

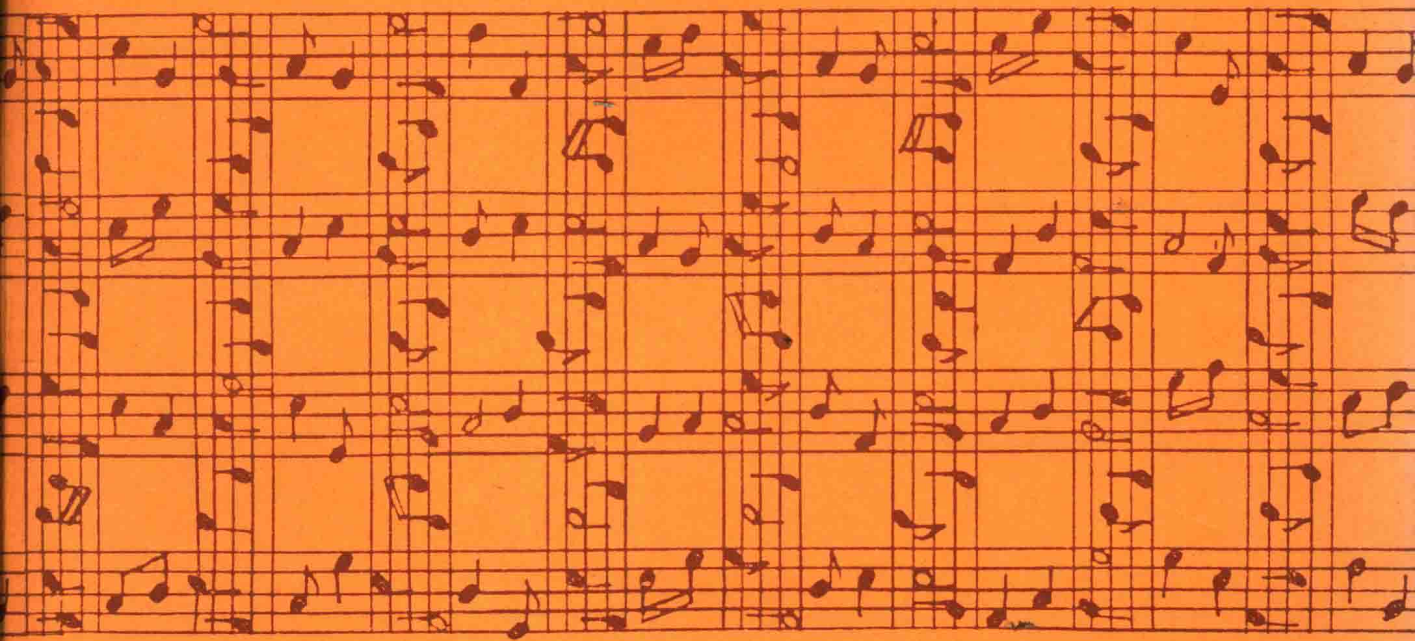


基本樂理

盧亮輝編著

香港上海書局出版

基本樂理



內容簡介

本書簡要地講述了音的產生、高低、長短、強弱，音的其他記號，音程，調，和弦，簡易旋律作法以及音樂的結構等基本樂理。全書共分爲十章，每章之後都附有練習，適於參加英國皇家音樂學院樂理考試的學生作參考之用；也可供略具音樂基礎，而又想進一步掌握音樂技術基本知識的讀者閱讀。

