

大雅藏书·影画版

唐诗宋词

三百首



 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词三百首:影画版/詹丹主编. —上海:华东师范大学出版社, 2003.08
ISBN 7-5617-3408-5

I. ①唐… II. 詹… III. ①唐诗—选集②宋词—选集 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第066320号

唐诗宋词三百首·影画版

总策划 王仁定
主 编 詹 丹
品赏作者 应 炯 龚 柳 严晓翠 余 宁
摄影作者 王仁定 周越洋 郑 义 中国图片网
责任编辑 姜汉椿
特邀编辑 曾曙红
封面设计 高静芳
版式设计 高静芳

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410
门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 华东师大校内先锋路口
[http:// www. ecnupress. com. cn](http://www.ecnupress.com.cn)

社 址 上海市中山北路3663号
邮政编码 200062

印 刷 上海照相制版厂
开 本 965 × 1270 大32开

印 张 10.75
字 数 149千字

版 次 2003年8月第一版
印 次 2003年8月第一次

书 号 ISBN 7-5617-3408-5/I·276
定 价 39.80元

出 版 人 朱杰人

唐诗宋词

三百首

大雅藏书·影画版

品赏／应炯 龚柳 严晓翠 余宁

摄影／王仁定 周越洋 郑义 中国图片网 等



华东师范大学出版社



欧阳修

踏莎行	028
阮郎归·踏青	029
南歌子	030
生查子	031
蝶恋花	032

王安石

菩萨蛮	033
千秋岁引·秋景	034

王观

卜算子·送鲍浩然之浙东	035
-------------	-----

晏几道

鹧鸪天	036
阮郎归	037
木兰花	038
清平乐	039
思远人	040

王洙

蝶恋花	041
-----	-----

苏轼

水调歌头	042
蝶恋花·春景	043
临江仙·送钱穆父	044
念奴娇·赤壁怀古	045
鹧鸪天	046
定风波	047
八声甘州·寄参寥子	048
洞仙歌	049
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	050
卜算子	051
念奴娇·中秋	052

李煜

浪淘沙	006
虞美人	007
望江南（多少恨）	008
相见欢	009

林逋

相思令	010
-----	-----

宋祁

玉楼春·春景	011
--------	-----

范仲淹

渔家傲·秋思	012
苏幕遮·怀旧	013

柳永

斗百花	014
雨霖铃	015
定风波	016
少年游	017
鹤冲天	018
望海潮	019
安公子	020
凤栖梧	021

张先

天仙子	022
千秋岁	023

晏殊

破阵子·春景	024
玉楼春·春恨	025
浣溪沙	026

李冠

蝶恋花·春暮	027
--------	-----

解语花·元宵	071
拜星月慢·秋思	072
烛影摇红	073

毛滂

惜分飞	074
清平乐	075

汪藻

醉落魄	076
-----	-----

谢逸

千秋岁·夏景	077
--------	-----

叶梦得

水调歌头（秋色渐将晚）	078
-------------	-----

曹组

蓦山溪·梅	079
-------	-----

川为

南柯子	080
-----	-----

周紫芝

鹧鸪天	081
-----	-----

左誉

眼眉儿	082
-----	-----

赵估

眼儿媚	083
-----	-----

徐俯

卜算子	084
-----	-----

李清照

如梦令（昨夜雨疏风骤）	085
-------------	-----

李之仪

卜算子	053
-----	-----

黄庭坚

水调歌头·游览	054
鹧鸪天	055

刘攽

清平乐	056
-----	-----

秦观

浣溪沙	057
千秋岁	058
鹊桥仙	059

米芾

水调歌头·中秋	060
---------	-----

贺铸

鹧鸪天	061
芳心苦	062
鸳鸯梦	063
减字浣溪沙	064
横塘路	065

晁补之

临江仙 信州作	066
---------	-----

仲殊

南柯子	067
-----	-----

张耒

秋蕊香	068
-----	-----

周邦彦

花犯·梅花	069
过秦楼	070

杨无咎	
生查子	106
柳梢青	107

岳飞	
满江红·写怀	108
小重山	109

范成大	
水调歌头	110

康与之	
长相思·游西湖	111

陆游	
卜算子	112
钗头凤	113
鹧鸪天	114
鹊桥仙	115

杨万里	
昭君怨·咏荷上雨	116

朱熹	
水调歌头	117

张孝祥	
念奴娇·过洞庭	118

辛弃疾	
水龙吟·登建康赏心亭	119
菩萨蛮·书江西造口壁	120
念奴娇·书东流村壁	121
青玉案·元夕	122
清平乐·博山道中即事	123
西江月	124
浣溪沙	125

