

XIAO XUE JIAO SHI XIA SHUI WEN

湖北少年儿童出版社

小学教师下水文

小学教师下水文

李其白 主编

湖北少年儿童出版社

小学教师下水文

李其白 主编

*

湖北少年儿童出版社出版 湖北省新华书店发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

787×1092毫米32开本 10印张 220,000字

1985年2月第1版 1985年3月第1次印刷

印数：1—210,000

统一书号：7305·174 定价：1.05元

“教师下水”（代序）

叶圣陶

在成都听一位中学老师谈，他学校的领导向语文老师提出“教师下水”的要求，很有意思。“下水”是从游泳方面借过来的。教游泳当然要讲一些游泳的道理，但是教的人熟谙水性，跳下水去游几阵给学的人看，对学的人好处更多。语文老师教学生作文，要是老师经常动动笔，或者作跟学生相同的题目，或者另外写些什么，就能更有效地帮助学生，加快学生的进步。经常动动笔，用比喻的说法说，就是“下水”。

这无非希望老师深知作文的甘苦，无论取材布局，遣词造句，知其然又知其所以然，而且非常熟练，具有敏感，几乎不假思索，而自然能左右逢源。这样的時候，随时给学生引导一下，指点几句，全是最有益的启发，最切用的经验。学生只要用心领会，努力实践，作一回文就有一回进步。

老师出身于学生。当学生的时候，谁不曾练习作文？当了老师之后，或者工作上需要，或者个人有兴趣，经常动动笔的也有。但是多数老师就只教学生作文，而自己不作文了。只教而不作，能派用场的不就是学生时代得来的一点儿甘苦吗？老话说，三日不弹，手生荆棘。这点儿甘苦永久保得住吗？固然，讲语法修辞的书，讲篇章结构的书，都可以拿来参考，帮助教学。但是真要对学练习作文起作用，给学生切合实际的引导和指点，还在乎老师消化那些书而不是转述那些书，还在

乎老师在作文的实践中深知作文的甘苦。因此，经常动笔是大有好处的，“教师下水”确然是个切要的要求。

试拿改文做例子来说。给学生改文，最有效的办法是当面改。当面改可以提起笔来就改，也可以跟学生共同念文稿，遇到需要改的地方就顿住，向学生提出些问题，如“这儿怎么样”“这儿说清楚了没有”之类，让学生自己去考虑。两种办法比较起来，后一种对学生更有好处。学生经这么一点醒，本来忽略了的地方他注意了，他动脑筋了。动过脑筋之后，可能的情形有二。一是他悟出来了，原稿写得不对，说该怎么样才对。这多好啊，这个不对那个对由他自己悟出，印象当然最深刻。二是他动过脑筋还是不明白，不知道老师为什么要在这儿向他提问题。这时候他感到异常困惑，在这异常困惑的时候听老师改正，也将会终生忘不了。前面说，让学生自己去考虑的办法对学生更有好处，理由就在此。现在要说的是老师要念下去就有数，哪儿该给学生点醒，哪儿该提怎么样的问题给学生点醒最为有效，这并不是轻易办得了的。要不是对作文非常熟练，具有敏感，势将无能为力。怎么达到非常熟练，具有敏感的境界呢？惟有经常动笔，勤写多作而已。

当面改不是经常可行的办法。一般是把全班的文稿改好，按期给学生评讲指导。只要评讲得当，指导切要，而且能使学生真正领会，深印脑筋，当然也是有效的办法。既然如此，就不能说某一段不怎么好，所以要改；某一句不大通顺，所以要改。必须扣得很准，辨得很明，某一段为什么不好，所以要改，某一段为什么不通顺，所以要改，讲评才有可靠的资料，指导才有确切的依据。而要处处能扣准，处处能辨明，哪怕一个“的”一个“了”，增删全有交代，哪怕一个逗号一个问号，改动全有理由，非对作文非常熟练，具有敏感不可。怎么达到非常熟

练，具有敏感的境界呢？唯有经常动笔，勤写多作而已。作文教学的事不限于改文。凡是有关作文的事，老师实践越多，经验越丰富，给学生的帮助就越大。教学的方式方法多种多样，自然要仔细研究，看准本班学生的实际，乃至某一个学生的实际，挑选适当的来用。但是老师的实践中得来的经验是根本。根本深固，再加上适当的教学的方式方法，成绩就斐然可观了。

