

LIDAI SHANSHUI
XIAOPIN

历代山水小品

蒋松源 主编



LIDAI SHANSHUI XIAOPIN

历代山水小品

主编：蒋松源

撰稿：宁希元 朱宗尧 汤家浩

周 禾 陈三三 龚学文

蒋松源

湖北辞书出版社

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

历代山水小品/蒋松源主编

LIDAI SHANSHUI XIAOPIN

—武汉:湖北辞书出版社,1995.3

ISBN7—5403—0142—2

I. 历…

II. 蒋…

III. 历代—山水—小品

IV. I·23

历代山水小品

LIDAI SHANSHUI XIAOPIN

©蒋松源 主编

策 划:刘道清

封面设计:王 乔

责任编辑:丁 渝

督 印:彭年生

出版者:湖北辞书出版社

(武汉武昌东亭路2号)邮编:430077

发行者:湖北辞书出版社

印刷者:华中理工大学印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:5 印张:15.375

版 次:1994年10月第1版

1995年3月第2次印刷

字 数:350千字

印数:10001—20000册

ISBN7—5403—0142—2/I·23

(简精装)定价:12.00元

内 容 简 介

本书收录两晋至清代一千六百年间讴咏山水之名篇佳作二百余篇。这些墨客嘉士以灵动的笔触及独特的审美感受描绘出或奔腾澎湃或温柔恬静的流水，或雄奇壮观或怪异险峻的高山。可以说，这些泼墨佳构近乎穷尽了华夏大地上的山之美，水之秀。

全书分寻幽、揽秀、穷奇、竞雄、挹趣、流韵、怡情、绎理、骋怀、风世共十大类。除吟哦山水风月之外，更有托物言志、品谈世事人生之至深感悟，令人掩卷而悠长思之。

序 言

山水小品，是我国散文园地中绚丽多彩的花朵，也是我国游记文学宝库中光彩炫目的明珠。

山水小品和山水游记，虽然同是以山水自然美作为自己描写的对象，都具有较强的可观性和形象性；但是，山水小品不仅以其尺幅寸图中的山光水色滢漾夺目，更以其意脉深处蕴藏的作家个人的悠悠不尽之情沁人心脾。在山水小品中，不论是景物描写，还是寄寓其中的情感流布，都是作家生命流程中的精神享受、审美情感的艺术升华。这样的篇章，仿佛国画高手，逸笔草草，移步珠玉，总在极为精美凝炼的艺术天地中，留下山水美景的各色剪影，同时拓开作家富有个人性情风趣的心灵空间。所以，山水小品当是小品文中的“天籁之音”，其描山绣水，一片率真；抒情绎理，总带韵趣，是“绝假纯真”的文学神品。

我国的山水小品，源远流长；它几乎是和游记文学同步，纵贯文学史的漫漫长河。“性耽山水”，“情系田园”，是历代中国文人积淀而成的文化心态。他们不仅把“山林泉壤”视为“文思之奥府”（《文心雕龙·物色》），而且把自己的情感和生命溶化在名山大川的肌体血脉里，闲眠时以之陶冶自己的心灵，失意时以之抚慰自己的灵魂，人之性灵与山水之秀灵互为表里，一起揉合而成中国山水小品所特有的意象美和情韵美。尽管不同时期、不同作者的作品，风格各异，但都以自己的灵感气韵，展现了两千多年来中国文人的审美构成和精神风貌。