基本樂理

盧亮輝編著

上海書局有限公司出版

香港干諾道西 179-180 號六樓A座

Shanghai Book Co., Ltd.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.,

Hong Kong

嶺南印刷公司承印

香港西環西安里十三號

一九七九年十二月初版 文/1102 P. 104 大24K
總/2015

版權所有 * 翻印必究

目 錄

一 音的產生	1
音的性質——樂音與噪音	
二 音的高低	3
音名與唱名——譜表——譜號	
三 音的長短	9
音符——休止符——附點音符	
四 音的強弱	16
拍子、小節和拍號——拍子的種類——節奏及音符的組合法——連 音符——切分音符	
五 音的其他記號	33
升降號和還原號——裝飾音記號——強弱記號——速度記號——表 情記號——演奏記號	
六 音程	45
音程的名稱和性質——音程的轉位及其規律	
七 調	55
音階及其分類——大調與小調——移調及其規則——轉調	
八 和弦	73
和弦的各音名稱和種類——三和弦的構成、種類和轉位——七和弦 的構成、種類和轉位——四聲部的構成——三和弦的連接法	
九 簡易旋律作法	83
構成旋律的規律——旋律發展的手法	
十 音樂的結構	91
曲式——曲式中小部份的一般知識	

一、音的產生

音的性質

當我們彈奏六弦琴或小提琴時，琴弦受振動而發出聲音；如果用手觸摸琴弦，則聲音即刻消逝了。從這一現象可以知道，音的產生是由於物體受振動的結果。

自然界的音響是豐富多彩的，但並非所有的音響都能為音樂所使用的，如海浪聲或雨聲，不能直接成為音樂。因此在音樂上能使用的音是有限度的。

在音樂中所使用的音，其性質有如下四點：

1. 音的高低：它是由於音的振動的頻率之大小而不同的。振動次數多，音就高；振動次數少，音就低。
2. 音的長短：它是由於音的振動時間延續的長短而不同的。振動的時間長，音就長；振動的時間短，音就短。
3. 音的強弱：它是由於音的振幅的大小而不同的。振幅大的，音就強；振幅小的，音就弱。
4. 音的色彩：它是由於音的成分的差異而不同的。根據音色我們可以區別某種樂器的音不同於其他樂器的音。

樂音與噪音

從以上音的四點性質來看，音樂中所使用的音是有規律的。凡是

有固定音高的、有規律振動的音，便叫做“樂音”（tone or musical-tone）。反之，沒有固定音高的、沒有規律振動的音，便叫做“噪音”（noise or unmusical tone）。

噪音在音樂中的使用是有限的。它沒有明顯的音高，如小軍鼓、大鈸等。

【練習一】

1. 音是如何產生的？
2. 甚麼叫樂音？
3. 甚麼叫噪音？
4. 音具有哪些性質？

二、音的高低

音名與唱名

當我們聽到一首優美動聽的歌曲時，我們會聽出這首歌的曲調是由高低不同的音組成的。這許多高低不同的音，歸納起來是由七個基本的音變化而來的。這七個基本音都有一個固定的名稱，並用七個英文字母來代表：

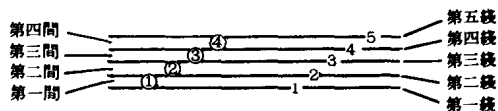
音名：C D E F G A B

唱名：do re mi fa sol la si

以上這七個基本音的名稱有兩種：一種是音名，用英文字母來表示，其高度是永遠不變的；另一種是唱名，它是根據一首中世紀讚美詩每段開始的音節來表示，供歌唱用的。

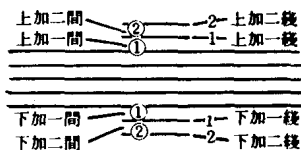
譜 表

爲了要把這些高低不同的音記錄下來，我們要用譜表 (staff) 來記錄。譜表是由五條平行橫線組成的，通常稱爲“五綫譜”。譜表上的線 (line) 與間 (space) 是由下而上計算的：



譜表上的線、間位置的高低，表明了音的高低。位置愈高，則音愈高；反之，位置愈低，則音愈低。

如果音過高或過低，譜表不夠記錄時，則可在譜表上下添加短線。所添的線、間名稱如下：



譜 號

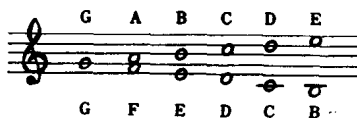
爲了確定譜表上各音的位置，我們需要用一種特別的記號來表示，這種記號稱爲“譜號”（clef）。

