

国家“八五”重点图书

20世纪中国 文学流派

江
边
著
青
岛
出
版
社



国家“八五”重点图书

中华20世纪丛书

丛书主 编：许力以

丛书副主编：岳洪治

20世纪中国 文学流派

江 边 著

青岛出版社

鲁新登字 08 号

责任编辑 赵凤英
李忠东
封面设计 许虹进

· 中华 20 世纪丛书 ·
20 世纪中国文学流派
江 边 著

*

青 岛 出 版 社 出 版
(青 岛 市 徐 州 路 77 号)
邮 政 编 码: 266071
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行
青 岛 西 方 印 刷 厂 照 排
胶 南 市 印 刷 厂 印 刷

*

1992 年 12 月 第 1 版 1993 年 3 月 第 1 次 印 刷
32 开 (787×1092 毫 米) 8.75 印 张 2 插 页 185 千 字
印 数 1—3160
ISBN 7-5436-0858-8/K · 11
定 价: 4.75 元

序 言

20 世纪是世界科学幻梦般展示的世纪,是世界经济如飓风卷起的世纪。但是,人们不能忘怀,20 世纪是血和火的世纪,是死亡和惨痛的世纪,地球上充满着火药气味,大地上狼烟弥漫。

在东方,世界古老文明的策源地——中国,20 世纪,人们开始昂首阔步。这是追逐日月,奔向仙境的世纪。

然而,人们记忆犹新,20 世纪中国人民在死亡线上挣扎,他们和侵略者作殊死斗争,和魔鬼拼搏,在泥潭中跋涉,在荆棘丛中攀缘。现在,人们从迷梦中醒来,在波澜壮阔的大海中航行,船员们鼓起风帆,乘着东风,迎着巨浪,向那向往的胜地猛进。

20 世纪初,中国人民开始抬起头来,认清了帝国主义者的真面目,领悟了长年贫穷的渊源,社会的先知们千方百计地寻找富强的途径。

20 世纪,人们开始摆脱封建传统思想

的束缚，向先进的西方学习，先驱者迎来了马克思列宁主义，引进先进的科学技术。

20 世纪，在中国坎坷的大地上，铺设了铁路，火车如长龙飞渡；在那荆棘丛生的山岭，汽车在开辟的公路上奔驰；在那汹涌的大海和奔腾的江河，启动着神风般的汽轮；在那白云滚滚、晴空万里的太空，飞机在展翼翱翔。

20 世纪，机动纺织机代替了旧日的纺车；洋火代替了石头和铁块的磨擦；电动面粉机代替了古老的石碾和毛驴。

20 世纪，人们重视信息，报刊和图书迅速传播，并且使用了新式的印刷机。

20 世纪，文学艺术走上了新的道路，白话文代替了晦涩的文言文；绘画在传统的基础上与西方的技艺结合；音乐引进西方的乐器、乐曲和现代声乐；舞蹈也引来了步履的新风。艺术向着现实主义和大众喜闻乐见的方向前进。

苦难的华人，经受百般的折磨。他们涉渡重洋，为了谋生，多少人葬身鱼腹和浸泡在血泪中。20 世纪，他们也有不少人抬起头来。他们念念不忘苦难的祖国，为祖国出谋划策，做出杰出的贡献。

《中华 20 世纪丛书》记录了中国人民近百年来经受的苦难，也记录了人民的欢乐。20 世纪，古老文明的中国焕发了青春。现在，是向新科学进发的年代，是生产和生活发生根本变革的年代。

20 世纪过后，21 世纪也许在经济上以东方为黔首，新科学将从东方向西方蔓延，男女时装将从东方兴起，人们的穿着不再向巴黎看齐。

东方，日出于东方，满天红彤彤的朝霞，将从东方开始弥

漫。

你不想回忆过去吗？苦难的 20 世纪是什么样子？人们曾怎样颠踬前进，怎样奋发图强？新科学、新技术和新企业是怎样兴起？可爱的新中国是怎样诞生和发展，而又怎样遭受阻折，然后再阔步迈进？朋友，故乡故土的事迹，将唤起你的回忆，这些回忆也许能激励你努力向前迈进！

