

白话中国古典精萃文库
(卷七)

列子

—
深思的贤者

(文化普及珍藏版)
共52卷



列子

李孟林 编著

春风文艺出版社

辽新登字 3 号

列子——深思的贤者

lie zi——shen si de xian zhe

李孟林 编著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所经销

长春新华印刷厂印刷

字数:124 千字 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:5.5

1992 年 9 月第 1 版

1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3000

责任编辑:任 宁

封面设计:王凌波 胡萍丽

责任校对:冯玉民

ISBN 7-5313-0884-3/I·807

3.68 元

总定价:258.00 元(套)

主 编:王德昌

副 主 编:娄 方 任 宁 陈建辉

编 委:宁湘伟 郭 衍 梁路光
郭鼎文 孙也丁 李慧蕾
青 晓 杨冬伟 尹 杰
杨 青 金春玉 刘 多
王 丹

原著者简介

列子

道家之表，世以老子、庄子、列子为三大代表，但对生命表现出最达观、最磊落的态度的是列子。

先了解列子书中的真旨，再去寻求列子御风而行的哲思，才可以达到“虽不中不远矣”的境界。那时您会发觉列子是一个随和可亲的凡人，一个不染不溺的圣者，是一个孤独坚毅的浪人，又是一个寂寞深思的贤者。

不管您用凡人浪人的眼光或者贤者的眼光去看他，都会使人体悟到“千里一贤犹如比肩，万代有知不殊朝暮”。

出版说明

古典著作是中华五千年历史祖先给我们留下的光辉灿烂的文化遗产。她是中华民族思想文化的基础，既反映了历史长河中华夏子孙的思想道德观念，也全方位、多角度、多侧面地展示了中国古代政治、经济、军事、文化、教育、科技等诸方面的社会生活。

那么，如何将这些优秀的文化遗产继承和发展下去？又如何在浩如烟海、纷繁复杂且文言、古体、生涩又难解的历代经典中得到启迪，受到陶冶，汲取营养，丰富自己的历史知识呢？本书的指导思想就在于为广大读者一解其忧。

本系列丛书以我国历代经典著作中精选出具有代表性的五十二种，它以浅显、生动的白话文体，对每部经典或简或繁地进行了再创作。简者通俗易懂，繁者使原典更加充实。既保持了原典的精神，又对原典进行了再发掘；既有原典的释译，又有作品、作者的介绍及历史背景的讲解，突出其通俗性和故事性；既可使初学者举一反三，触类旁通，在学习古典著作中踏出一条捷径，一步步走向原典；也可为专家、学者、省却查阅冗繁原典的时间。它适合于不同年令，不同层次读者的阅读。

本丛书以《论语——诗人的圣经》开篇以《镜花缘——镜子里的神话》结束，约千余万言，历时数载。是数十位史学工作者、专家、教授心血的结晶。

古典精萃文库，伴您走上成功之路！

目 录

第一卷 天瑞	
1. 不生者能生生	(1)
2. 万物浑沦而不相离	(5)
3. 天有所短地有所长	(7)
4. 出于机,入于机	(8)
5. 形影,声响和鬼	(12)
6. 生为徭役,死为休息	(14)
7. 贵虚的原因	(18)
8. 顿进? 渐进?	(19)
9. 杞人忧天	(19)
10. 捡来的命,偷来的富	(21)
第二卷 黄帝	
1. 华胥之国	(25)
2. 列子御风而行	(27)
3. 不射之射	(28)
4. 不死之术	(29)
5. 养虎之法	(31)
6. 操舟之妙	(33)
7. 海鸥之言	(34)
8. 火中奇人	(35)
9. 神巫的虚妄	(36)

10. 列子惊惧·····	(38)
11. 杨朱悔悟·····	(39)
12. 柔弱胜刚强·····	(40)
13. 朝三暮四·····	(43)
14. 善斗者无志·····	(43)

第三卷 周穆王 ·····

1. 周穆王神游 ·····	(47)
2. 老成子学幻 ·····	(49)
3. 子列子说梦 ·····	(50)
4. 苦乐的真相 ·····	(52)
5. 真耶? 梦耶? ·····	(53)
6. 华子健忘症 ·····	(54)
7. 迷惘的是谁 ·····	(55)
8. 情绪的悲哀 ·····	(56)