如果说，“真正的山水记应该是起于东汉而盛于南北朝”（周振

甫《古代散文中的山水记》);那么,当作家带着自己的“个性”、“意趣”和“独创”去描写山川景物,山水小品也就应运而生了。目前我们从古籍中可以见到的,东晋文人所撰的山水记,如署名庐山诸道人的《游石门诗序》、袁山松的《宜都记》、陶渊明的《游斜川诗序》等篇,都能运用清新自然、流畅飘逸的文笔模山范水,而且透过一幅幅优美动人的物景图画,寄托着这个时代文人的特定情感。这些作品,无疑是我国山水小品的先导。东晋后,由于“庄老告退,山水方滋”(《文心雕龙·明诗》),以山水为主题的骈文小品空前活跃。如南朝鲍照的《登大雷岸与妹书》和《瓜步山揭文》,北朝郦道元的《水经注》中一些描写山水胜景的文字,无不辞约意丰,情韵悠然,为山水小品的发展开拓了广阔的领域。

唐代是我国游记文学的勃兴时期,也是山水小品臻于成熟的阶段。元结的山水小品,力排骈偶为散体,一扫六朝以来的铅华积习,文字幽眇芳洁,自成境趣,实为唐人山水小品的开创之作。李白传世的山水小品不多,但其视野之开阔、文笔之俊逸、意气之潇洒、诗情之浓郁,足以显示用浪漫主义的手法状摹山水所独具的艺术魅力。柳宗元是文学史上公认的第一位山水小品大师。他是在横遭贬谪之后,大量写作山水小品的。身处边僻之地,只有山穷与水险,给他以灵感和启悟,所以在其精心雕镂的山水意象中,总有他自己的影子,都是显得那么悄怆、幽邃、高洁,给人一种凄神寒骨之感。特别是他的《永州八记》,以其可以准确把握的山水小品的文学特性和文人的美感品质,代表了唐人山水小品的最高成就;这也是我国散文史上第一组山水小品系列,具有划时代的开创意义。

宋人的山水小品,呈多元化发展,富有创新立奇之作,但最有特色的是借山水绎理,立意于议论之作。王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》、苏辙的《黄州快哉亭记》等篇,无不在记游之中作世事之观,山水外物不仅进入了人的情感世界,而且是激发理性探究的媒介。这类作品以其深刻的哲理和高远的意境,在山水小品

发展史上开辟了一条新的蹊径。

经过金元时期短暂的沉寂,明代出现了山水小品高度繁荣的灿烂局面。特别是明代中叶以后,随着文学上反对拟古主义思潮的出现,左派王学的童心说对作家创作的影响日益深入,强调独创,反对模拟,提倡思想解放,摆脱理学束缚,成为山水小品一时发展的主向。以公安、竟陵文学运动的倡导者三袁和钟、谭为代表,他们审视山水胜景,尤都注重自我性灵的真实呈现,不仅追求对审美客体本色化的“传神写照”,而且在意象营造的过程中,表现出一种渗透人生的睿智和性命相守的意趣。这种性灵化的审美表现,在晚明小品大家王思任、张岱的山水佳制中,更是发挥到了极致。如王思任的《剡溪》、《小洋》,张岱的《湖心亭赏雪》、《西湖七月半》等篇,都能以快捷生成的不同凡响的美感,完成对审美客体的瞬间“定格”,且有一种超然物外、静观世事、淡泊逸远、悠然忘我的袅袅情韵自在外溢,艺术化地展示了晚明文人人人生苦旅的人文内涵。由于思想解脱,创作心态进入了自由驰骋的天地,语言形式也冲破了传统散文语言的格套,章法、句法、节奏、气势无不横心所出,轩翥自如,宛如“自然灵气,恍惚而来,不思而至,怪怪奇奇,莫可名状”(汤显祖《合奇序》),特别富有一种洒脱美、风神美。

有清一代,山水小品在充分吸收前代艺术滋养的基础上,有了长足的发展,不仅各体皆备,而且作家各展其长,各具风格。神韵派代表作家王士禛的作品,笔意极富诗情,读之能令人体体会到幅短而神遥、墨希而旨永的无穷韵味。性灵派代表作家袁枚的作品,长于直抒性情,出语新巧,笔势活泼,最得小品简而有致之妙。桐城派姚鼐等人的作品,虽亦讲究融会“义理、辞章、考据”于一体,但体物达意不乏情趣,章法严谨不格灵性,笔墨雅淡不伤风采,自有一种清静高朗的意态美。所以,中国古典小品文的最后一个乐章,乃是以山水小品的尾声谱出了它的动人旋律,而当它的音符在消失之际,又响起了中国近代山水小品的纵横奇宕的新旋律。

