

美术丛刊

J2
18



J2
18

美术丛刊 第七期要目

赏心只有三两枝……………潘天寿

中国人物画的造型问题……………方增先

《天山之舞》落墨设色顺序……………叶浅予

“妙悟”与“独造”……………周昌谷

题 画……………黄苗子

歙砚与徽墨……………叶善祝

画 页

古代人物画 朝元仙仗图等13幅

现代人物画

叶浅予 林风眠 蒋兆和 程十发

黄 胄 周昌谷 周思聪 石 齐

袁运生 王怀琪等作品三十八幅

上海人民美术出版社编辑出版

上海长乐路672弄33号

上海市美术印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

开本：1/24 印张：4 插页：8

1979年2月第1版 印数：1—80,000

185001 J₂
18

美术丛刊

6

一九七九年二月

上海人民美術出版社

必须重视年画特点·····	毕克官 (4)
谈杨柳青年画的创新·····	邵文锦 (10)
潍县民间年画的艺术风格·····	谢昌一 (14)
展望月份牌年画·····	年欣 (20)
桃花坞年画简介·····	贺野 (27)
民间年画与农民画·····	吴彤章 (30)
意大利之行·····	沈柔坚 (65)
贵在独创·····	孔柏基 (80)
简谈色彩·····	颜文樑 (92)

画 页

竹林尽处·····	陈木云 (32)
捉 鸟·····	阮章云 (33)
普天同乐·····	那启明 张煜 (34)
草原女民兵·····	张福龙 (35)
女学生·····	郑曼陀 (36)
临窗图·····	杭樾英 (37)
养猪姑娘·····	金梅生 (38)
忽报人间曾伏虎·····	金雪尘 李慕白 (39)
百花争艳·····	曹敬恭 (40)
讲卫生·····	白逸如 (41)
夜海渔光·····	高维新 赵光媚 (42)
百里油田不夜城·····	张金庚 (43)
书记学手艺·····	王福增 (44)
鲁北新貌·····	杨玉珍 李益年 (45)
泰岱旭日·····	王鲁敏 (46)
做军鞋(局部)·····	单应桂 (47)
做军鞋·····	单应桂 (48)

青纱帐里学文化·····李百钧 金克全 (48)	江 畔·····洪世清 (83)
青纱帐里学文化(局部)··李百钧 金克全 (49)	新 轮·····洪世清 (84)
连年有余·····施邦华 (50)	重庆大会堂·····洪世清 (85)
编外民兵·····刘德润 (51)	海·····洪世清 (86)
吹 笛·····杭樨英 (52)	万县雨景·····洪世清 (87)
瑞草图·····杨柳青年画 (53)	宣武门·····洪世清 (88)
武 判·····杨柳青年画 (54)	小 巷·····洪世清 (89)
狮·····福建木版粉印画 (55)	山 城·····洪世清 (90)
戏曲人物·····福建木版粉印画 (56)	鸡冠花·····洪世清 (91)
踏雪寻梅·····武强年画 (56)	丰衣足食图(1944年)·····力 群 (97)
八仙图·····桃花坞年画 (57)	庆功图(1946年)·····沈柔坚 (97)
村里的宣传队·····陈和蓉 (58)	门 画(1944年)·····彦 涵 (98)
八月江南鱼正肥·····曹金英 (58)	民主选举(1949年)·····涂 克 (99)
山城重庆·····洪世清 (59)	新年劳军(1947年)·····施 展 (99)
月 夜·····洪世清 (60)	民间剪纸、窗花选·····(100—101)
青占鱼·····洪世清 (61)	庄家忙·····杨柳青年画 (102)
佛罗伦萨古桥·····沈柔坚 (62)	苏州玄妙观·····桃花坞年画 (103)
古罗马遗迹·····沈柔坚 (63)	西厢记·····桃花坞年画 (104)
佛罗伦萨古街·····沈柔坚 (64)	寿 星·····潍县年画 (105)
比萨斜塔·····沈柔坚 (69)	麒 麟·····潍县年画 (105)
但丁故居·····沈柔坚 (75)	鹤鹿同春(局部)·····潍县年画 (106)
格诺米亚门·····沈柔坚 (76)	钟 馗·····桃花坞年画 (107)
露天市场·····沈柔坚 (77)	大闹天官·····桃花坞年画 (108)
佛罗伦萨郊区即景·····沈柔坚 (78)	叭蜡庙·····桃花坞年画 (109)
罗马古凯旋门·····沈柔坚 (79)	狮 子·····武强年画 (110)
山 镇·····洪世清 (82)	虎·····潍县年画 (111)
带 鱼·····洪世清 (82)	迎春图·····张金庚画(封底)
厂 景·····洪世清 (83)	