第四卷 仲尼 ·····

1. 无乐无知才是真乐真知 ·····	(58)
2. 以耳视,以目听·····	(60)
3. 何谓圣人 ·····	(62)
4. 师者有兼才 ·····	(63)
5. 木头人? ·····	(64)
6. 是山不是山? ·····	(66)
7. 用心去玩 ·····	(67)
8. 龙叔有怪病 ·····	(68)
9. 居中履和 ·····	(70)
10. 养养之义·····	(70)
11. 大力士公仪伯·····	(72)

12. 言过其实	(73)
----------	------

13. 禅让之外	(75)
----------	------

第五卷 汤问

1. 奇异世界	(78)
---------	------

2. 愚公移山	(82)
---------	------

3. 夸父逐日	(84)
---------	------

4. 终北之国	(84)
---------	------

5. 异国奇俗	(86)
---------	------

6. 日近日远	(87)
---------	------

7. 詹何钓鱼	(87)
---------	------

8. 扁鹊换心	(89)
---------	------

9. 师文学琴	(90)
---------	------

10. 韩娥善歌	(91)
----------	------

11. 伯牙鼓琴	(92)
----------	------

12. 偃师造人	(93)
----------	------

13. 青出于蓝	(94)
----------	------

14. 泰豆心法	(96)
----------	------

15. 来丹报仇	(98)
----------	------

第六卷 力命

1. 力与命争功	(102)
----------	-------

2. 东郭论德命	(103)
----------	-------

3. 管鲍之交	(105)
---------	-------

4. 众医、良医、神医	(109)
-------------	-------

5. 杨朱说命	(111)
---------	-------

6. 人生百态	(112)
---------	-------

7. 贪生怕死	(114)
---------	-------

8. 死不足悲·····	(115)
--------------	-------

第七卷 杨朱 ·····

1. 实,无名;名,无实 ·····	(118)
2. 生,暂来;死,暂往 ·····	(119)
3. 且趋当生,奚遑死后 ·····	(120)
4. 贫,害身;富,累身 ·····	(121)
5. 狂人? 达人? ·····	(122)
6. 人终要死的·····	(123)
7. 拔一毫以利天下而不为·····	(124)
8. 寿名位货·····	(127)

第八卷 说符····· (127)

1. 持后以持生·····	(131)
2. 学道者为富? ·····	(132)
3. 列子学射·····	(132)
4. 知贤而不自贤·····	(133)
5. 圣人不恃智巧·····	(133)
6. 先知的话·····	(134)
7. 失时者亡·····	(134)
8. 我伐人,人亦伐我 ·····	(136)
9. 止盗在明教化·····	(136)
10. 忠信可以渡大河 ·····	(137)
11. 知言者不以言言 ·····	(138)
12. 持胜者以强为弱 ·····	(139)
13. 福祸相倚 ·····	(140)
14. 幸与不幸 ·····	(142)
15. 善相马者不知牝牡 ·····	(143)

16. 治国如治身	(144)
17. 爵位禄招人怨	(144)
18. 理无常是,事无常非	(145)
19. 骄者之败不以一途	(146)
20. 不食盗食	(147)
21. 为不知己者死	(148)
22. 多歧亡羊	(148)
23. 杨布打狗	(150)
24. 知行分立	(151)
25. 恩过相补	(152)
26. 弱肉强食	(152)
27. 都是自己想的	(153)
结语	(156)
附录 原典精选	

第一卷 天 瑞

传说盘古开天辟地以来，大地上虽有山川草木，虫鱼鸟兽，但仍没有人类。

于是，天神女娲就掘黄泥渗和泉水捏出一个小泥人，刚放地上，小东西就乱蹦乱跳，呱呱地叫，他的名字就是“人”。

从这个神话看来，古中国祖先的观念，认为一个人的生命是代表天地的神所赋予的，是一个无可知的主宰所造化的。这偶得的生命与个人并无关切，所以不用太固执自己所持有的。因此列子说：

“你的身体不是你的，是天地的‘委形’；

你的生命不是你的，是天地的‘委和’；

你的性灵不是你的，是天地的‘委顺’；

你的子孙不是你的，是天地的‘委蜕’”。

既然，生命是天地的一种“自然”现象，就应该让它“自己如此”，不必拿太多的形式去束缚，去戕害。因此，一个人必须锤炼自己，成为“行不知所往，处不知所持，食不知所以”的“忘我境界”，才能称得上得道。