作为文学史长河中的一脉支流,山水小品通过它两千多年的奔腾前进,不仅为中华大地上无数佳山秀水提供了无比丰富的文学背景,可以让我们在旅游之中扩大美的视野,熏陶美的情操,充分领略山水自然景观独特的美质和神韵;同时从不同时期、不同流派、不同风格的作家的审美把握和性灵表现中,洞察中国历代文人的美感特质,真正体悟古老而富有生气的东方文化的精灵与神髓。

为此,奉献于读者面前的这本《历代山水小品》,在编撰过程中,极为注意遴选历代山水小品中的上佳之作,并且以自然景观的审美品格和作家的审美个性分类系之,同时在赏析中尽可能发掘山水之美的愉悦感,以期读者从获得的不同的审美效应中,能够认识到我国的山水小品是一种独特而内涵极为丰富的文学样式,它以其不可忽视的思想品位和审美价值,成为我国文学之林中一个繁茂和优美的群落。

本书最初的构想,是湖北辞书出版社社长刘道清同志提出的,他还确认了编写原则,对全书体例安排、入选篇目和样稿的撰定,也提出了许多宝贵和富有启发性的意见;所以,在书稿完成之时,我首先要感谢他的大力支持。责编丁渝同志,曾是我的学生,通过这次愉快的合作,我对他的学识修养、工作能力和敬业精神,都有了新的认识;我深为他的迅捷进步感到高兴,同时也有一种后生可畏之感。我还要感谢我的一些师长,丁成泉、黄清泉老师都为保证书稿的质量,给了我不少有益的帮助。

我特别要感谢和我合作完成这本书的同仁,他们都是以认真勤勉的态度参加了书稿的编写。初稿是按朝代分工撰写的,各部分的撰稿人是:魏晋南北朝,周末;唐代,龚学文;宋代,朱宗尧;辽金元,宁希元;明代,蒋松源;清代,汤家浩;近代,陈三三。全书最后由我审订统稿。由于体例的变更,根据分类的要求,定稿时我对魏晋南北朝和清代、近代入选的篇目作了较大的调整,增选篇目的注析,是由我完成的。此外,小女凯璇亦以极大的热情参加了明代部

分初稿的撰写,她还帮我查对原文,纠正了不少错讹。

因为这是我国第一部山水小品的专题选本,尽管我在编写中,注意吸收和采纳十方大德的研究成果,但我个人各方面的不足肯定会造成一些疏漏和不当,敬希专家学者和广大读者不吝赐教。

蒋松源

一九九四年四月于武昌桂子山

目 录

序 言

山水寻幽

袁山松:西陵峡..... (1)	袁中道:西山小记 (选五) (26)
元 结:寒亭记..... (2)	钟 惺:修觉山记 (32)
柳宗元:始得西山宴 游记..... (3)	谭元春:初游乌龙 潭记 (34)
柳宗元:袁家渴记..... (5)	谭元春:再游乌龙 潭记 (35)
柳 开:游天平山记..... (7)	谭元春:三游乌龙 潭记 (36)
晁补之:新城游北山记..... (9)	徐宏祖:水帘洞记 (38)
陆 游:登白云亭 (10)	徐宏祖:桂林七星岩记 ... (40)
王 恽:游王官谷记 (12)	刘 侗:玉泉山 (43)
史 鉴:韬光纪幽 (14)	姚 鼐:游灵岩记 (45)
李元阳:青溪三潭记 (16)	张裕钊:游虞山记 (46)
袁宏道:初至天目双 清庄记 (17)	林 纾:记九溪 十八涧 (49)
袁宏道:天目(一) (18)	
袁宏道:天目(二) (19)	
袁宏道:游桃源记 (21)	