满庭芳	086
渔家傲	087
如梦令（常记西亭日暮）	088
添字采桑子·芭蕉	089
鹧鸪天	090
一剪梅	091
醉花阴	092
怨王孙	093
声声慢	094
武陵春·春晚	095
点绛唇	096
浣溪沙	097

赵鼎	
满江红	098

陈与义	
临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游	099

向子諲	
洞仙歌·中秋	100
阮郎归	101

宋江	
念奴娇	102

李邕	
木兰花·美人书字	103

李重元	
忆王孙·春词	104

朱淑真	
蝶恋花·送春	105

淮上女	
减字木兰花	142

陈东甫	
长相思	143

吴文英	
声声慢	144

许棐	
喜迁莺	145

王月山	
齐天乐	146

周晋	
柳梢青·杨花	147

周密	
瑶花慢·琼花	148
一萼红·登蓬莱阁有感	149
水龙吟·白莲	150
花犯·水仙	151

蒋捷	
一剪梅·舟过吴江	152

无名氏	
九张机·其四	153
九张机·其六	154

作者介绍	155
------	-----

名句索引	160
------	-----

永遇乐	126
丑奴儿·书博山道中壁	127
生查子·独游西岩	128
沁园春·灵山斋庵赋，时筑偃湖未成	129

岳珂	
满江红	130

程垓	
卜算子	131

姜夔	
扬州慢	132
鹧鸪天·元夕有所梦	133
念奴娇	134
踏莎行	135

俞国宝	
风入松	136

章良能	
小重山	137

严仁	
醉桃源·春景	138

刘克庄	
清平乐	139

刘子寰	
沁园春·西岩三洞	140

宋自逊	
蓦山溪·自述	141

浪淘沙

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。



明·王谔

品赏

后主不堪被俘后的悲怨之情，在这首被认为是其绝笔之作的词中展露无遗。上片倒叙，从帘外暮春夜雨落笔，而实则五更身寒梦破在先。梦中沉湎往事，只能暂时（“一晌”）忘却为“客”被囚的身分，醒后又遇残春阴雨，平添无限惆怅凄婉。