必须重视年画特点

毕克官

前一时期，我曾到一些地区就年画的创作、出版、发行工作进行了一些调查了解，与各地出版社、作者、书店和上海金山县农民美术业余作者进行了座谈。大家畅所欲言，使我了解到许多情况，是一次很好的学习机会。

一、关于年画特色

新华书店一位多年跑农村的同志说：“缺了精神食粮的年画，过年没年味。农民觉得贴不上称心的年画，象是没过好年。”事实表明，从古到今，没有任何一个画种，能象年画这样深入到广大农村。正如一位出版社的同志说：“过年要是没有年画卖，就成为社会问题了。”

我们的人民共和国刚一成立，党中央毛主席就给予年画工作以极大关怀，制定了具体的方针政策。一九四九年十一月发出了《中央人民政府文化部关于开展新年画工作的指示》。文件指出，“年画是中国民间艺术中最流行的形式之一”，“必须充分运用民间形式，力求适合广大群众的欣赏习惯”，“注意利用和改造这些形式，使其成为新艺术普及运动的工具”，特别要指出的是，文件中还说，要“反对某些美术工作者轻视这种普及工作的错误倾向”。文化大革命前，我国的年画工作，尽管走过一些弯路，出版过一些不太健康的作品，但广大美术工作者和年画工作者，深入民间年画产地和农村，调查研究，认真工作，取得了“不能低估”的好成绩。

“四人帮”横行文艺界时期，年画的遭遇，引起人们极大的愤慨。“四人帮”一伙不承认年画有特点，不许人们探讨年画的特点，他们妄图取消年画。正如有的同志所说：“什么年画特点，什么群众喜爱，统统不管了。”“我画我的，你印你的，他卖他的，各想各的。”

“四人帮”别有用心拚命以革命现代戏的剧照印刷品取代年画。他们说：“样板戏就是年画嘛！”于是，多年来，以压倒一切的优先地位和巨大的发行数字，倾销农村。他们置群众喜爱于不顾，把李玉和身穿血衣、披戴镣铐的剧照也充着年画塞给农民。有的书店一张也卖不出去。群众对舞剧《红色娘子军》吴青华手捧红旗流泪剧照的反映是：“贴在家里，哭一年。”但“四人帮”一伙却说这是为了反映阶级斗争。有的书店见革命现代戏剧照积压过多，表示不愿继续订货，得到的回答是“突出政治，积压也得订”！卖不掉，只好搭配出售，强迫群众购买。有的虽减价处理，但仍积压如山。大家说：“这哪里是突出政治，成了处理政治了。”于是，把为数不少的缺乏年画特点的油画、中国画、版画和户县农民画都充着年画发行，造成积压。

由于月份牌出品较慢，“四人帮”在上海的余党认为不能“紧密配合形势”，把月份牌视为“第三类”，即在组稿和印数上严加控制。他们剥夺了深受群众欢迎的几位老画家的创作权利，使他们的生活也没有着落。要画就会被扣上“复辟”的帽子，老画家们眼看在上海土生土长的这一艺术形式即将绝种，只好悲愤地写信给外地同志，希望他们坚持创作下去。

民间木版年画形式同样遭到厄运。仅从几个大出版社的样本看，文化大革命以来，民间形式的年画，可说绝了种。“四人帮”在美术界的死党，对杨柳青新作百般刁难，大砍大杀。一九七三年苏州市三个爱好者组成了桃花坞年画创作小组，但“四人帮”一伙说这是复旧、倒退，给了“淘汰艺术”的待遇。潍坊木版年画社被解散，“老年退了休，青年改了行，木版烧了火，干部够了呛”。