山水揽秀

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 陶渊明:游斜川诗序 (51) | 张京元:湖上小记
(选十) (77) |
| 酈道元:阳城淀 (52) | 刘 侗:温泉 (81) |
| 玄 奘:千泉 (53) | 刘 侗:水尽头 (82) |
| 元 结:右溪记 (54) | 刘 侗:钓鱼台 (84) |
| 柳宗元:石渠记 (55) | 张 岱:五云山 (85) |
| 柳宗元:石涧记 (56) | 汪 琬:游马驾山记 (86) |
| 苏舜钦:苏州洞庭山
水月禅院记 (57) | 王 昶:游珍珠泉记 (88) |
| 陆 游:过小孤山 (60) | 李调元:西樵 (89) |
| 陆 游:过扇子峡 (62) | 梅曾亮:游小盘谷记 (90) |
| 程启充:游千山记 (64) | 吴敏树:君山月夜泛
舟记 (92) |
| 袁宏道:天池 (66) | 林 纾:西溪记 (94) |
| 熊文举:烧山记 (68) | 林 纾:超山梅花记 (95) |
| 钟 惺:浣花溪记 (70) | 李慈铭:游鉴湖 (97) |
| 王思任:游敬亭山记 (72) | 李慈铭:游西湖 (99) |
| 王思任:剡溪 (74) | |
| 李流芳:游西山小记 (75) | |

山水穷奇

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 李 白:秋于敬亭送从侄
嵩游庐山序 (101) | 陆 游:过巫山神
女祠 (108) |
| 元 结:九疑图记 (103) | 佚 名:游韩平原
故园 (110) |
| 李 渤:南溪诗序 (104) | |
| 陆 游:过下牢关 (106) | 志 延:景州陈公山 |

观鸡寺碑铭····· (112)	徐宏祖:黄山天都
王世贞:张公洞记····· (113)	莲花二峰记····· (133)
袁宗道:上方山四记····· (115)	刘 侗:红螺岭 ····· (138)
袁宗道:游盘山记····· (119)	钱谦益:游黄山记····· (139)
袁宗道:华山后记····· (122)	蒲松龄:山市····· (141)
程嘉燧:临安至昌化····· (124)	李调元:霍山····· (143)
程嘉燧:自昌化至	洪亮吉:少寨洞记····· (144)
蜃溪····· (125)	黄金台:游狮子林记····· (145)
谭元春:游南岳记····· (127)	林 纾:游栖霞紫云
徐宏祖:黄果树瀑	洞记····· (147)
布记····· (132)	

山水竞雄

刘义庆:谢太傅吟啸	王世贞:海游记····· (168)
风浪····· (149)	屠 隆:海览····· (170)
盛弘之:江水·三峡····· (150)	袁宗道:大别山····· (173)
郦道元:孟门····· (151)	袁宗道:小西天····· (174)
阎伯瑾:黄鹤楼记····· (152)	袁宏道:观第五泄记····· (175)
李 白:剑阁赋····· (154)	程嘉燧:游齐云观天
李 白:天门山铭····· (155)	门虎崖记····· (176)
欧阳修:丛翠亭记····· (156)	徐宏祖:太华山记····· (178)
周 密:观潮····· (158)	张 岱:白洋潮····· (181)
邢希古:易州太宁山	姚 鼐:登泰山记····· (183)
净觉寺碑铭····· (160)	洪亮吉:瀚海记····· (184)
刘 基:松风阁记····· (162)	管 同:宝山记游····· (185)
薛 瑄:游龙门记····· (163)	龚自珍:天寿山说····· (187)
乔 宇:恒山记····· (166)	许元仲:飞云洞记····· (188)