1. 不生者能生生

古人说：“真悲无声而哀；真怒未发而威；真亲未笑而和。”人与人相处，精诚所至，自能动人，并非装腔作势可以造作出来的。

相反的，“强哭虽悲不哀；强怒虽严不威；强亲虽笑不和”。这些表现，全在一个“真”字，真诚于内自然会神动于外，一点也掩饰不得。

列子就是这么真诚的人，他的言行举止，所给人的感觉是“平凡的不平凡”。

由于他的质朴和真诚，所以空有满脑的思想，满腹的学识，也不轻易表现出来。平日里谦默自持，不与人争，以至于在郑国住了四十年，仍没有值得称颂的“虚名”。

当然，没有名声的累赘，他也乐得闲云野鹤般的放任东西，自由自在。当时的公卿大夫也把他看成平凡无奇的土老百姓而已。

这些衮衮诸公，哪里想得到，在列子心里正以“无盛名”感到安慰呢？他想，土老百姓有什么不好，总比那些峨冠博带，装腔作势的衣冠禽兽活得更真切，更有意义。更比那些颐指气使，空喊口号以宰制天下的王侯将相更有爱心仁心。

然而，好景不常，悠闲自在的日子，终因一场大饥荒而变得动荡无助。还好，他生平淡泊明志，所以遭此天变仍能沉静自持，随遇而安。

坦然自适固然可以使一个人忘我，但活生生的衣食却不能没有。所以列子在无可奈何的窘况下，也想到卫国谋生，顺便了解“国外”的情形，增长自己的见识。

正当他打算离去的时候，一群平日追随在左右的学生们可就慌了。他们深知老师这种云游自适的性格，匆匆一走，不知哪年哪月才能回来？如果不趁此时向教师多学一些道理，以后就“请经”无处了。（注：向教师请教叫请经）。因此，联合要求列子替他们说一说人生大道理，当做临别赠言。

偏偏列子是个不喜欢说空话的人，问了大半天，才莞尔答道：“诸位想想，老天什么也没说啊！但大自然的变化却那么有秩序，四时运行那么有规律，其实人世间的道理都可以和天地一样不言而喻的，我列御寇还有什么可说的呢？”

尽管如此，学生们还是不肯罢休的追问。有的更拿出旁敲侧击的办法说：“就算老师没有什么可说，那么以前老师的老师壶丘子林，总曾留下一些宝贵的话语。

列子拗不过学生的追问，只得笑笑地说：“其实也没什么！壶丘先生的教导就是不多言而已，一切顺其自然就可以了。不过，我倒记得壶丘先生告诉我的同学伯昏瞀人的一些话，不妨在这里随便聊聊！”

下面就是壶丘先生的一段道理。大自然里有很多奥妙难懂的事，譬如一般的动植物，有的必须依靠别人供给才能生长，就像我们人类，必须靠部分特定食物才能维持生命。而有的动植物却不用依靠别人都能自己成长，就像沙漠中的仙人掌，那么自足，那么孤傲。

其次，大自然的生灭也是这样，有的从生到死，经过好几个阶段的蜕变，有的自己不起变化，却能使别人因他而变化。所以，不依靠别人的才能延续不断地生活下去，才能不因环境变化而死灭，才能在生存中争取主动，可以不变应万变的活下去。

可是，大自然中要靠别人才能生长的动植物，也不能把它压抑下去，仍要任其自然生长，才能使这个世界平衡。对这些靠别人成长变化的动植物，不去阻止他的成长，才不会把这个世界扭曲得不成世界，才不会一切都脱了轨道，失了规律秩序。

因此，生命的规律就是这样，静的有静的功能，动的有动的职分，不能稍有偏失，如此一来，万物都在各尽本份，各司其务的情况下，去生灭，殒造化，才能使宇宙生命延续不断。

依循这个“常生常化”的道理去运作，自然事事互相衔接，互相推移而毫无间断。譬如动植物的生灭消长，相生相克，配合得天衣无缝。孩童们常玩“人吃鸡，鸡吃虫，虫吃谷，谷饿人”的游戏，正是一生一克的好解释。宇宙道理就是那样无时不生，无时不化，生生克克，永无休止。