新华通讯社曾经发动一个练笔运动，要求社中人员认真地、经常地练习作文。当时我非常赞成这个运动。通讯社担任的是宣传报道工作，而直接跟读者见面的，没有别的，惟有写出来的文章。要是文章差点儿，问题不在乎文章不好，而在乎做不好宣传报道的工作。因此，练笔是非常必要的。现在说到语文老师。语文老师担任的工作，有一项是教学生作文，而教好作文，根本在乎老师深知作文的甘苦。那么，练笔不是也非常必要吗？语文老师练笔，通讯社人员练笔，目的并无不同，都是为做好所担任的工作。我非常赞成“教师下水”，乐于写这篇短文来宣传，就是为此。

还可以推广开来说几句。语文老师担任的工作，再有一项是讲读教学。讲读教学就是教学生读书。跟教作文一样，惟有老师善于读书，深有所得，才能教好读书。只教学生读书，而自己少读书或者不读书，是不容易收到成效的。因此，在读书方面，也得要求“教师下水”。

【注：本文原载一九六一年七月二十二日《文汇报》第二版。】

三 年 级



目 录

三年级

第五册作文训练概说	田雨时 (1)
白头翁的故事	李月禄 (7)
附：我为什么要自己动笔写？	(8)
记一次捐款活动	邓 琴 (11)
附：既要组织活动 又要引导观察	(12)
放学路上	李双姣 (15)
附：《放学路上》“下水”点滴	(16)
错误在哪里	李祖森 (19)
附：掌握重点 指导观察	(20)
跳高	叶少辉 (22)
附：有步骤地指导学生作文	(23)
我当了哥哥	林恒章 (26)
附：“下水”知难	(27)
大熊猫	张森林 (30)
附：“大熊猫”写作前后	(31)
弟弟要洗澡	王丹树 (35)
附：写作《弟弟要洗澡》的点滴体会	(36)
替军属张大爷扫雪	汤长清 (40)
附：抓住重点 进行指导	(42)
学写通知	陈金秀 (45)

第六册作文训练概说……………陈友才 (46)

表扬……………李先春 (51)

附：留心身边小事 发现思想火花…………… (52)

蓖麻……………成平珍 (55)

附：指导观察 启迪思维…………… (57)

第一次坐地下火车……………周启珍 (61)

附：我是怎样帮助学生突破“第一次”的…………… (63)

运动会……………何世文 (67)

附：我写《运动会》的体会…………… (69)

鸭……………冉卜德 (73)

附：《鸭》的写作体会…………… (75)

教室……………马能芳 (78)

附：《教室》是怎样写成的…………… (80)

我的表弟……………雍忠义 (83)

附：我是怎样写《我的表弟》的…………… (84)

一次有意义的活动……………曹爱林 (88)

附：认真写好“下水文” 及时用好“下水文” …… (90)

公园一角……………周传秀 (94)

附：看景要抓住特点 行文要有顺序…………… (96)

决心书……………沈士琪 (100)

四年级

第七册作文训练概说……………田雨时 (101)

锄草……………杨德怀 (106)

附：帮助学生克服习作中的困难……………

——《锄草》一文的写作体会…………… (108)

回老家·····	余光惠 (112)
附: 开阔学生视野 提高认识能力·····	(113)
东方旭痛击俄国大力士·····	别道德 (116)
附: 我写《东方旭痛击俄国大力士》的体会·····	(117)
裤子河·····	陈体夫 (120)
附: “下水”记略·····	(122)
火烧赤壁(缩写)·····	梁新华 (125)
附: 缩写《火烧赤壁》的体会·····	(126)
一张糖纸的故事·····	刘传清 (129)
附: 《一张糖纸的故事》“下水”前后·····	(131)
小气象员·····	邓山超 (134)
附: 生活 观察 联想·····	(136)
“傻”弟弟·····	胡晓东 (139)
附: 《“傻”弟弟》的写作及指导·····	(141)
给哥哥的一封信·····	吴明甫 (144)

第八册作文训练概说·····陈友才 (146)

放花炮·····	周义方 (150)
附: 确定中心 选材作文·····	(152)
我爱家乡的柑桔·····	陈传珍 (156)
附: 《我爱家乡的柑桔》“下水”体会·····	(157)
爸爸的生日·····	田雨时 (161)
附: 落实训练项目 做到读写结合·····	(163)
——该组习作的“下水”体会及指导·····	(163)
记一次数学竞赛·····	许先红 (167)
附: 我写《记一次数学竞赛》的体会·····	(169)
我和小闹钟·····	虞晋平 (172)

附：写《我和小闹钟》的体会·····	(174)
游君山·····	王孝娥 (177)
附：写《游君山》的体会·····	(179)
扩写《囫圇吞枣》·····	刘长姣 (183)
附：扩写《囫圇吞枣》的体会·····	(185)
野炊·····	陈新平 (188)
附：前后照应 合理想象·····	(190)

