸子散文
336	第二节 先秦艺术
336	一 乐舞与戏剧
341	二 书法



- 343 三 绘画
- 344 四 青铜艺术
- 346 五 建筑艺术
- 347 第三节 先秦文艺与古希腊的比较
- 348 一 外向的商业文化与内向的农业文化
- 349 二 重在人的个体意识与天人合一的群体意识
- 351 三 物质文化与精神文化
- 352 四 神学文化与理性文化
- 353 五 再现与表现
- 356 第三章 秦汉以后的文化变迁与文艺发展规律
- 358 第一节 时空之观：内外交融、雅俗循环、
南北易位、代有所胜
- 361 一 内外交融律
- 367 二 雅俗循环律
- 370 三 南北易位律
- 373 四 代有所胜律
- 375 第二节 内容之变：儒道相济、情理互制、
天人合一、古今并出
- 380 一 儒道（禅）相济律
- 384 二 情理互制律
- 387 三 天人合一律
- 389 四 古今并出律
- 392 第四章 秦汉魏晋南北朝：从一统到多元
- 392 第一节 秦汉的文学成就及其文化意义
- 393 一 汉乐府诗
- 396 二 汉赋
- 398 三 司马迁与《史记》
- 404 四 古诗十九首



406	第二节 两汉艺术的特点与文化成因
407	一 汉代的宗教思想与绘画
409	二 汉代的社会生活与绘画
412	三 汉画的“天人合一”
413	第三节 魏晋南北朝的人性主题与文艺自觉
414	一 人的主题
420	二 文艺的自觉
425	第四节 多元文化、南北文化与文艺
426	一 多元文化与文艺的多元
430	二 胡汉文化与南北文艺
435	第五章 隋唐五代宋辽金：从广纳外来到 固守传统
436	第一节 隋唐文化的包容性
436	一 隋唐文化的内变
440	二 隋唐文化的外受
444	第二节 隋唐文艺的繁盛
445	一 盛唐边塞诗与山水诗
447	二 李白与杜甫
451	三 中晚唐诗
456	四 韩柳古文
457	五 隋唐的绘画、雕塑、书法与乐舞
461	六 五代文艺的偏胜
462	第三节 宋朝文化的内倾性
463	一 宋文化的内倾性及其成因
468	二 宋文化内倾性的历史进程
474	第四节 宋代文艺的雅与俗
474	一 宋代文艺的士大夫化与尚雅之风
480	二 宋代文艺的市民化与趋俗之势



485	第六章 元明清：冲突、融汇、沉暮、蜕变
486	第一节 元：“武化”对文化的征服与反征服
487	一 四等民族与九儒十丐
489	二 以柔克刚与用夏变夷
492	三 儒学之因袭与文艺之自创
497	第二节 明：封建专制主义的桎梏与挣脱
498	一 从文化专制主义到王李之学对封建
502	秩序的冲击
505	二 明代文艺的复古思潮和拟古之作
511	三 明中后期文艺思想与文艺创作之变
512	第三节 清：从集成到蜕变
517	一 文化融合与感伤文艺
522	二 经世思潮与文艺之变
525	三 文化的集成与文艺的大成
	四 山雨欲来风满楼——文化与文艺蜕变前后
530	小结
531	后记

引言

文

艺是什么?当然就是文学与艺术。

文化是什么?应当先从古代典籍中关于这个词汇的来源,探究其最初的意义。

文化一词,是“文”与“化”的结合。《易·系辞下》云:“物相杂,故曰文。”疏:“正义曰:言万物递相错杂,若玄黄相间,故谓之文也。”《礼记·乐记》云:“五色成文而不乱。”《说文解字》中“文”字作“𠄎”,即“错画”,段注引《考工记》说“错画”即青与赤色相交;又说黄帝之史仓颉见鸟兽的蹄爪印迹不同,依类象形以造字,故称之“文”。以上各说的意思都差不多,都将“文”解释为色彩、纹理相杂而不乱。“化”字,《说文》解作“教行”,段注云:“教行于上,则化成于下。”其实,“化”字还有变化(《庄子·逍遥游》:“北冥有鱼,其名为鲲,……化而为鸟,其名为鹏。”)、造化(《素问·五常政大论》:“化不可代,时不可违。”)、化生(《礼记·乐记》:“和,故百物皆化。”《易·系辞下》:“男女构精,万物化生。”)、风气(《汉书》叙传下:“侯服玉食,败俗伤化。”)等意。“文”与“化”合用,较早见于《易·贲卦》的《象传》:“天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这里的“天文”指天道自然的规律、秩序,“人文”则指人类社会的规律、秩序。观察天道之变,总结顺应和改造自然的经验,同时又总结出



改造和管理人类社会的经验，两者相辅相成，教化人民，改造社会。应是这段话的全部意思。但是，在天人之间，古人毕竟还是将重心放在了后者，因为从词序言，“观乎人文，以化成天下”，是“文化”合乎原意的最初表述。古代中国人是将“人文”放在首位的，“观乎天文，以察时变”似乎是从属于后者的。到了西汉时期，“文化”开始成为专用名词，刘向《说苑·指武》云：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”这段话体现了以“人文”“化成天下”的意思，而将武力看成是德之不能“化”，文之不能“改”的辅助手段。