下片宕开一笔，自我劝诫不要独自凭栏远眺，只因入目的无限江山皆已归属他人，眼见得水逝花谢春去，如同往昔的美好时光一去不复返，今昔之间，天人永隔，遗恨无涯。

虞美人

春花秋月何时了？

往事知多少。小楼昨夜

又东风，故国不堪回首

月明中。雕栏玉砌

应犹在，只是朱颜改。

问君能有几多愁？恰似

一江春水向东流。



清·佚名

【品鉴】

春花秋月这般良辰美景，赏心乐事，却最易触动往事，东风又入小楼，暗示归宋后又过一年，时光易逝，清明月光下的无限山河更是牵扯这亡国之君的故国愁思。联

想到南唐故宫，宫殿雕栏犹在而人事已非，这句紧承“故国不堪回首”，遥应“春花秋月”之“往事”。结句设问，以春江之水喻愁之深长，浩荡绵延，令人叹服。

望江南

多少恨，昨夜梦魂

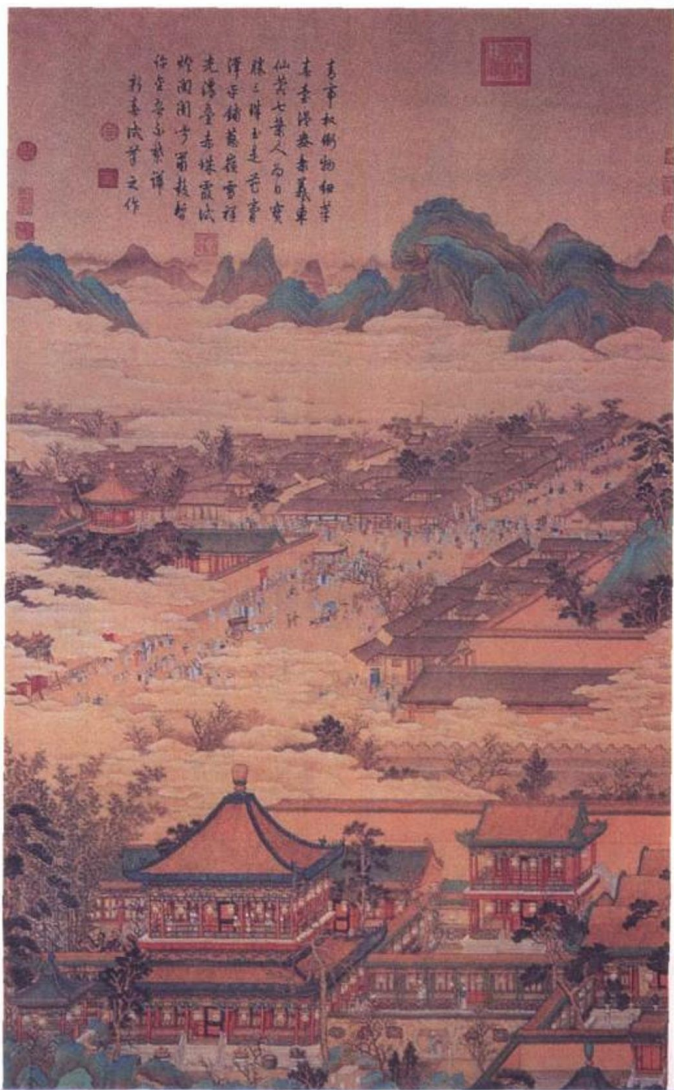
中！还似旧时游上苑，

车如流水马如龙，花月

正春风。

【品鉴】

迎面便是一腔悲恨倾泻而出，为哪般？原来起因于昨夜梦境，梦回声色犬马的帝王生涯，车马喧腾，春光似锦，花月正好。然而一朝梦醒，再次面对昔日一国之君，今日阶下囚徒的凄凉处境，情何以堪？一句“多少恨”饱含了满腹愁恨悲苦。词以乐景写哀，以梦境写醒，尤显委婉曲折。



相见欢

无言独上西楼，

月如钩。寂寞梧桐

深院锁清秋。剪

不断，理还乱，是

离愁。别是一般滋

味在心头。



明·仇英

【品鉴】

起笔看似平淡，实则“摄尽（李后主的）凄惋神情”（俞平伯语）。独自登上西楼，无人可共言语，写人：仰望新月如钩，俯视清秋深院，寂寂梧桐，状物。人物俯仰之间，透出囚居深院的冷落孤苦。下片抒

情，将虚幻的离愁具体化，“剪不断，理还乱”极言愁之纷乱繁杂，无可排遣。而千般滋味拢聚心头，却无可言状，只能自己细细体会，其愁更深一层，如无声之泣，所含哀思怨曲更胜于放声痛哭。

相思令

吴山青。越山青。

两岸青山相对迎。争忍

有离情。君泪盈。妾

泪盈。罗带同心结未

成。江边潮已平。



清·改琦

【品赏】

词托女子口吻，写临别依依。自古以来，钱塘口两岸青山（“吴山”、“越山”）便是迎亲送故之地，以青山见惯人间离别之常，反衬出自己心中的离恨难平。下片抒

写泪眼相对、姻缘难成的凄楚，江头潮平暗点兰舟催发，忍痛惜别。词用乐府民歌调，回环往复，一唱三叹，山水映情，寓意缠绵。

品鉴

首句总括“风光好”，其后三句具体描绘微波泛舟、绿柳含烟、红杏满枝的景色，展现一幅生机蓬勃、色泽鲜润的早春图。下片抒情，一反上片的明丽健朗，色调转暗。感叹春光易逝，人生苦短，不如及时行乐，为搏开怀一笑而不吝惜千金，并举杯劝夕阳多照一会，以留住这欢乐的时光。词以乐景写哀，著有炼字，“红杏枝头春意闹”一句，着一“闹”字而境界全出，历来为人所称道，宋祁也因此得到“红杏枝头春意闹尚书”的雅号。

