

燕羽翻新春愁，
跃飞到原野去，
临风的小草颤抖着，
山花，野菊和迎春，
有春芬芳我们之静寂。

李金发 诗选



中国现代新诗经典



中国新诗库
周良沛 编选

长江文艺出版社



中国现代新诗经典

中国新诗库
周良沛 编选

李金发诗选

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗库·中国现代新诗经典:李金发诗选/李金发 著
武汉:长江文艺出版社,2003.3

ISBN 7-5354-0504-5

I.中…

II.李…

III.新诗-作品集-中国-现代

IV.I 226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101052 号

责任编辑:邱祥凯 责任校对:常桥英
何性松

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:孝感市三环印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/64 印张:2.875 插页:1

版次:2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

字数:2500 行 印数:1—6000 册

定价:8.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



目 录

| | |
|-------------|----|
| 弃妇 | 1 |
| 给蜂鸣 | 3 |
| 琴的哀 | 6 |
| 诗人 | 8 |
| 屈原 | 11 |
| 丑行 | 13 |
| 无底底深穴 | 15 |
| 作家 | 18 |
| 手杖 | 20 |
| 上帝 | 22 |



| | |
|--------------------------|----|
| 沉寂 | 23 |
| 使命 | 24 |
| 春城 | 26 |
| 律 | 28 |
| “过秦楼” | 29 |
| 闺情 | 31 |
| Néant | 32 |
| X | 34 |
| 印象 | 35 |
| 燕羽剪断春愁 | 37 |
| 吾生爱 | 39 |
| 问答 | 41 |
| 戏与魏尔仑 (Verlaine) 谈 | 42 |
| 有感 | 45 |
| 死 | 47 |
| 上帝——肉体 | 49 |
| 风 | 52 |
| 秋老 | 56 |
| 明星出现之歌 | 59 |
| 我们不是遇见了么? | 61 |



| | |
|-----------------------|-----|
| 心愿 | 65 |
| 故事 | 67 |
| 临风叩首 | 69 |
| 小病 | 72 |
| 断续的灵感 | 75 |
| 坎坷的牢骚 | 77 |
| 晚间之事实 | 79 |
| 假如 | 81 |
| 新秋 | 83 |
| 回忆 Nikolasee 之游 | 86 |
| 失望之气 | 89 |
| 归来 | 91 |
| 重见故乡 | 94 |
| 青春没有欺骗过我们 | 97 |
| 西湖边 | 101 |
| 敲木鱼者 | 104 |
| 海宁潮 | 106 |
| 夜雨孤坐听乐 | 110 |
| 忆上海 | 113 |
| 余剩的人类 | 115 |



| | |
|-------------|-----|
| 太息····· | 119 |
| 瘦的乡思····· | 122 |
| 初恋的消失····· | 124 |
| 亡国是可怕的····· | 126 |
| 可怜的青年····· | 129 |

李金发其人其诗 ····· 周良沛 (131)



弃 妇

长发披遍我两眼之前，
遂隔断了一切羞恶之疾视，
与鲜血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜与蚊虫联步徐来，
越此短墙之角，
狂呼在我清白之耳后，
如荒野狂风怒号：
战栗了无数游牧。

靠一根草儿，与上帝之灵往返在空谷里。
我的哀戚惟游蜂之脑能深印着；
或与山泉长泻在悬崖，
然后随红叶而俱去。



弃妇之隐忧堆积在动作上，
夕阳之火不能把时间之烦闷
化成灰烬，从烟突里飞去，
长染在游鸦之羽，
将同栖止于海啸之石上，
静听舟子之歌。
衰老的裙裾发出哀吟，
徜徉在丘墓之侧，
永无热泪，
点滴在草地
为世界之装饰。



给 蜂 鸣

淡白的光影下，我们蜷伏了手足，
口里叹着气如冬夜之饿狼；
脑海之污血循环着，永无休息，
脉管的跳动显出死之预言。

深望黑夜之来，遮盖了一切
耻辱，明媚，饥饿与多情；
地狱之门亦长闭着如古刹，
任狐兔往来，完成他们之盛会。

我愿长睡在骆驼之背，
远游西西利之火山与地上之沙漠；
无计较之阳光，将徐行在天际，



我死了多年的心亦必再生而温暖。

你！野人之子，名义上的朋友，
海潮上仇视之蛤壳与芦苇之呻吟
将与情爱同笑在你之心灵里，
或舞蹈在湖光之后，节奏而谐和也。

我爱你的哭甚于你的笑，
忧戚填塞在胸膛里，露出老猫之叹息。
你以为“冷风怒号万松狂啸”，
长天原野变成一片紫黛，如老囚之埋葬。

海深的世界之眼，满溅着女人之泪，
任我们桨棹往来，荇藻生长，
惟太阳之光可使其干枯在片刻。
但愿既得之哀怨长为意识之同僚。

奴隶之奴隶，还带点微笑，
两手靠在胸后似与人作揖。
捷克斯拉夫人之胜利与傲气，

将到世界之终期而不衰歇。

欲出此羞怯之场所与烦闷之行程，
当学犹太人之四向奔竞么？

“一领袈裟”不能御南俄之冷气
与深喇叭之战栗^①。

这是游猎者失路之叫喊，
深谷之回声，武士之流血，
应在时间大道上之
淡白的光影下我们蜷伏了手足。

1922, Dijon^②

① 此句“深”字后似漏一“夜”字。

② 第戎，法国东部城市。



琴 的 哀

微雨溅湿帘幕，
正是溅湿我的心。
不相干的风，
踱过窗儿作响，
把我的琴声，
也震得不成音了！

奏到最高音的时候，
似乎预示人生的美满。
露不出日光的天空，
白云正摇荡着，
我的期望将太阳般露出来。



我有一切的忧愁，
无端的恐怖，
她们并不能了解呵。
我若走到原野上时，
琴声定是中止，或柔弱地继续着。



诗 人

—

诗人之灵，永在显象界悬殊着，
不嗟叹信仰之丧失，
与暴风雨下游客之纵横。
彳亍在斜阳之后，
觅昆虫之蜕羽，以卫趣味之远游。
道旁之死兽，
为其不可灭之灵作饮料。
蜥蜴的哀吟，引起
其叹“他年葬依知是谁！”

二

大自然之谄笑，
惟诗人能长久记忆在心穹之底，
歌唱在寝馈之候，
那多欲的生物，
时在危机上建设胜利，
或伺候在长夜之门，
睹可爱的日光，
休息在阴雨之下，向清风微笑。
终不望中世纪之英雄，出大刀斩死天下
美人也。

三

他的视听常观察遍万物之喜怒，
为自己之欢娱与失望之长叹，
执其如椽之笔，
写阴灵之小照，和星斗之运行。



何处是他的温爱与期望？

宁蜷伏在 Notre Dame^① 之钟声响处

“Comme un Blessé qu’ on oublie.”^②”

① Notre Dame: 巴黎圣母院。

② Comme un Blessé qu’ on oublie: 法文，如同一位被遗忘的殉难者。