天地运作，又有昼夜寒暑，有四时变迁，万化而不息，这种不息的生灭，无终无始，无往无返，凝然独立，不可改，不可穷，周行而不止，如月球绕地球有它一定的轨道。

黄帝书（一）上曾说：“谷神不死，是谓玄牝，玄牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不勤”（注：见老子道德经第七章）这句话，若要细细追究，会令人头痛，而且永远无法解它的精髓所在。我们只要从大处着眼，抓住“谷神不死”的原因，以及天地间生生化化而不自知也不为人知的道理，自能由虚灵中得到真机，由“玄牝”中得到“天地根”。

因为山谷空而无物，虚而有神，故能包容，能涵受，又因虚而能容所以不死，而这个生生化化的无极之门，就是天地的起源。

这个“玄牝之门”是万物所滋生的地方，而天地本身却无由而生。所以我前面说：“不生者能生生”就是指这个玄牝之门为天地根，它的本源是无来无往，无生无灭的浑沌境界。

也就因为无生无来无来无往，所以能够绵远不衰，历久弥勤，而达到“在天地而天地不知”“在万物而万物不知”的超然境界。能够把握这个原则以后，自然会觉得，我的生命不是自己

的意志所能左右的生命，而是生命本身的生灭，这个生灭与我完全无关。如此推演下去，一切生物都依循着自己的规律生长，依循自己的规律消灭，依循自己的规律产生形体，产生颜色，依循自己的规律死亡，消退。

有了这个秩序以后，自己的聪明才智，自己的勇力发挥到了极限时又会自动消灭停息。

以上种种生化，种种形色，种种智勇的消失成长，都是无心造成的，也就因为是无心的，才合乎“不生者能生生”的道理啊！

附注

①汉书艺文志，道家有“黄帝四经”“黄帝君臣”“黄帝铭”四篇，今皆亡佚。其中“黄帝四经”后来在长沙马王堆汉墓出土。此处“黄帝书曰”所录文字见老子道德经第六章，班固注“黄帝君臣”曰：“与老子相似”，此处或引自“黄帝君臣”，而文字恰与今老子书相同。

2. 万物浑沦而不相离

讲完壶丘先生高妙玄奥的宇宙道理以后，列子又替学生们做更有条理的铨释。他说：

以前圣人谈论自然道理，都以阴阳的变化来统驭天地，用阴阳的相生来解释事理，因此，我们说有形生于无形，那么天地就是从虚无的地方来的。

这虚无有的地方可分成“太易”“太初”“太始”“太素”来说明。

所谓“太易”是指浑沌形成之前，一片太虚幻境，凝寂无所见。

所谓“太初”是浑沌初成时，阴阳不分，天地间一团气笼罩着。

到了“太始”的时候，就阴阳有别，品物流行了，那时候，形象清楚，品类不杂，是天地万物形象的开始。

最后是“太素”，是天地赋予万物不同性质的开始，於是有方圆，有刚柔，有静躁，有浮沉，有……等的区别，万事万物各依其形类，各有其性质。这时，虽然天地之气充盈，万物形象性质有别。但大而化之的看来，“气”“形”“质”三者，其实是不可分离的，所以我称它为“浑沦”。

“浑沦”是指天地间浑然一气，万事万物虽各有形质但不相离散。在此万变不离其宗的“浑沦”情况下，道是无形的，是看不到的。而人所能看到的只是外表的形象，对内在的造化之道则一无所见，所以我称只知事物外在之别而不明其分别道理的叫“视之不见。”

相同的“浑沦”之下，道是没有声音的，人们可以听到的是稍纵即逝的外发声晌，所以我又称无声音可求的道理叫“听之不闻”。（注：道德经第十四章“视之不见曰夷，听之不闻曰希”）

既然“视之不见”“听之不闻”。那么依循你能看到的去求道，依循你能听到的方向去求道，那是永远无法“得道”的。所以说“太易”是一切的本源，是“无气”“无形”“无质”的虚幻状态。

把这个窈冥恍惚的“太易”状态合而为一，由一变为七，七变为九，九变为无穷，无穷又回复为一。这个一是最大也是最小，是一切形变的开始。

于是，清而轻的气向上飘化为“天”，浊而重的下沉变为“地”，中和清浊轻重之气就形成了“人”。可见人是天地交会时一团和气所生的，而万物也由此展开了生机。（注：从文字上看，“天”字从一从大，一即天，大即人，而“立”字从大从一，人