一九七五年文化部举办全国年画展，由于“四人帮”不顾群众爱好，不顾年画特点和传统，造成思想理论和创作实践上的极度混乱。有些同志，写信问年画特点是

什么？怎样掌握这个界限？“四人帮”在美术界的亲信不但不鼓励大家重视对特点的探讨，反而加以压制，说“有的人只在定义上打圈子，而不从方向路线上，从思想内容上下功夫”！上海一位搞年画工作的同志，根据多年调查体会，就年画特点，编了个顺口溜，作为工作的参考，也被说成“文艺黑线回潮”。

我们在这次调查访问中，各地同志以自己的体会，对年画的特点，各抒己见，作了热烈探讨，提出大量事实，驳斥了不学无术、专横跋扈的“四人帮”一伙。“四人帮”否定年画特色，就扼杀了这个艺术品种。在到底要不要年画这个问题上，是存在着尖锐的两种思想、两条路线的斗争的。

年画特色，有着鲜明的阶级性和时代性。今天，是社会主义制度，年画的内容和形式起了根本性的变化。但绝不是可以不讲特点。传统年画的特点，应当批判继承，做到既有时代特点，又有民族传统。我们就是要和“四人帮”针锋相对，理直气壮地既在理论上，又在实践上探讨和体现年画的特点。

二、年画中的重大题材

一九四九年中央人民政府文化部在《关于开展新年画工作的指示》中，对当时年画的宣传任务作了非常明确的规定：

“今年应当宣传中国人民解放战争和人民大革命的伟大胜利，宣传中华人民共和国的成立，宣传共同纲领，宣传把革命战争进行到底，宣传工农业生产的恢复与发展。”这就指示我们，表现革命斗争和社会主义建设的题材，是年画创作和出版工作义不容辞的使命。建国后的各个历史阶段，宣传的具体内容则应当根据社会的发展和人民的需要而有所变化的。

由于“四人帮”的破坏和干扰，他们在年画内容上一面塞进黑货，一面又千方百计阻挠歌颂老一辈革命家，不让人表现党史、军史和社会主义革命建设的伟大胜利。在艺术形式上他们否定传统，压制美术工作者利用传统形式表现这类题材，这就使得文化大革命前正在积极研究解决的问题，现在变得更为严重了。

多年来，特别是前几年，年画稿源基本上靠展览会。对于这种做法，农民也有意见，“展览会上好看的，印出来贴到农民家里不一定好看。”“展览合适，当年画不一定合适。”他们提出，象淮海大捷、抗日战争、解放战争应当画成年画，建议画家在色彩、构图、人物造型上注意年画特点，“人多也不怕，画得有看有讲就成”。

令人欣喜的是，粉碎“四人帮”一年之后，山东和天津的同志，努力克服“保持特点不能画，难度太高不好画，水平太低不想画，怕扣帽子不敢画”的畏难保守情绪，已在尝试运用民间形式表现一些上述重大题材了。尽管有的还不完善，但却是个可贵的开端。

三、生活是艺术的源泉

社会主义革命和建设方面的重大题材，根据几个重点出版社一九七四年以来的样本统计，约占所有题材的三分之一，是年画里的“重头戏”。从各地反映看，农民对这部分作品意见最多，有些作品的质量也确实不高。

这部分的某些画，农民和书店的反映是：“干巴巴，象白开水，淡而无味。”“不是画面反映主题，而是画题反映主题。”“不看题目看不懂。”画学习，“一个人或几个人坐在那里看书或讨论，有什么看头？”画阶级斗争，“直不笼统的，瞪着眼，有什么讲头？”画学大寨，“人不美，景不美，没画出人们的精神，只是一圈人在干活，谁没见过社员干活？”