譜號有好多種，但常用的譜號則有：高音譜號、低音譜號以及在樂隊中常用的中音譜號和下中音譜號。

高音譜號（treble clef），又稱“G 譜號”（G clef）。即把五線譜的第二線作爲 G 音。它的寫法如下：

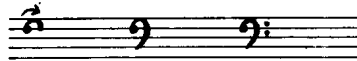


高音譜號各音的位置如下：



高音譜號使用於女高音、男高音、小提琴等。

低音譜號 (Bass clef)，又稱“F 譜號” (F clef)。即把五線譜的第四線作為 F 音。它的寫法如下：

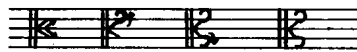


低音譜號各音的位置如下：

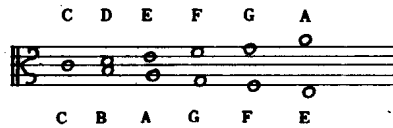


低音譜號使用於男低音以及大提琴、低音提琴等樂器上。

中音譜號 (Middle clef)，又稱“C 譜號” (C clef)。即把第三線作為 C 音。它的寫法如下：



中音譜號各音的位置如下：



中音譜號僅適用於中提琴。

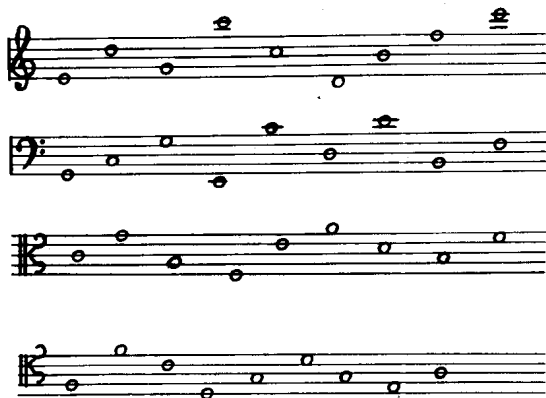
下中音譜號 (Tenor clef)，即把第四線作為 C 音。它的寫法如下：



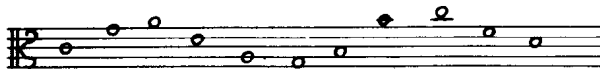
音名分爲一組、一組的。如：大字一組、大字組、小字組、小字一組等等。

【練習二】

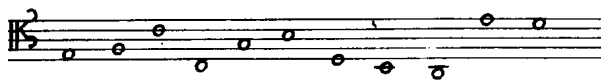
1. 試寫出高音譜號、低音譜號、中音譜號和下中音譜號。
2. 試寫出高音譜號各線的音名和各間的音名。
3. 試寫出低音譜號各線的音名和各間的音名。
4. 試寫出中音譜號各線的音名和各間的音名。
5. 試寫出下列譜號各音的音名和組別：



6. 試把下面的各音移到高音譜號：



7. 試把下面的各音移到低音譜號：



8. 試把下列旋律由高音譜號改成低音譜號：



三、音的長短

音 符

一首優美動聽的歌曲，它的音不僅有高低之分，而且還有長短之分。

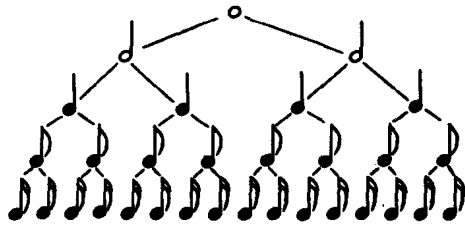
爲了記錄音的長短，我們需要應用各種表示音的長短的符號。這種符號叫做“音符”(note)，其組成有如下各部分：

符幹 (stem or flag) ——— 符尾 (hook or tail)
符頭 (note or head) ———

由於音的長短不一，因此音符有如下各種名稱：

○		全音符 (Semibreve)
♪ 或 ♩	或	二分音符 (Minims)
♪ 或 ♪	或	四分音符 (Crotchets)
♪ 或 ♫	或	八分音符 (Quavers)
♪ 或 ♬	或	十六分音符 (Semiquavers)