黄安涛:牟珠洞记……………(190) |

山水挹趣

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 苏 预:秋夜小洞庭
离宴序……………(193) | 完颜没里也:仰天山
记……………(209) |
| 欧阳修:醉翁亭记……………(194) | 袁宗道:岳阳纪行……………(210) |
| 欧阳修:丰乐亭记……………(196) | 袁宗道:游西山……………(211) |
| 苏 轼:游白水书
付过……………(198) | 陈继儒:游桃花记……………(212) |
| 苏 轼:游沙湖……………(199) | 袁宏道:虎丘……………(214) |
| 苏 轼:书临皋亭……………(200) | 袁宏道:雨后游六桥
记……………(217) |
| 苏 辙:武昌九曲
亭记……………(201) | 袁宏道:西湖(一)……………(217) |
| 苏 辙:黄州快哉
亭记……………(203) | 袁宏道:西湖(二)……………(219) |
| 李孝光:雁山观石
梁记……………(205) | 李流芳:游玉山小记………(220) |
| 李孝光:大龙湫记……………(206) | 袁 枚:戊子中秋
记游……………(221) |
| 李 有:壶公山记……………(208) | 袁 枚:游桂林诸
山记……………(223) |
| | 张裕钊:北山独游记………(225) |

山水流韵

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 萧子良:行宅诗序……………(227) | 秦 观:龙井题名记………(230) |
| 白居易:游大林寺序………(228) | 范成大:游万景楼……………(231) |
| 苏 轼:记承天寺
夜游……………(229) | 王 质:游东林山
水记……………(232) |

张孝祥:观月记…………… (235)	李流芳:雷峰暝色图…… (253)
罗大经:南中岩洞………… (236)	萧士玮:湖山小记………… (254)
赵孟頫:吴兴山水清远 图记…………… (239)	张 岱:湖心亭看雪…… (255)
徐 琰:萃美亭记………… (240)	郑日奎:游钓台记………… (256)
田汝成:孤山…………… (241)	王士禛:登燕子矶记…… (259)
袁宗道:极乐寺纪游…… (243)	王士禛:招隐寺题 名记…………… (261)
袁宏道:飞来峰…………… (244)	袁 枚:浙西三瀑 布记…………… (261)
袁宏道:灵隐…………… (245)	袁 枚:游黄山记………… (264)
袁中道:游居柿录………… (247)	姚 鼐:游媚笔泉记…… (266)
李流芳:《江南卧游册》题 词(四则)………… (248)	梅曾亮:钵山余霞 阁记…………… (267)
李流芳:游虎丘小记…… (250)	龙启瑞:月牙山记………… (269)
李流芳:题断桥春望 图…………… (251)	林 纾:湖心泛月记…… (270)
李流芳:题孤山夜月 图…………… (252)	李慈铭:游秋湖…………… (272)

山水怡情

刘义庆:王子猷雪夜 访戴…………… (275)	苏 洵:老翁井铭………… (281)
白居易:冷泉亭记………… (276)	朱 熹:百丈山记………… (283)
柳宗元:至小丘西小 石潭记…………… (278)	张养浩:标山记…………… (285)
王禹偁:黄州新建小 竹楼记…………… (279)	高 启:游灵岩记………… (286)
	史 鉴:晴、雨、霁三游 西湖…………… (288)
	屠 隆:青溪集序………… (290)

袁宏道:上方…………… (291)	张 岱:明圣二湖…………… (304)
袁宏道:答梅客生…………… (292)	王士禛:焦山题名记…………… (305)
袁宏道:满井游记…………… (293)	刘大槲:游百门泉记 …… (307)
袁宏道:莲花洞…………… (295)	袁 枚:峡江寺飞泉 亭记…………… (309)
王思任:东山…………… (296)	恽 敬:游庐山记…………… (310)
王思任:小洋…………… (298)	龚自珍:说京师翠 微山…………… (313)
曹学佺:游武夷记…………… (299)	赵 坦:烟霞岭游记…………… (315)
王心一:净业寺观 水记…………… (303)	