造成不受欢迎的原因可能很多，带根本性的，在于作者缺乏生活。由于“四人帮”的干扰破坏，文艺工作者脱离生活的状况很严重。“四人帮”在美术界那个死党鼓吹速写万能，可就是不提倡深入生活。上海余党鼓吹“立足上海”，叫嚷“外地斗争复杂”，禁止文艺作者走出上海的圈子。可是上海年画数量很大，发行全国，结果是“画北方不象北方，画大寨不象大寨”。有的同志气愤地说：“没有生活感受，只靠照片过日子，而照片呢？又多是‘导演’出来的，假。”作为年画作者，创新任务更重，这“新”，首先源于生活，来自生活感受。不深入生活，又能创出什么新呢？

今天,反映社会主义革命和建设,其中包括积极反映各行各业,向四个现代化进军,是年画的重要任务。如何画好工业题材,也是年画创作当前存在的一个有待研究的问题。新的大跃进形势早已到来,四个现代化的激奋人心的场面已经展现在我们面前,这迫切需要我们去深刻反映啊。

四、比生活更美

年画,只有当农民乐于掏钱买回家去,才能起到宣传作用,这个特殊性,并不是所有同志都切实地注意到了。农民为了买到一张称心的画,常常往返跑好多路。有时没遇上好的,宁肯回去再等。过年没买回好画,年过的也不痛快。

什么样的画农民才称心?

这次调查访问过程中,特别请一些农民和长期工作在农村的书店同志谈谈他们的体会。把意见归纳一下,除了前面已经提到的,群众最喜爱歌颂党和革命历史题材的好画外,大致还有如下几点。

一、“农民爱看画自己熟悉的事情,但要高于生活”。“画景要比真景美,画人要比真人俊,画色要比真色好”。“画田要方,画河要直,画房要齐”。总之,“要突出社会主义建设新气象,不要留恋落后了的东西”。“要画出四个现代化”。

对有些描绘山河新貌、山村建设的画,“画面零乱,颜色灰暗”不满意,一位老大娘批评一幅不称心的画说:“站在我家门口南望,也比画上画的好看!”

二、“要画理想”。农民爱看他们熟悉的事,但“不能光画种地养猪就完了,要使人看得远一点”。“没有机器时,画上机器新鲜,机器多了,光画一堆人看机器就不够了”。农民对有的画,过于表现原始性的农业操作很不满意,建议画农业机械化的远景。其实画理想本来就是民间年画的特色之一。

三、“不喜庆的不爱看”。今天,农民对喜庆所要求的具体内容已变了,但又必须尊重人们的欣赏习惯。画赤脚医生,画成在家看病不合适,因为“大过年,谁化钱买个打针的来”!画阶级斗争,画了一排人面对读者方向怒目而指不合适,因为被指

的阶级敌人没画出来，农民说：“没指敌人，贴在墙上整天冲我们指鼻子瞪眼！”当然不爱买了。这类题材，不是根本不能上年画，而是“看你怎么画”。

总之，农民爱好多种多样，从题材内容和形式风格必须百花齐放。农民特别欢迎重大题材，但也欢迎新山水花鸟画。不论南方北方，每个农家里外屋的需要也往往不同，年画的作用是宣传，但也有美化环境的附带作用，民间年画的这一优良传统不应忽视。

上海、天津市区书店反映，年画也逐渐受到城镇居民的欢迎，因此也应尽可能满足这些方面的要求。

五、余 论

年画，是我国人民喜闻乐见的一种艺术形式，它一向被剥削阶级所轻视，从来不上正史。所以，尽管不少同志能长期坚持年画工作，取得了很大成绩，但传统观念，习惯势力根深蒂固。在重视还是轻视年画工作这个问题上，两种思想，两种世界观的斗争，还时起时伏。“四人帮”变换手法破坏年画工作，更加助长了社会上轻视年画工作的错误倾向。这一方面的事例，举不胜举，引人深思。