在欧洲走出中世纪之后，“文化”的概念发生了很大的变化。经历了文艺复兴运动，人本主义的思想蓬勃发展，在既有人文传统、又善于思辨的德国，首先对“文化”的涵义作出了新的解释。如哲学家康德在其名著《判断力批判》中，强调了文化的本质在于人的社会价值，人对于自然的能力。大文豪歌德也认为，文化是人类在对自然长期斗争中产生的结果，在这一斗争中，不同民族或集团形成了自己特殊的思想和行为方式，这就是文化。半个多世纪之后，著名的英国人类学家泰勒在其名著《原始文化》中，为文化下了一个著名的定义：文化是复合的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会生活里获得的一切能力与习惯。而欧美的学者对于文化涵义的讨论，又产生了许多不同的派别和众多的学说。

在西方的影响下，“五四”以来的中国学者，在新文化运动的论战中，也纷纷表达了自己对于文化的定义：

文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。



易言之，凡人类心能所开创，历代积累起来，有助于正德、利用、厚生之物质的和精神的一切共同的业绩，都叫做文化。

(梁启超：《什么是文化》，《饮冰室合集》，文集第十四册)
文化，就是吾人生活所依靠之一切。

(梁漱溟：《中国文化要义》第一章，路明书店1949年版)
所谓文化就是经过人类精神陶铸过的自然。

(贺麟：《文化的体和用》，《文化与人生》第32页，商务印书馆1947年版)

文化是人类为着满足生存的需要，凭借语言系统、技术发明、社会组织与习惯，累世承袭创造出来的有价值的“工具实在”。

(黄文山：《文化学体系》第89页，中华书局(台湾)1971年版)

具体而言，梁启超《中国文化史目录》认为朝代、种族、政治、法律、教育、交通、国际关系、饮食、服饰、宅居、考工、农事等，都属于文化的范围。蔡元培《何谓文化》一文将衣食住行、医疗卫生、政治、经济、道德、教育、科学等“人生发展的状况”视作文化的内容。陈独秀《新文化运动是什么》一文认为：“文化底内容，是包含着科学、宗教、道德、美术、文学、音乐这几种。”(见《新青年》第七卷第五号)梁漱溟《中国文化要义》认为文化涵盖了人类各民族如何进行生产及其器具、技术及相关的社会制度、宗教信仰、道德习惯、教育设施，和语言、衣食、家庭生活等。

中国是世界的文明古国之一，古代的文艺堪称源远流长，尽管文艺的发生与国家的历史都稍后于古埃及、古巴比伦、古印度，但是，与这三大文明古国相比，中国的历史没



有中断过，文艺也是在持续发展。柳诒徵《中国文化史》的《绪论》曾征引浮田和民的《西洋上古史》，在对比中见中国与其他文明古国历史的“连”与“断”之别：“迦勒底王国，始于公元前四千年以前，至一千三百年而亡。亚述兴于公元前一千三百年，至六百零六年而亡。巴比伦兴于公元前六百二十五年，至五百三十八年，为波斯所灭。……埃及旧帝国兴于公元前四千年，中帝国当公元前二千一百年，新帝国当公元前一千七百年，至五百二十七年，为波斯所灭。”又高桑驹吉的《印度五十年史》：“印度吠陀时代，始于公元前二千年，公元后七百十四年，为回教徒所征服。”尽管柳著所用材料已旧，仍可证中国是世界文明古国中唯一未被异族征服的国家。其他的文明古国因为外族的入侵与征服，其文化也随征服者的征服而发生改变，中国历史上虽有北方地区的“五胡乱华”，中州士女南迁，但北方的胡族政权却渐被汉族文化所同化，后来又有过蒙古族建立的元朝，和女真族建立的清朝，武力征服并不能代替文化征服，固有的文化传统依然同化了征服者。所以从历时性的意义而言，中国历史上只有政权更替，而没有真正的异族入侵，因为在当时虽是汉族与异族的民族纷争，但随着民族融凝过程的进行，最后都汇入到了中华民族的大家庭中。而民族的融凝，又有赖于文化的融合。

我们可以认为，中国古代文化的发展始终是在中华文化的体系中的，只是到了鸦片战争以后，近代历史的开始，使得中国文化的发展同世界文化真正发生了关系。资本主义列强以其坚船利炮打开了老大中华帝国的大门，在落后而挨打的过程中，中国的有识之士开始了“睁开眼睛看世界”的历程，先看到了“师夷之长技以制夷”的必要，然后又从思想、制度层面探求效法西方的可能，洋务运动和戊戌变法就



是这两种探索的集中体现。辛亥革命结束了两千多年的封建帝制，五四新文化运动更对封建主义的文化发动了全面的清算，至此，中国开始了近代化的进程。由于本书所讨论的范围是此前的中华文化史体系中，中国文艺与其他主要文化部类间的关系，近代以来不在此范围之内。

在中华民族与中华文化绵延不绝的今天，世界各国的学者与中国学者对文化的论述与概念的定义已经发表了许多看法，仅学派而言，就有古典进化论学派、历史地理学派、传播学派、功能学派、新进化论学派、文化形态史观学派、结构学派、符号—文化学派，以及苏联学派等诸多不同的派别，对文化的讨论已形成了令人眼花缭乱的态势。我们无意于介入到讨论中去，而是意在繁中求简，写作本书时想在文化这个大筐（俗话说“文化是个筐，什么东西都可往里装”）中先单独剔出文艺来，然后拣出几个与文艺关系最为密切的内容，以求对它们之间的对应与制约关系作出论证。

本书希望通过对文艺与文化各主要部类横向关系的纵览，对中国古代文艺与文化作出宏观的描述，又希望这种描述能体现出历史的进程，故分为上下编。笔者对于这一课题只是有意于作一尝试，诚恳地希望能得到同好与广大读者的批评。