五年级

第九册作文训练概说·····向东方 (193)

读《长城》后的一点体会·····	张顶彦 (198)
附：仔细阅读 认真领会·····	(200)
狗·····	顾山珍 (204)
附：重点突出 主次分明	
——谈《狗》的写作体会·····	(206)
拜年·····	李锦发 (209)
附：“下水”探深浅 指导得裨益	
——《拜年》的习作体会·····	(211)
一件值得回忆的事·····	周厚福 (215)
附：这也是“一件值得回忆的事”·····	(217)
《我的战友邱少云》(扩写)·····	沈士琪 (220)
附：我是怎样利用“下水文”指导学生习作的·····	刘光瑾 (222)
木生哑巴·····	陈体夫 (225)
附：《木生哑巴》“下水”前后·····	(227)
我的妈妈·····	叶昌云 (231)

附：在比较中指导学生审题·····	(233)
寒冬夜读·····	杨 震 (236)
附：写真实的事 抒真实的情·····	(238)
爷爷和病人·····	徐为英 (240)

第十册作文训练概说 ·····向东方 (242)

救火场上·····	湛华平 (246)
附：观察劳动场面 描述劳动热情·····	(248)
看龙船的路上·····	李清秀 (251)
附：“下水”看时机 用到急需时·····	(254)
做“清洁车”·····	崔自文 (258)
附：学生反复实践 教师及时“下水”·····	(260)
我的老家·····	康远谋 (264)
附：《我的老家》写作体会·····	(266)
《生活，对强者是微笑》的细节描写·····	王宪宽 (269)
附：注重细节描写 突出文章中心	
——我写读书笔记“下水文”的体会·····	(271)
一个夏天的晚上·····	顾山珍 (275)
附：选好要点 注意细节·····	(278)
一个夏天的晚上·····	唐登伟 (280)
附：循序渐进 水到渠成·····	(282)
五年级二班班会记录·····	谢朝炽 (286)
附：用多种形式让学生实践	
——训练学生做会议记录的体会·····	(288)
写给爸爸的信·····	刘光瑾 (291)
附：“下水”须对“症” 用“文”要适时·····	(293)
编 后 ·····	(296)

第五册作文训练概说

田 雨 时

本册所集“下水文”是根据五年制小学语文课本第五册的基础训练编写的。这些文章较为准确地体现了三年级上学期各组习作训练要求。我们在使用它时，不难看出本册习作训练的重点、难点、各训练项目之间的联系及它在整个小学阶段习作训练中的地位。

“段”的训练是整个三年级习作训练的重点，而三年级上学期又侧重于自然段的训练。教师在引导学生习作时要注意句与句的先后、句与句的联系、句与句的组合，即是说，教师要认真抓好学生语序、句群的练习。三年级开始安排重点训练项目，本学期安排了四个项目，即：言之有物，言之有序，观察事物，抓事物重点。其中，“言之有序”是重点。

本学期的习作训练有了新的“标高”，新的“标高”就是习作训练的难点。它主要表现在下面几个方面。对观察事物的要求提高了：由二年级观察简单的画面到观察复杂的画面，由观察图画到观察生活。对思维能力的要求提高了：由于观察的对象复杂了，对观察所得的材料就要进行取舍，要进行必要的分析、综合甚至推理，这是较为复杂的思维过程。对表达的要求提高了：从二年级的“说”到现在的“写”，从写句子到写段，从说清楚到写得“言之有物，言之有序，有重点”。

为了落实四个重点训练项目，教材都相应地安排了习作训

练。每个项目都有一次循环，而且是交叉进行，这样有利于帮助学生练好作文的基本功，有利于逐步提高学生的写作能力。我们在指导学生习作时，既要紧扣重点训练项目，又要把握各次习作训练的具体要求及与其前后的联系。

第一组，讲述《白头翁的故事》（此书把说的故事形成书面文字，以便老师和学生参考）。这次是听、看、说几方面能力的综合训练，主要是“说”。这样安排，能使进入三年级有个短期适应阶段，以免第一次训练就“写”，使学生感到“坡度”太陡。

第二组，写“最喜爱的活动”，以片断训练为重点，写好一两段话。材料要靠观察生活所得，语言要靠自己组织，连句成段。这是本学期第一次“写”的训练，很有难度。写前要认真组织观察，使学生感到有写的，能够写，以免挫伤学生的写作积极性。

第三组，观察图画写一段话。从形式上看，与二年级很接近，但观察有人有景，有静有动。叙事写景都要有一定顺序，无疑，这次训练要求实质上还是提高了。这一次训练与本学期后面的“有顺序”的训练联系很紧密，是本学期训练的重点，应该设计较细的训练步骤。