玉楼春 春景

东城渐觉风光好。縠皱波

纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，

红杏枝头春意闹。浮生常

恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。

为君持酒劝斜阳，且向花间留

晚照。



范仲淹

渔家傲 秋思

塞下秋来风景异，衡阳雁

去无留意。四面边声连角起。千

嶂里，长烟落日孤城闭。 浊

酒一杯家万里，燕然未勒归无

计。羌管悠悠霜满地。人不寐，

将军白发征夫泪。

【品鉴】

范仲淹曾镇守西北边塞，因而对荒僻的边塞风光和戍守生活有切身感受。上片描摹边塞景物，塞下已自凄凉，秋来更见寒意；雁去尚无留意，人驻更无奈何。再加上四面角声，落日孤城，景象悲壮空阔。下片转向边防将士的戍边生活，外虏未破归去无望，将士们于严霜满地、羌笛盈耳中，怎能入睡？结句更道出了戍守边疆的无限辛酸。全词风格沉郁悲壮，开宋代豪放词之先声。





明·仇英

苏幕遮 怀旧

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。
黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月高楼休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

【品鉴】

上片写景，由上而下，由近及远，层层铺展，在一个广阔的空间里，引出无限乡愁离情。天与地，碧云与黄叶，青山与绿波，寒烟与斜阳，形成一派开阔恢弘、清澄明净的秋色。以“芳草”代指“家乡”，暗喻离情，用得精巧自然，“情

景相触而莫分”（范希文《对床夜语》）。下片直抒胸臆，点明羁旅乡思。因好梦难成而独倚高楼，想借酒消愁而愁意愈浓，终至化泪而出，造意尖新，手法曲折，把凄然离情刻画得深细入骨，直欲断肠。

斗百花

煦色韶光明媚，轻霭低笼芳树，池塘浅蘸烟芜，帘幕闲垂风絮。春困厌厌，抛掷斗草工夫，冷落踏青心绪，终日扃朱户。
远恨绵绵，淑景迟迟难度。年少傅粉，依前醉眠何处？深院无人，黄昏乍拆秋千，空锁满庭花雨。

【品鉴】

词写空闺独处的女子心理，以大好春色反衬其内心的寂寞，刻画细致入微。镜头将明媚春光由远拉近，聚焦小楼垂幕，而帘后的人儿对此只觉“春困厌厌”，无心游玩。词意至下片揭示原因，往日恩爱之人不知又向何处寻欢作乐，徒留下黄昏空院，秋千闲却，深锁的满庭花雨，即是被荒弃冷落的青春，于是满腹寂寥怨情使她反觉这和美春光悠长难度。



明·仇英

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，
骤雨初歇。都门帐饮无绪，
留恋处、兰舟催发。执手相
看泪眼，竟无语凝噎。念去
去、千里烟波，暮霭沉沉楚
天阔。多情自古伤离
别，更那堪、冷落清秋节！
今宵酒醒何处？杨柳岸、晓
风残月。此去经年，应是良
辰、好景虚设。便纵有、千
种风情，更与何人说？



清·黄慎

【品鉴】

柳永的这首《雨霖铃》，历来被认为是抒写离愁别绪的绝唱。起首三句以对离别景物的铺叙触动离愁，引出临别依依的黯然情伤。下片有点有染，前两句先点离愁不堪忍受，后两句就此以景物环境渲

染烘托，进而联想到别后惨不成欢的情形。良辰美景形同虚设，千种风情无人诉说，道尽离情苦，杨柳岸晓风残月，亦是千古经典画面。