许力以

1992 年冬

前言

文学流派在中国有长期的传统，源远流长。从历史上看，中国自古代以来文学流派的形成，大抵不外如下两种情况：一种是少数才华出众的作家影响和吸引了一些追随者，如曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学，岑参、高适、王昌龄为代表的边塞诗坛；另一种情况是，某个作家群体遵奉一种共同的文学主张，在一个时期里写出了大量具有地区特色的作品，如明末的公安派、竟陵派，清代的桐城派、阳湖派等。

20 世纪的中国文学流派，是在外来的文艺思潮和中国传统文学的共同影响下形成的。所谓文艺思潮，是指因某种文艺思想的倡导而形成一股潮流的社会思潮，是社会潮流中的一个重要组成部分。一种文艺思潮被一些作家接受之后，既可能形成一个文学流派，也可能会形成几个文学流派。一个文学流派，大抵都有自己的社团

和刊物,以便宣传自己流派的主张,创作和刊载体现流派主张的作品。它在读者中有相当的影响,以致一些后起的作家们能够继续追随它的旗帜,从事文学活动。

但是,一个社团或刊物不一定就是一个文学流派。这不仅因为一个文学流派也许会有几个刊物,还由于一个刊物的撰稿人往往并不十分整齐划一。因此,只有以艺术风格的大体一致性作为划分流派的标准,才是比较科学的。这就是说,我们看一个作家群体是否属于同一流派,主要地应该看这些作家在众多的独特风格中是否表现出了大体一致的共同倾向。只有在风格的个性与共性的统一上、在艺术风格的多样性的统一上具有自己鲜明的特点的作家群体,才可以被认为是一个文学流派。简而言之,所谓文学流派,是指一些有着比较接近的思想倾向和艺术倾向,采用大致相同的创作方法,在一个共同的旗号下从事文学创作的作家群体。

20世纪中国文学流派的形成,具体说来,主要有以下几个方面的原因:

首先是世界文学思潮的影响。

鲁迅在《〈中国杰作小说〉小引》中早已说过:中国“新文学是在外国文学潮流的推动下发生的”。从1922年到1926年的5年间,“19世纪到20世纪这百多年来在西欧活动过的文学倾向,也纷至沓来地流入到中国。浪漫主义,现实主义,象征主义,新古典主义,甚至表现派,未来派等尚未成熟的倾向,都在这五年间在中国文学史上露过一下面目”。^①但是,在20世纪中国文学发展过程中,最剧烈地影响了新文学创作的,则是

① 郑伯奇:《现代小说导论(三)》,载《中国新文学大系·导论集》。

现实主义、浪漫主义和现代主义这3种文学思潮。

新文学史上许多文学流派的产生,都与世界文学思潮的影响有重要的关系。例如:正是在俄国人生派文学的影响下,才产生了以“为人生”的文学为宗旨的文学研究会人生派;正是在德国浪漫派和表现主义、象征主义影响下,才产生了为自我表现而艺术的创造社自我表现派;正是在19世纪英美浪漫派诗歌影响下,才产生了提倡格律诗的新月派;正是在法国象征主义诗歌的影响下,才产生了20年代的初期象征诗派;正是在浪漫派、高蹈派和象征派的共同影响下,才产生了被称为“中国新诗自五四以来一个不再的黄金时代”^①的现代派诗歌……可见,世界文学思潮的影响,是20世纪中国文学流派产生的一个重要原因。

其次是特定历史时期中国的社会现实所促成的结果。

五四退潮以后,广大青年知识分子由五四时期的自我觉醒一下子陷入了梦醒后无路可走的困惑之中。面对黑暗的社会现实,青年们为了安慰一颗热烈而又悲凉的心,求得心理上的平衡,纷纷组织起来,以文学为途径,对社会、人生加以探讨,希望能够从中找到一条救国救民之路。因此,当时军阀混战、民不聊生的社会现实,是促使文学社团雨后春笋般产生出来并逐渐形成各具特色的文学流派的一个重要原因。

第三是青年知识分子发展个性的需要。

郁达夫在《现代散文导论(下)》(见《中国新文学大系·导论集》)中曾说:“五四运动的最大成功,第一要算‘个人’的发现”,人们“晓得为自我而生存了”。可是,当时黑暗的社会现实