要改变这种状况，首先得从领导方面解决问题。也需要创作领导部门、出版部门、发行部门以及作者拧成一股绳，齐心协力做好这一工作。

谈杨柳青年画的创新

邵文锦

春节是我国人民的传统节日。在新春佳节，人们总要买些新年画张贴，它既美化环境，增添节日气氛，同时又起着潜移默化的宣传教育作用，因此，年画是我国劳动人民喜闻乐见的一种普及艺术，是不可缺少的精神文化食粮。

我国民间木版年画产地很多，其中著名的天津杨柳青年画创始于明代，至今已有三百多年的历史，它在制作上采取木版套印与手工彩绘相结合（版画与绘画的结合）；民间艺术与传统绘画技法相结合；在处理题材的手法上，写实与装饰（寓意、夸张）相结合；在功用上，艺术性与实用性相结合，经过历代无数民间艺人辛勤劳动和卓越的创造，使杨柳青年画题材广泛、体裁丰富、风格多样，在取材、构图、造型、色彩等方面都自成体系，逐渐形成了鲜明的杨柳青民间木版年画的艺术特色。

但是，在继承和创新工作中，有些问题至今还有待探求，现在就几个问题谈谈个人的粗浅体会：

一、像与新

在创作实践中（特别是创新初期），经常纠缠和争论的一个问题是究竟以“像”（继承传统）为主，还是以“新”（标新立异）为主？像和新是什么关系？能否做到既像又新？当对传统艺术遗产缺乏认真分析研究的情况下，容易出现两种倾向：一是把继承作为追求的目的，把“像”绝对化，仿佛要像就不能新，结果必然是模仿套用旧的表现方法，例如把旧年画中福禄寿、灶王等生硬地改头换面，或者把旧时代的服饰装扮到现实人物身上，以及按旧的审美标准去塑造

新的人物形象等等，这样，虽然象传统里某一种形式甚至象某张人们所熟悉的作品，比较容易达到与传统艺术形式相近的效果，但是，由于片面强调了形式上的“像”而忽视了作品的时代特征和生活气息，内容迁就形式，势必损害作品的思想内容和人物形象，也就不可能正确、深入地反映现实生活。另一种倾向，片面追求所谓“新”，似乎要新就不能像，对传统的表现形式和艺术手法不熟悉不掌握或者有偏见有戒心，而用一般绘画的手段去画杨柳青年画，结果缺乏艺术特点，群众不欢迎，这就削弱了作品的艺术感染力和在群众中应有的作用。实践证明，以上两种做法都各有其片面性，都不是在批判继承的前提下推陈出新，古为今用。像和新的矛盾，应该也可以做到对立统一，使两者相辅相成，相得益彰，在形式与内容的关系上不能本末倒置，应是依据内容的需要能动地发展创造新形式，要在原有传统的基本规律上生发变异，使像与新很好的统一起来。

二、局限性和优越性

杨柳青年画和其他有独特风格的画种一样，都各有其自身的局限性和特点。在刚刚接触民间年画时，往往着眼于它的表现方法，认为艺术处理不高级，构图死板，设色单调、火气，一言以蔽之，不能登大雅之堂。尤其对符合群众愿望的寓意、夸张等程式化的处理手法不能接受，许多同志慢慢经过生活实践和艺术实践，逐渐改变了立场观点，对民间年画艺术由不喜欢到喜欢，由不熟不懂到掌握其艺术规律。这个转变常常是因为在实践中发现了这个画种的许多独到之处是别的画种所不能替代的。就以构成杨柳青年画的重要特点之一的木版套印加彩绘为例，有人认为现今已是电子扫描时代，没必要抱残守旧，这是一种偏激之见，正如彩色摄影不能取代绘画一样，杨柳青年画经过刻版、套印和彩绘，把版画与绘画有机地结合在一起，一幅作品兼有版画的刀法、版味，又有彩绘的笔触和色调，套印出来的色相沉稳含蓄，敷彩则显明鲜艳，因此，既区别于一般绘画，也与其他民间木版年画不同（一般民间木版年画大多只是木版套印，没有或很少彩绘，而杨柳青年画的彩绘比重较

