

优秀作家

《中国作家杂志社》主编

中国作家

经典文库

文学即入学，文学即人生，文学不是历史，但往往比历史更真实

ZhongguoZuojia

JingdianWenku

光明日报出版社



今天 没有空难

匡满著

优秀作家

《中国作家杂志社》主编



中国作家 经典文库

Zhongguo Zuo jia Jingdian Wenku

今天没有空难

匡 满

著

诗歌卷

北方文艺出版社

责任编辑：田军

中国作家经典文库 《中国作家》杂志社 主编

光明日报出版社出版

(北京永安路106号 邮编:100050)

新华书店总店北京发行所 经销

北京振兴源印务有限公司 印刷

850×1168毫米 1/32开本 495印张

2002年6月第1版 2005年11月第2次印刷

印数:1-500套

ISBN 7-80145-554-1/I·66 定价:2290.00元(全七十六卷)

前 言

文学即入学，文学即人生。文学不是历史，但往往比历史更能真实，学深刻地反映社会现实，一个国家与民族文学的昌盛，才能确保有深刻底蕴的持久不衰的昌盛。中华民族作为一个拥有五千年延绵不绝的文化传统的古老民族。其文学之盛更是代代相习，薪火不断。中国当代文坛，特别是在改革开放以来的二十多年中产生了一大批在国内外有重大声誉的优秀作品和许多文才横溢、著作等身的知名作家。

《中国作家》杂志社以宏扬新文学、新文化为己任，对当代中国文学的发展起到了举足轻重的作用，为了让更多的读者从新时期文学的成绩中得到滋养与熏陶，特联合光明日报出版社隆重推出《中国作家经典文库》，本文学作品几乎囊括了新时期文学发展中的所有精品，是每一位文学爱好者乃至普通中国人所必读的文学范本，必将对新时期中国文坛的发展直到整合过去，指引方向的积极作用。

作为中国作家协会直属主办的刊物，是目前中国唯一一家大型文学月刊。活跃在当代中国文坛的几代著名作家几乎都是它的作者，其权威性不言而喻，在改革开放的二十年代里，中国文坛发生了举世瞩目的变化，越来越多的优秀作家与作品脱颖而出。为了回顾和检阅二十多年来中国当代作家的创作实绩，由《中国作家》杂志社发起，光明日报出版社共同参与编撰的这套《中国作家经典文库》，如期问世。张宇、何申、谈歌、关仁山、徐坤、肖克凡等一大批老、中、青三代优秀作家的倾力加盟，为本套文库增辉添色；长篇小说、中短篇小说、报告文学、散文、诗歌等诸多体裁的优秀作品空前集汇，计有七部长篇小说及报告文学 11 卷，64 位重点作家专集 41 卷，散文 12 卷，短篇小说 2 卷，中短篇报告文学 7 卷，诗歌 3 卷，共计 76 卷，这些优秀作品与作家集合到一起，以文库的形式展现新时期中国文坛的崭新风貌，并眺望未来文学的发展道路，是新世纪之初文学界翘首已久的大事。基本涵盖二十世纪后半叶中国文坛最具代表性和影响力的优秀作品，大批的优秀作品构成了二十年来华语文坛的扛鼎之作，经过时间与读者的历练，成为公认的传世经典，必将溶入民族的血液当中。继而泽被后世。

本书编委



目 录

今天没有空难

| | |
|---------------------|--------|
| 南飞 | (1) |
| 今天没有空难 | (3) |
| 听到了犬吠 | (5) |
| 岸 | (7) |
| 黑龙江 | (8) |
| 关于茅屋、电视天线和晾鱼杆 | (10) |
| 马樱花的街 | (12) |
| 依傍阳关 | (14) |
| 从莫高窟回望敦煌 | (16) |
| 车祸 | (19) |
| 轮箍和铁轨冲撞 | (20) |
| 本次航班正点 | (22) |
| 家 | (24) |
| 浮躁的日子 | (27) |
| 离别 | (29) |
| 有标题（七首） | (31) |

