

同齡人

张磊 著

他個坐在寬敞明亮的會議室裏

窗外湖水中的相思樹倒影

向他個飄來

鮮花的微笑長

向他個飄來

小橋的自語

向他個飄來

遠方的白雲和山色

向他個飄來

中國文联出版社

同
齡
人

张

磊

著

中国文联出版社

定存

京都府立美術館

高橋孝雄



时代的
骑手

文学的
摇篮

题词

同龄人

张同吾

庚辰夏月

● 著名诗评家、中国诗歌学会秘书长张同吾
为作者题词

与世纪同
为人民
歌唱
庚辰夏月
石祥

● 著名词作家、中国音乐文学会副主席石祥
为作者题词

王任重

北京军区政治部

陈希春同志

没有

王任重

王任重
8.5

王任重

王任重

王任重

- 原全国政协副主席王任重
- 著名诗人汪国真题词
- 北京军区政治部朱炳初老师

CAJ 48/02

缪斯的追随者

邵 江

校园诗坛中,张磊算是有成绩的一位。

初中时的张磊便开始尝试写诗,到了高中在紧张的学习之余,他勤奋创作,于是便有了这本诗集——《同龄人》。

同龄人,一个充满朝气和活力的词语,让人联想起青春和朝阳。张磊是年轻的,年轻就是财富,年轻就应有所作为。于是,他主编着两份校园文学报刊:《尖嘴毛毛草》《泰山岩文学》,团结着相当多的文学青少年,共同读书、写作,共同成长、进步。

在北京 2000 年全国校园作家创作交流研讨会上,我见到了张磊:挺瘦,但充满了灵气和才气。他社交能力强,很快便和其他其他青少年代表说在一起,交流着学习,交流着文学,交流着创作。在古城京都他仿佛找到了中国文化的脉络和根,自会议结束后,在不到一年的时间里,共写出了一千多首诗,且部分诗作发表于各校园报刊,真可谓是多产的校园诗人。

曾读过张磊的一些诗,觉得有诗味,可印象并不深,这次有机会读了即将出版的诗集《同龄人》的打印稿,便有了更深一层的认识,也有了一个总体的把握。青少年写诗,多是注意运用一些意象的新奇,和华美苦涩词语的罗列,让人感觉像是翻看成语词典,涩

而无韵。张磊诗的意境虽略有猎奇之嫌,但经过了深思熟虑,注意了精巧的构思,把深层的生活感受和外在的情感,表现的含蓄而又淋漓:

永远的水啊 深如五千年的水啊
对于阳光压成的曲线
是草叶如剑 那道手电筒射出的青光
读出了一张张沙滩
这是 注定了有人要把你当做蝴蝶
——《水:你丢失了自己的姓名》

你的目光深深地扎进了我的心里
点燃了我心中的熊熊大火
我痛苦万分 我疲惫不堪
山羊啊 你的生存与死亡 我毫无办法
我在荒芜的田野上踽踽独行
怕你的胸口燃烧不止变成灰烬
——《地上躺着一只又老又病的山羊》

在校园诗坛,好久没有读到这样的诗句了。盛夏时节,仿佛所有的水载着山羊在向我们涌来,“五千年的水啊”,明亮中溢着灿洁舒畅的韵味。“山羊啊”在这个流火的季节,你应该站起来,发出刚性的声音来,歌唱七月,歌唱生活,是生活是七月点燃了我们“心中的熊熊大火”,让我们幸福地写诗。张磊在把握诗的意象时,颇有少年老成之态,稳健别开新境,在新世纪伊始,把诗情打磨成十五晶莹的月亮。

曾几何,校园诗人驰骋于文坛,颇有大风起兮云飞扬之势。校

园诗坛,这个让人想起倍感温暖又心伤的词,让多少青少年手持彩练当空舞。今天,我们漠然回首,后来者又有几人称雄,原因很明白,当许多校园诗人、作家发现写作可以特招入学和得到特有的光环时,便偏离了创作初衷:刻意的模仿,病态的攀比。坚持的力量所冲击的范围似是平静的湖面偶起的水纹,根本没有从整体上使中国校园文学上质量、上层次。

当然,“校园诗歌作为一种精神概念与诗歌概念,一种校园心理和校园精神的折射,必须得以十年甚至二十年艰难的艺术探索与实践,……才可使每个真正关注中国诗歌的人对这种生命精神做出追认”(唐荣尧语)。他们痴迷诗歌,他们膜拜缪斯,可谁又是她的追随者呢,清瘦的张磊一直迈着坚定的步伐跟随缪斯,跟着她,要摘下天上那颗明亮的星。

处在躁动青春期的张磊脉管里奔腾着不安份的血液,他不懈努力地推动着校园诗歌向大诗坛终极靠拢,期间意象跳跃力度大,诗歌意象结构大起大落,又互相支撑,使诗的结构更加奇特而多姿多彩。