大)；再以杨柳青年画的“粉脸”为例，旧杨柳青年画的人物形象都敷以粉色，大多认为是今天表现新人物所不足取法的，有人甚至视为糟粕。但是，当在创作实践中认真研究之后，才认识到“粉脸”是颇有道理的，是可以借鉴继承的。具体做法是，在人物形象的墨线上先铺一层白粉作底，再“染脸”(染红脸旦)，“烘脸”(画肤色)，然后再罩染一层薄粉色(把底色统一协调起来)，最后“开脸”、“出相子”(画五官和须发)，“粉脸”处理得好，使人感到皮肤下面透着隐润的血色，传统年画里，尤其是戏曲故事或仕女、娃娃题材，人物的服饰都很华丽，但面部形象却总是非常鲜明突出，这和“粉脸”的作用有关，此外，传统作品中“粉脸”也不全是纯白，往往依据人物的性格、年龄、性别，阶级属性等而有所区别，只要人物造型健康、朴实，不违背生活内容的要求，肤色相应简洁一些，白一些，不仅不会损害人物精神面貌，而且会使形象更鲜明突出，艺术上更完美，同时也有助于加强年画装饰性的处理效果。“粉脸”目前不仅运用于儿童和妇女题材，也运用于工农兵形象以及领袖形象。今天摆在我们面前的任务就是要认真研究传统艺术中许多独特的艺术手法，通过我们的刻苦实践，使之服从于反映新时代、新人物的需要，要善于能动地把局限性变为优越性，变被动为主动，变短处为长处，从必然王国进入自由王国，做到这一步，当然也就灵活地掌握了杨柳青年画的艺术特点和规律了。

三、借鉴和创新

杨柳青年画要保持和发展固有的艺术特色，必须广泛吸取其他姊妹艺术的营养来丰富充实自己，否则就很难发展和出新，然而，如果借鉴和学习之后，失掉了自己本来应有的面目而变成了别的东西，失去个性和原貌，也就不成其为杨柳青年画了，泛览传统的杨柳青年画，可以发现在它漫长地发展进程中，也是广收并蓄地多方面吸取营养的，但从整体来讲，它又始终从属于杨柳青在民间木版年画总的艺术范畴。

今天的创新，可以而且应该多方面学习，以丰富杨柳青年画的表现力，在

学习过程中,有两种做法:一种是画杨柳青年画但并不十分爱杨柳青年画,不爱构成其基本艺术特点的某些表现手法和表现形式,不愿或不善于在局限性中做文章,相反却热衷于从别的画种中求出路,向其他艺术靠拢,结果,画出来的作品,或近似水粉画或近似工笔重彩,失掉了杨柳青年画的特点;另一种做法,是立足于杨柳青年画,不违背其基本规律,不破除其艺术特点,学习其他画种的长处是为我所用,是为了取长补短,消化后吸取其养料以求充实发展。过去在“四人帮”的干扰破坏下,杨柳青年画只能一种方法,如同一般绘画,不允许有任何浪漫夸张的处理,因此,不仅风格单调,而且丧失杨柳青年画的特点。有的作品人物面部是写实的,甚至象西洋绘画强调光影作用,而人物的其他部分及背景、道具等则大多是单线平涂,破坏了艺术形式的和谐统一。以线造型是我国民族和民间绘画的优良传统和主要方法,杨柳青年画离开了线也就无法刻版、套印,对线的提炼和概括要比写实方法更困难,但无论怎样艰巨我们都必须解决它,目前,很多同志已逐渐认识到线描的重要,不仅在一般形象中而且在刻画领袖形象中也以线造型,设色上不过分突出光影和冷暖变化,而是强调平光和固有色。在线的虚实强弱中求质感,求层次,求素描关系,在平光和固有色中求色彩变化和物体之间的色相对比关系。为了发展必须借鉴和学习,但学习只能是借鉴而决不能被其他画种所替代,这方面我们还要做更多的努力。

杨柳青年画的继承创新事业,除了部分专业人员的努力外,还需要更多的专家和工农兵群众的关怀和支持,指导和帮助。使杨柳青年画这朵古老的民间艺术之花在社会主义的百花园地里芳妍地开放。