① 路易士:《三十自述》,载《三十前集》,诗领土出版社1945年版。

并不能为青年的生存和个性发展提供便利。于是,广大青年在追求个性解放、人格独立的内心要求的驱使下,以极大的热情选择了文学。他们希望通过创作来抒发内心的感受,在对客观现实的描写中更深切地去体验生活,从而使在现实生活中未能得到充分发展的个性与自我获得一定程度的补偿与张扬。而广大知识青年组织在一起,在一个群体中、一面共同的旗帜下来从事文学活动,无疑有利于他们发展个性、表现自我愿望的圆满实现。所以,若干知识青年组织在一起,建立社团,以致逐渐形成流派,是广大青年在当时社会条件下发展个性的需要。

第四是 20 世纪中国文学自身发展的需要。

五四运动以后,文学革命的重心从对旧文学的破坏转到了对新文学的建设。这就要求有一大批作家来从事新文学创作,有众多刊物来发表和传播新文学作品。因此,文学社团的纷纷成立和众多文学流派的形成,是 20 世纪中国文学发展的要求和必然结果。

总而言之,20 世纪以来,中国社会发生了剧烈变革,五四新文化运动的兴起带来了思想的大解放和新文学创作的勃发。于是,作为各种社会思潮、文学思潮在创作上的反映,出现了许多宗旨不同、风格各异的文学流派。据茅盾在《〈中国新文学大系·小说一集〉导言》中所述,从 1922 年至 1925 年,仅 3 年多的时间里,“先后成立的文学团体及刊物”就有“不下一百余”之多。虽然一个文学团体或刊物并不等同于一个文学流派,但五四以后的许多文学流派正是在作为某种文学思潮的代表的同人刊物的基础上形成的。这些文学流派,各有自己的旗号和思想倾向,各有自己的文学观点和艺术追求。各个流派

虽然都是处在不断的发展、变化之中，虽然各有其兴衰与嬗变的经历，但它们各以自己的存在（大多数是从正面，也有个别的是从反面），不同程度地显示了时代的要求、时代的风尚和一定数量的作家们的美学追求。

20 世纪后半期的中国文学，继承着五四新文学的传统，更广泛地吸取了世界文学的精华，在马克思列宁主义和毛泽东的革命文艺路线指引下，取得了重大的成绩，在社会主义革命和建设事业中发挥了重要的作用和影响。

新中国成立以后，在社会主义的共同目标之下，广大文学工作者紧密地团结在一起。虽然作家们由于所受影响的不同、审美趣味的差异，创作风格千姿百态，然而也有不少艺术风格大体一致或比较接近的作家。由于社会主义时期作家们的文学主张与思想倾向从总的方面说是大体一致的，因此除了山药蛋派、荷花淀派等作家群仍以比较显著的流派的形态流动和发展之外，大多数的作家没有结成新的流派。如果把 20 世纪前半期的文学流派比作一道道拥有许多山峰的山脉，那么 20 世纪后半期的作家们则如同许多大大小小的山峰共同屹立在社会主义这道大的山脉上。当代大多数作家没有形成流派，却并不妨碍他们的成长和为当代文学的发展做出卓越的贡献。

20 世纪是中国文学在东西方文化交汇与撞击下发生重大变革而走向现代化的时期。对 20 世纪中国文学发展的历史作出科学的总结，找出其外部与内部的规律，为当前和今后文学的发展提供历史的借鉴，无疑是一件很必要、很有意义的事情。近年来，国内许多单位和个人都在从事这一工作，并取得了许多重大收获。本书的写成，应感谢先辈时贤诸多著述的指

引与帮助。

当读者要从纷纭复杂的文学现象中寻出某些脉络,或试图发现和总结 20 世纪中国文学发展的某些规律和经验的时候,本书如果能够提供一些方便与帮助,那么目的也就达到了。

目 录

序 言	许力以
前 言	(1)
第一章 在“为人生”的旗帜下 ——文学研究会人生派	(1)
第一节 形成的渊源、经过及活动方式	(1)
第二节 丰富多样的创作	(5)
第三节 译介外国文学与整理国故	(10)
第四节 前进中的斗争与论战	(14)
第二章 为自我情绪的表现而艺术 ——创造社的前前后后	(18)
第一节 流派的组成和基本特征	(18)
第二节 以表现自我情绪为内容的创作	(20)
第三节 所受中外文学的影响	(23)
第四节 文学方向的转换	(24)
第五节 后期创造社和革命文学的倡导	(27)
第三章 驾泳蝶舞为哪般	