不和谐的四重奏

| | |
|-----------|--------|
| 离婚者 | (35) |
|-----------|--------|



| | |
|---------------|------|
| 溺水者 | (36) |
| 流浪者 | (37) |
| 给朦朦 | (39) |
| 沉思者 | (41) |
| 孤独者 | (43) |
| 看手相者 | (45) |
| 围观者 | (47) |
| 寡居者 | (49) |
| 天池遇故人 | (56) |
| 垂钓者 | (57) |
| 旧友 | (59) |
| 气功大师 | (61) |
| 孕妇 | (63) |
| 旅伴 | (64) |
| 给幢幢 | (66) |
| 海峡对面的诗人 | (68) |
| 致旅伴 | (70) |

山与海的对话

| | |
|-----------------|------|
| 无标题（四首） | (72) |
| 海情 | (75) |
| 舒伯特小夜曲 | (77) |
| 记忆 | (78) |
| 寻找 | (81) |
| 往事 | (82) |
| 鸽子的自白 | (83) |
| 命运 | (85) |
| 我见到的海是温柔的 | (86) |



| | |
|------------------|-------|
| 曾经 | (88) |
| 海思 | (90) |
| 天国 | (92) |
| 新月 | (94) |
| 山与海 | (96) |
| 海峡 | (98) |
| 南方的岸 | (99) |
| 椰子树 | (100) |
| 笼中的相思鸟 | (101) |
| 悄然而下的槟榔 | (102) |
| 我不给你 | (104) |
| 我们是在四月里相逢的 | (105) |
| 湓河之思 | (107) |
| 对话 | (109) |
| 感情的月历（七首） | (111) |
| 迟到的妻子 | (116) |

多瑙河到亚玛逊

| | |
|----------------|-------|
| 鸽子 | (118) |
| 亲吻 | (120) |
| 黑眼睛 | (121) |
| 小站 | (123) |
| 大教堂的钟声响了 | (124) |
| 巴拉顿 | (126) |
| 墓地 | (128) |
| 埃斯特科姆 | (129) |
| 给爱切特 | (131) |
| 遥寄 | (135) |



| | |
|-------------------|-------|
| 有这样一座城市 | (137) |
| 贝多芬铜像 | (139) |
| 听多明朗诵 | (142) |
| 中国餐馆 | (145) |
| 给台湾留学生 W | (147) |
| 老人与狗 | (149) |
| 小城之恋 | (151) |
| 与德国一位诗爱者侃足球 | (153) |
| 海湾的明星 | (155) |
| 巴塞罗那 | (157) |
| 安妮太太和她的中国孩子 | (159) |
| 台岛之旅 | (169) |
| 远东风景 | (174) |
| 海参崴 | (176) |
| 十点钟的教堂 | (177) |
| 阿穆尔湾之夜 | (179) |
| 新宿中央公园 | (181) |
| 八丈岛 | (183) |
| 寄西园寺一晃先生 | (185) |
| 明日叶 | (187) |
| 岚山的七叶枫 | (188) |
| 绿太阳 | (190) |
| 南大河 | (191) |
| 我的独木舟在巴西流浪 | (192) |
| 圣保罗作家协会 | (194) |
| 在里约热内卢海滩上 | (196) |
| 加拉拉达斯大瀑布 | (198) |
| 一个农场主的周日 | (200) |



风暴摧折的森林

| | |
|---------------|-------|
| 我不是诗人····· | (202) |
| 致北京····· | (204) |
| 我歌唱在十二层楼····· | (211) |
| 早晨····· | (215) |
| 我从北方来····· | (216) |
| 奠基····· | (220) |
| 沉默的平原····· | (222) |
| 致母校····· | (226) |
| 风暴摧折的森林····· | (230) |
| 我所见到的松树····· | (232) |
| 北风之思····· | (234) |