潍县民间年画的艺术风格

谢 昌 一

山东潍县民间木版年画，发源于潍县西杨家埠村。据村碑记载，该村建于明代隆庆二年（一五六八年），由于土地贫瘠，农业收入尚不足以维生，因此大部分农户以印制年画为副业，以弥补农业收入之不足。但是，潍县年画究竟始于何时，已很难查考，然而从已经发现的北公乡画店的印画案子来看，是清代乾隆时期的遗物，而且是经过改革后的大案子，所以潍县年画的历史，最早可以追溯到清代初期，迄今已是三百年左右了。

我国民间年画产地很多，遍布全国大部分地区，这是通过民间交流，相互影响、推动而发展起来的。明代的山东东昌府年画，是受了河南朱仙镇年画的影响而产生的，此后东昌府的年画又流传到潍县，潍县西杨家埠曾有人去东昌府年画作坊干活、学艺，从而促成了潍县年画的产生。到了清代中叶，河北武强和天津杨柳青年画，先后流传到潍县来，使潍县年画在内容和形式上都得到进一步的发展。又由于潍县年画扎根于农村，在各发展时期出现了不少土生土长的农民画家，他们立足于反映农村现实生活，创作了不少政治、风俗、劳动、讽刺、幽默、小说故事、戏曲、花鸟等各种不同题材的年画。随着年画销售地区的不断扩大，各地区群众对年画品种的需求有所不同，推动了年画在内容和体裁上不断改进和发展，使年画和群众生活更紧密地结合起来，所以潍县年画在长期的发展历史中，虽然受到外地年画的影响，但又逐渐形成了自己独特的艺术风格。

潍县年画在艺术表现上具有鲜明的地方风格和农民画的纯朴的艺术特点：它

运用概括、浪漫主义和象征寓意的手法体现主题；构图完整、饱满、匀称；造型夸张、粗壮、朴实；线条简练、挺拔、流畅；色彩鲜艳、强烈、富有装饰效果。

主 题 突 出

潍县年画在表现上的特点，是不受自然现象的约束，在反映生活的风俗画里，它舍弃了很多自然景象的描绘，而通过突出人物的活动，概括集中地表达主题。如表现农民劳动的《男十忙》，它把从种麦到麦收的整个生产过程集中表现在一个画面里。大胆舍弃了对自然景物和气候变化的描写，在多样频繁的劳动中，作者又插进了田间送饭、妇女选种这些情节，渲染了农忙的气氛，进一步衬托了主题，加强了作品的的生活气息。再如年画《大春牛》，则是选取某一典型的情节，采取以一点而体现一般的表现方法。它通过农忙时劳动力紧张这一矛盾，用争雇短工的典型情节，体现农忙的情景，展示了农村阶级剥削的现状。在这幅画的下半部分画着两个地主在争雇短工，画的上方，一边画的是象征好年景的“一马双驹”；另一边画的是象征劳力紧张的“四锄三丙”（四个锄头，只有三个劳动力在吃饼）。这两个情节虽然不是本质的，但为主题提供了依据，进一步衬托了主题。

浪漫主义的表现方法，也是潍县年画中常用来体现主题的一种手段，它将生活中的一些物象根据主题需要进行夸张。例如：儿童可以骑在鱼身上，石榴和荷花画得和人一般大，儿童可以和飞翔着的鸟逗乐，龙嘴里可以吐出一堆堆东西等等。这些表现手法不是按自然本来面貌去表现主题，而是按照作者的思想愿望来体现主题的。

象征和寓意的表现方法，也是潍县年画中常采用的手段，它吸取流传于民间的一些吉庆谚语，创造了很多象征寓意的艺术语言。如莲花和鱼寓意连年有余，桃子和鹤比拟长寿，牡丹象征繁荣富贵，喜鹊是喜事的征兆等。在表现某种寓意物体时，民间年画还往往通过娃娃玩耍的情节予以体现，使象征寓意的物体有了生机。娃娃的心灵是幼稚天真的，喜欢和花、鱼、鸟、水果等联结在一起，这种处理手法是