关山月小 灯光不知被谁一饮而尽
 温柔而久远
 是滴清莹的小雨
 把四月眉毛折弯
 雕塑成一位伤心的少女
 ——《幸福·期待》

莫非
 你想把自己放飞成一只纸糊的风筝
 和潮湿的云一起游戏
 莫非 那太阳黑色的睫毛

也值得你整夜不能入睡的回味

——《从生与死之间寻回自己》

张磊的诗意美,境界美,基本上达到了虚实结合。“虚实关系是中国艺术的总纲”(邹建军语)。“关山月”“伤心的少女”“纸糊的风筝”“潮湿的云”,虚虚实实,时分时合,既有中国古诗的意味,又有现代诗的朦胧感,带来了宽敞无比的诗境空间,这样的诗他写的很多。而在《梨花》《你是一团火》《农民》等诗中,张磊民间的语言运用,带给我们的则是丰足的韵致和风味。

张磊写诗的时间不长,但现在已达到令一些校园诗人羡慕的境地,这也是他追随缪斯多年而入文学殿堂早登高几个台阶的原因。读张磊的诗,能感受到他对艺术的坚定,也能读出他的才气与灵气。虽大都是发自内心的吟唱,但并不是他每一首诗都达到了完美的境界,毕竟他年轻,阅历和知识浅薄,在诗的意象和词语的运用上,应多向古人学习,多看现代的书。

雪莱说过“没有人配受创造者的称号,唯有上帝和诗人”,我相信,张磊今后会写出更优秀的作品,来配受“诗人”这个圣洁的称号!

2001.7.26

山东大学



作者简介:

张磊，1984年12月生于山东成武。现就读于成武县三中。十年来，累积发表作品近20万字，荣获全国文学艺术创作研讨会、齐长城现代文学馆文学采风、全国中学生作文大赛等20余项大奖。佳作入选《中华诗歌精华》《当代作家代表作年鉴》《中国新诗佳选》等诗文集。被授予“第四代小诗人”“世纪文坛之星”“明星诗人”荣誉称号。中国诗歌学会、中国未来文艺家协会、山东青年诗人协会会员。《尖嘴毛毛草》《泰山岩文学》社长、主编。事迹收入《中国当代文学艺术界名人录》《中国人才大辞典》等辞书。

目 录

TONG LING RE

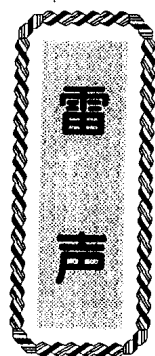
♥ TONGLINGRETONGLINGRE ♥ TONGLINGRETONGLINGRE ♥ TONGLINGRETONGLINGRE ♥ TONGLINGRETONGLINGRE ♥

序	1
雷 声	
水：你丢失了自己的姓名	3
你叙述·我议论·他抒情	6
起风的海	9
地上躺着一只又老又病的山羊	12
为向日葵为歌	14
一尊铜像	16
贴在墙上的影子	18
一个人去黄河	20
雾	
美化：诗人与泪	23
独卧花海	26
渴望	28
红蝴蝶	29

你是一朵石榴花	30
雨中的根	31
为命运祈祷	33
夏天移栽的那棵树	36
一只掉了羽毛的鸟	
小桥	41
我尾巴上的三个苹果	43
雪花的婚礼	45
我是……	47
从生死之间寻回自己	49
夜泪	51
我身边站着一棵老槐树	53
一个帽子两个人戴	54
脚下	
一首写在高山上的诗	57
黄河	59
风与树	60
奋之心	61
风的怨言	62
梦的传说	63
快乐的河	65
星	66
爱你水一样的眼睛	

花的泪	69
春天——你可知道	70
玻璃的心	71
春之恋	73
不要忘记	74
致琴	76
电信——新世纪抒怀	78
情人节的祝福	80
栏杆与人	
摆渡者	85
梨花	87
驶者	89
泄泄远离秋天	90
路	91
致长城	92
一束鲜花	97
感激	98
柳叶	
八月	103
与雨夜干杯	104
田野	106
在高原上唱歌	108
天空悬浮着一朵红云	109

你是一团火	111
太阳雨	113
我一个孤零零地坐在花园里	114
问一株冬青	
白茫茫的田野	119
故宫	120
燕子	122
一份忏悔	123
海	125
风景	126
人在风中	128
农民	130
等	
阳光	135
幸福·期待	137
新的边缘	138
读山	140
云	141
芦花的回帆	143
树枝下的风景	144
代价	146
开着的小花	148
后 记	152



美丽地问，你——可爱的怪物
狂笑后为什么常常泪雨倾盆
没想到你的回答竟是
我的声音我自己也很害怕