第四组，找图画中的错误。这是一次观察能力与说话能力的训练，学生会十分感兴趣。这一次着眼于方位顺序的训练和较为复杂的分析、推理的思维训练，是上次训练“有顺序”的继续，要求又略有提高。要求学生按一定顺序，在说出图中错误之后，还要进一步引导学生逐一说出错误的原因，以训练学生思维的条理性。

第五组，记一次活动。在前面训练“有顺序”的基础上进入新的重点训练项目——抓事物重点。上次记一次活动是要求

记叙活动的一个片断，这次是要求写好活动的主要内容。在观察时要善于摄取活动最重要的环节，分清事情的主次，这也是一种认识能力的训练，这个要求集中体现了这次习作的难点。

第六组，写事。这一组和第三组都是进行“言之有序”的训练，它们的不同在于：上次叙事只要求写一段话，而这次要把事情发生的经过写清楚；上次是写图画中所蕴涵的内容，而这次是要写生活中的事，所以说这次训练既提高了观察要求，又提高了表达要求。

第七组，写一种动物，写出特点，写具体。这一次侧重于观察能力的训练，但提高了要求，在观察中要能抽象概括出事物的特征。这是写具体重要条件，也是今后写作获取生动的写作素材的重要途径。此次训练要求写具体，既是对这次观察成效的检验，也是为下次“言之有物”的重点训练项目作准备。

第八组，叙事，照短诗写人或写自己熟悉的小孩儿。题目中的短诗和小画儿给学生提供了一个基本素材，学生又会产生一种轻松感，从而提高了写作兴趣。这次训练是上次“写特点”的继续，又是上次“写具体”的深化。就“言之有物”这一重点训练项目而言，这次要求提高了。从表达上要求“写成短文”且“有重点”来看，又是为下一次习作铺设阶梯。

第九组，看图作文。这次主要是训练学生抓事物重点。既要观察，又要想象，既要写，又要说，表达要做到“言之有序”、“言之有物”是本册的一次综合性训练。

第十组，写通知。应用文的训练小学阶段有一个统一安排，均应认真落实。

综观全册，各组习作围绕四个重点训练项目进行训练，各有侧重，互相联系，有起有伏，逐步提高，使训练计划构成一个有机的整体。

三年级是一个过渡阶段，三上又是过渡的关键，这一学期作文教学的成败，对今后几个学期作文教学都会产生很大影响。我们必须注意以下几点：一、要充分爱护学生的习作积极性，激发学生的习作兴趣。据前分析，我们知道，教材安排的“坡度”是较小的，甚至还有间隙的平路可走，一个项目往往要多次训练才能上得去。这个特点，一定要把握住，不可用班上的几个“尖子”代表一般，任意拔高要求，挫伤学生的积极性。兴趣是最好的老师，也是最大的动力。为了使学生对习作产生浓厚的兴趣，这就要求我们把习作课组织得生动活泼，多采多姿，富有吸引力。二、要切实抓好作文基本功的训练。遣词造句是基本功，连句成段是基本功，这些需要进一步提高要求，进行严格训练。本学期计划的四个重点训练项目是这一阶段作文训练的基本功，这些项目的落实，就是打好作文基础。我们要从整体观念出发，要从落实每一次训练项目着手，采取有效措施，把打基础的工作做好。三、充分利用“习作例文”，给学生习作引路。与重点训练项目相对应，本学期安排了八篇“习作例文”，它既可指导学生“读”，也可指导学生“写”，是一种“读写结合”、“扶”学生写作的有效形式。我们要充分加以运用。初学作文，有一个仿写的过程，这对三年级学生来说，不仅是允许的，而且是必要的，只是不要把“仿”视为“套”就行了。指导学生学“例文”时，不能只着眼于学习例文的表达方法，而应把文章内容和表达方法联系起来进行教学，从而使学生懂得，写文章首先应该有内容，然后考虑这个内容应该怎样表达，使学生从“例文”中既能学到方法，又能开拓思路。

这册一共集录了十四篇“下水文”，这些文章是一些有经验的教师运用于习作指导实践的优秀之作。这里的“优”，不能视

同为小学生优秀作文之“优”，选“拔尖”文章，不是编写这个集子的指导原则。这里的“优”，主要优在“下水”深浅适度，恰如其分地体现了习作训练要求。这些文章，围绕重点训练项目，始终扣住“段”的训练，抓住了本学期的训练重点。这些文章运用儿童语言，表现儿童的情趣，颇有特色。