拒绝死亡

| | |
|----------------|-------|
| 天堂之歌····· | (236) |
| 风暴过去了····· | (238) |
| 我将重新起飞····· | (242) |
| 悼念一位不老的老人····· | (246) |
| 小岛····· | (249) |
| 无水之山····· | (251) |
| 需要温柔····· | (253) |
| 拒绝死亡····· | (255) |
| CT室印象····· | (257) |
| 渴望春天····· | (259) |
| 示妻····· | (261) |
| 登山两章····· | (262) |



| | |
|---------------|-------|
| 致赛场暴力死难者····· | (264) |
| 苦夏····· | (265) |
| 珍惜辉煌····· | (266) |

我的村庄

| | |
|-----------------|-------|
| 五色海····· | (267) |
| 苏州河····· | (270) |
| 沿着地下铁道····· | (272) |
| 也叫广场的地方····· | (273) |
| 都市大院····· | (274) |
| 我的村庄····· | (275) |
| 拥抱大海的人····· | (286) |
| 翼上翼下····· | (289) |
| 开阁之间····· | (290) |
| 飞临海洋····· | (291) |
| 张家界····· | (292) |
| 湘泉····· | (293) |
| 登天子山····· | (294) |
| 题一条溪流····· | (295) |
| 贺龙故里····· | (296) |
| 网络时代····· | (297) |
| 敲击键盘····· | (298) |
| 黑客巴赫猜想····· | (299) |
| 保尔·柯察金站在网上····· | (300) |
| 所有的秘密····· | (301) |
| 地球仅仅是一条鱼····· | (302) |



今天没有空难

南 飞

把一朵红木棉
缀上一只大鸟的尾翼
然后从晴朗
飞向朦胧
然后从粗犷
飞向妩媚

戴起银色的手套
扬一扬短发
去拨弄白云
去巡视线格分明的大地
如同去巡视
一局国际象棋

江河旋转而下
山峦匍匐
秋光不过是一碟佳肴
想起它的时刻
E 桔子树刚刚点燃
裙脚的虹霓



一位赞美过橡树
也赞美过双桅船的诗人
坐在海岸仰望你
那个小岛上
那个深巷里
盛开着三角梅

1992年冬



今天没有空难

整整一叠日历上
都这样写着——
今天没有空难
今天有过雷电
今天有过播种冰粒的风
今天有一只鸟
在机翼上留下一道
轻轻的擦痕

拥抱天空的时候
阳光很圆
拥抱大地的时候
原野很圆
黑盒子无人理睬
里边有一支舞曲很圆
在山的那一头
纪念碑只属于昨天

电视播完最后一条新闻
今夜没有揪心的话题
只有玫瑰色的梦境
当船形帽和蓝呢裙
穿过槟榔列阵的街道



和凌霄花守卫的小院
一盏猩红的床灯
录下了亲吻的一瞬

写于 1992.11.24. 空难日凌晨



听到了犬吠

听到了犬吠
一只大鸟盘旋得格外优美

火星上还没有犬吠
月亮上还没有犬吠
唯有这片陆地
自有万种生灵歌唱

大鸟总有飞倦的时候
栖息在某一株高树
栖息在某一座山崖
栖息在某一丛草棵
它们都在这片陆地
这片母亲般的陆地

只要没有歹徒
只要没有枪弹
只要没有失盲
听到了犬吠
或者听到了鸡鸣
那都是陆地的呼唤
热切又安详的呼唤
连同蚯蚓蠕动时的歌唱



连同甘蔗拔节时的歌唱
都是陆地的温存的暗示

所有的鸟都从陆地起飞
甚至所有会飞的昆虫
所有的鸟都要回到陆地
哪怕是一个粗陋屋檐

即便是那些
硕大无朋的舰船
也只是暂时创造
一片微不足道的陆地
远航的日子越长
思念的疯狂越长

听到了犬吠
一只大鸟盘旋得格外优美

1992.11. 厦门—北京