各音符的時值比例是二對一。即每個較大的音符和兩個較小的音符的時值相等。請看下圖：



如果以四分音符為一拍，則全音符為四拍，二分音符為二拍，八分音符為半拍，十六分音符為四分之一拍。

我們從以上所述已知各種音符的名稱和時值的比例關係。但是，如何正確地把各種音符寫在五線譜上呢？我們必須嚴格遵守下面的一些規則。

如果音符只有符頭，則符頭一定要嚴格地寫在五線譜的線上或線間，不要寫得模稜兩可，線間不分。



如果音符帶有符幹，則符頭要以第三線作為分界線。在第三線以下的符頭，符幹要朝上；在第三線以上的符頭，符幹要朝下；在第三線上的符頭，符幹可以朝上也可以朝下。



如果音符有符頭、符幹和符尾，則符幹朝上時，符尾向右下；符幹朝下時，符尾向右上。



以上是各種音符在五線譜上正確的寫法。不過，如果在五線譜上記有兩個聲部、三個聲部或四個聲部等等，則符幹的方向就需要根據不同的聲部而各異。請看下圖：



另外，有符尾的音符，除了可以按照上面的規則寫在五線譜上外，還可以把它們分成一組一組地連接起來，這樣便於讀譜。例如：

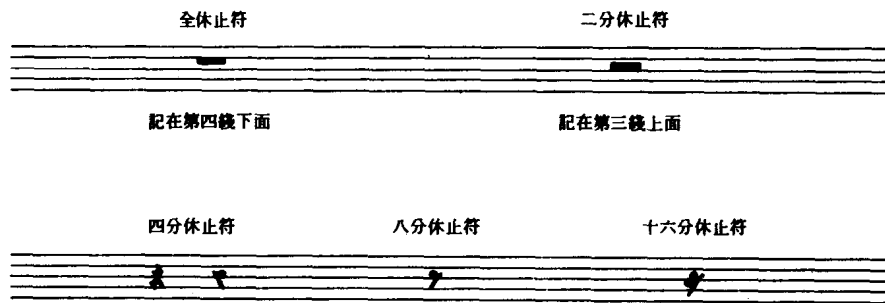


但是，符尾的連接，在聲樂中有所不同。符尾可以根據歌詞的情況來決定是否需要連接起來。如果是一字一音，就不要連接起來；如果一個字含有兩個音或兩個音以上，就要連接起來。例如：



休止符

一首歌曲有時遇到短暫的停頓，然後又繼續進行，直到結束，這種短暫的停頓，在音樂裏稱為“休止”。所謂休止符 (rest)，即表示音的休止時間長短的符號。由於休止時間長短的不同，所以休止符也有各種不同的名稱、形狀和時值。請看下圖：



全体止符，其時值等於全音符○（記在第四線下面）；二分止符，其時值等於♩（記在第三線上面）；要注意全体止符和二分止符所處的位置不同，不要寫錯。四分止符，其時值等於♩；八分止符，其時值等於♩；十六分止符，其時值等於♩。

附點音符

在歌譜裏，我們會經常看到，在音符或休止符後面有一個附點，叫做“附點音符”（dotted note）或“附點休止符”（dotted rest）。它的意義是表示延長原音符或休止符時值的一半。附點音符有如下三種：

1. 單附點音符（single dotted note）：在音符右邊含有一個點。

附點全音符 $\circ \cdot = \circ + \text{J} = \frac{3}{2}$

附點二分音符 $\text{J} \cdot = \text{J} + \text{J} = \frac{3}{4}$

附點四分音符 $\text{J} \cdot = \text{J} + \text{J} = \frac{3}{8}$

附點八分音符 $\text{J} \cdot = \text{J} + \text{J} = \frac{3}{16}$

附點音符在五線譜上的正確寫法是這樣的：如果符頭在間上，附點就應該寫在間中；如果符頭在線上，附點就應該寫在線的上方。請看下圖：



2. 複附點音符（double dotted note）：在音符的右邊含有兩個點。其第二個點表示延長第一點時值的一半。