山水绎理

庐山诸道人:游石门 诗序…………… (317)	苏 轼:前赤壁赋…………… (340)
李 翱:题峡山寺…………… (319)	苏 轼:石钟山记…………… (342)
白居易:白苹洲五 亭记…………… (320)	苏 轼:记游松风亭…………… (344)
柳宗元:愚溪诗序…………… (322)	杨万里:景延楼记…………… (345)
范仲淹:岳阳楼记…………… (324)	叶 适:烟霏楼记…………… (347)
梅尧臣:览翠亭记…………… (326)	杜仁杰:东平府路张宣慰 登泰山记…………… (350)
欧阳修:有美堂记…………… (328)	萨都刺:龙门记…………… (352)
苏舜钦:沧浪亭记…………… (330)	湛若水:游西樵山记…………… (354)
张 缙:游玉华山记…………… (332)	沈德潜:游虞山记…………… (356)
曾 巩:醒心亭记…………… (335)	刘士龙:游溪陂记…………… (358)
曾 巩:墨池记…………… (336)	管 同:登扫叶楼记…………… (359)
王安石:游褒禅山记…………… (338)	林 纾:湖之鱼…………… (361)

山水骋怀

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 孙 绰:游天台山
赋序…………… (363) | 谢 翱:月泉游记…………… (389) |
| 王羲之:兰亭集序…………… (364) | 虞 集:小孤山新修一柱
峰亭记…………… (391) |
| 鲍 照:登大雷岸
与妹书…………… (366) | 段克己:通仙观记…………… (393) |
| 白居易:三游洞序…………… (370) | 刘 基:活水源记…………… (394) |
| 韩 愈:燕喜亭记…………… (372) | 高 启:游天平山记…………… (396) |
| 柳宗元:游黄溪记…………… (374) | 袁宏道:游驷山记…………… (398) |
| 柳宗元:钴姆潭记…………… (376) | 王思任:钓台…………… (400) |
| 柳宗元:钴姆潭西
小丘记…………… (377) | 王思任:天姥…………… (402) |
| 柳宗元:小石城山记…………… (379) | 顾炎武:复庵记…………… (403) |
| 欧阳修:峡州至喜
亭记…………… (380) | 王夫之:小云山记…………… (404) |
| 苏 洵:木假山记…………… (382) | 田 雯:游太室记…………… (407) |
| 苏 轼:后赤壁赋…………… (384) | 朱彝尊:登峰山记…………… (410) |
| 王 向:游石笼记…………… (385) | 方 苞:游雁荡山记…………… (411) |
| 林景熙:鞍山斋记…………… (387) | 王士禛:红桥游记…………… (412) |
| | 刘大槐:游三游洞记…………… (414) |
| | 管 同:余霞阁记…………… (416) |

山水风世

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 鲍 照:瓜步山揭文…………… (419) | 叶 适:醉乐亭记…………… (425) |
| 杨 炯:郡官寻杨隐居
诗序…………… (421) | 王叔承:游金焦两
山记…………… (427) |
| 欧阳修:岘山亭记…………… (423) | 李日华:游齐云山记…………… (430) |

王思任:游慧锡两山记…………… (431)	管 同:游西陂记…………… (444)
王思任:游满井记…………… (432)	龚自珍:说居庸关…………… (445)
张明弼:避风岩记…………… (433)	龚自珍:己亥六月重过扬州记…………… (447)
张 岱:西湖香市…………… (436)	张裕钊:游狼山记…………… (449)
张 岱:西湖七月半…………… (438)	王 韬:城隍庙…………… (451)
施闰章:游九华记…………… (440)	黎庶昌:卜来敦记…………… (452)
邵长蘅:夜游孤山记…………… (442)	

附 录:作者简介