——鸳鸯蝴蝶派	(30)
第一节 “鸳鸯蝴蝶”语出有因	(30)
第二节 洋场上的堕落	(32)
第三节 “宁可不要小老婆……”	(34)
第四节 “嫖学教科书”及其他	(36)
第五节 “冷血文学”的溃败	(40)
第四章 湖滨的歌声与泪光	
——湖畔诗派	(47)
第一节 名同实异中外两“湖畔”	(47)
第二节 “晨光”孕育的一朵鲜花	(48)
第三节 爱情的谣曲 自然的礼赞	(53)
第五章 “几个假古董”	
——学衡派	(61)
第一节 由来与性质	(61)
第二节 思想渊源和理论武器	(63)
第三节 守旧复古的主要表现	(64)
第四节 新文学阵线的反击与斗争	(68)
第六章 提倡散文 注重批评	
——语丝派	(70)
第一节 斗争中的集结和集结后的斗争	(70)
第二节 艰苦的历程	(74)
第三节 语丝体散文的特色与成就	(78)
第七章 新文化运动的拦路虎	
——甲寅派	(83)
第一节 “大人物”挂帅的周刊	(83)
第二节 在牌坊后面	(84)
第三节 揭开真面目	(87)
第八章 诗坛上的“又一支异军”	

——初期象征诗派	(89)
第一节 “异军”兴起的经过	(89)
第二节 “爱秋梦与美女”的首领	(90)
第三节 象征与唯美的理论主张	(92)
第四节 悲哀的意象艺术特征	(94)
第五节 消歇与流变	(99)
第九章 一个提倡格律诗的群体	
——新月派	(102)
第一节 “新月”的由来与思想基础	(102)
第二节 活动的开始与终结	(104)
第三节 雅俗共赏的新诗	(108)
第十章 现代主义之花	
——现代派	(114)
第一节 “文坛三剑客”和该流派的得名	(115)
第二节 《现代》杂志和现代派的由来	(117)
第三节 造成了诗的“黄金时代”	(118)
第四节 都市病态生活的镜子	(122)
第五节 “三剑客”分道扬镳	(127)
第十一章 幽默闲适小品的提倡者	
——论语派	(129)
第一节 代表人物和流派产生的渊源	(129)
第二节 主要阵地、成员与“盟友”	(130)
第三节 “闲适”、“性灵”与“幽默”	(132)
第四节 广泛芜杂的题材内容	(134)
第五节 思想及文章风格上的渊源	(136)
第六节 闲适小品的溃灭和战斗小品的勃兴	(138)
第十二章 现实的回声 大众的歌调	
——中国诗歌会派	(140)

第一节	“左联”领导下的诗歌团体	(140)
第二节	几位代表诗人和他们的作品	(145)
第三节	群体的努力 共同的奉献	(148)
第四节	巨大的影响和艺术上的不足	(156)
第十三章	战斗的现实主义支队	
	——七月派	(157)
第一节	流派的形成与基本倾向	(157)
第二节	混合着血泪与战火的创作	(161)
第三节	深沉的思考与热烈的追求	(170)
第十四章	九个诗人 and 一棵树	
	——九叶诗派	(174)
第一节	九叶诗人及流派的形成	(174)
第二节	九叶派诗歌的思想内容	(179)
第三节	九叶派诗歌的艺术特色	(182)
第十五章	清水出芙蓉	
	——荷花淀派	(185)
第一节	流派的形成和代表作家	(185)
第二节	流派特征和艺术风格	(187)
第三节	荷派仍在向前流	(193)
第十六章	小说林中的“土包子”	
	——山药蛋派	(196)
第一节	赵树理和“五战友”	(197)
第二节	土香土色的流派特征	(199)
第十七章	西化浪潮中的三条船	
	——台湾诗坛的现代派	(204)
第一节	现代诗的首倡者	
	——现代诗社	(205)
第二节	亲近传统与现实的“温和派”	

—— 蓝星诗社	(218)
第三节 “最现代”的现代派	
—— 创世纪诗社	(232)
第四节 主要特征与贡献	(243)
第十八章 中国诗路线和乡土精神的回归	
—— 台湾乡土诗派	(246)
第一节 葡萄园诗社	(247)
第二节 笠诗社	(251)
第三节 诗作的主要特征和诗派的贡献	(257)
后 记	(260)