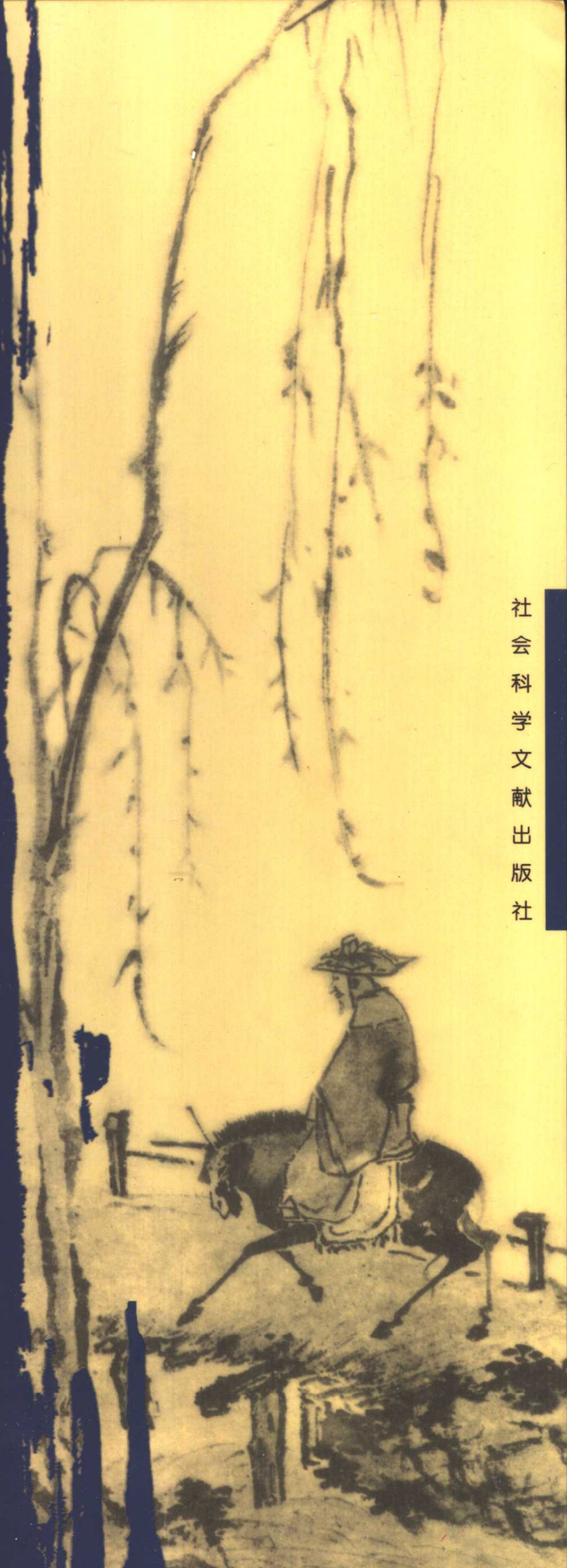


社会科学文献出版社

宋元明清

名画图录

(人物卷)



宋元明清

名画图录

(人物卷)

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋元明清名画图录. 人物卷/社会科学文献出版社编.
北京: 社会科学文献出版社, 2003. 2
ISBN 7-80149-860-7

I. 宋… II. 社… III. 中国画: 人物画-作品集-中国-古代 IV. J222.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第110635号

宋元明清 名画图录 (人物卷)



编 者: 本社编
责任编辑: 孙元明 汤兮
责任印制: 盖永东
整体设计:  高大为

出版发行: 社会科学文献出版社

(北京东城区先晓胡同10号 电话 65230105、65139961 邮编 100005)
网址: www.ssdph.com.cn

经 销: 新华书店总店
印 刷: 北京市美通印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16开

印 张: 6.75

图片数量: 100 幅

版 次: 2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

ISBN 7-80149-860-7/J·008 全书共三卷 定价: 75.00元(每卷25.00元)

版权所有 翻印必究

出版者的话

中国画艺术以其悠久的历史 and 独树一帜的特色，在中国民族文化宝库中占有极其重要的地位，写下了光辉灿烂的篇章。

随着历史的发展，中国画各流派逐渐形成了奇葩异卉、斗妍争辉的局面，如渭清泉、水汇成江河，宏深博大、蔚为奇观。

宋代绘画在隋、唐、五代的基础上得到了进一步的发展，民间绘画、宫廷绘画、士大夫绘画各成体系，又互为影响和渗透，构成了宋代绘画丰富多彩的兴盛阶段。元代绘画亲儒重道，礼遇文士，文人画占据了画坛的主流。诗、书、画三者结合，形成了鲜明的时代风格，有力推动了后世文人画的蓬勃发展。

明代绘画无论在传统绘画门类、各艺术流派还是绘画题材方面均呈现繁盛的局面，特别是在水墨山水和写意花鸟画法方面，成就尤其显著。

清代绘画文人画风靡，山水画勃兴，水墨写意画法盛行，形成了许多独具个性的绘画风格和纷繁的艺术流派，其中文人画分出崇古和创新两种不同的走向。

我们根据历史文献，以宋、元、明、清的历史脉络为序，收录了范宽、马远、崔白、倪瓒、唐寅、董其昌、王时敏等数十位画家的三百幅经典之作，按山水、花鸟、人物分成三卷出版。

制版时，图、文均采用原版复制的方式，为的是给读者保留一点原汁的味道。本书虽不能囊括宋、元、明、清各代全部精品，但也可使读者对上述年代的中国画艺术有个大致了解。我们相信，这套书的面世给中国绘画的研习者、美术史的研究者以及大中小学师生提供了一套难得的文献资料。如果说我们的劳动能给广大读者有一点帮助或启迪的话，我们甚感欣慰，这也是我们出版此套书的目的所在。

五代人雪渔图	壹
宋人清溪晚牧	貳
宋马和之闲忙图	叁
宋孝公麟高会司举图	肆
宋马麟静听松风图	伍
唐周防演乐图	陆
宋刘松年秋林纵牧	柒
宋贾师古大士像	捌
宋苏轼巨五瑞图	玖
宋人洗月图	拾
宋孝嵩听阮图	拾壹
宋苏轼巨童牛婴戏	拾貳
宋范宽行旅	拾叁
宋范宽溪山行旅	拾肆
宋人江帆山市	拾伍
宋人画雪山行旅	拾陆
宋人松月图	拾柒
宋马麟溪山行旅	拾捌
宋人扑枣图	拾玖
宋人折梅图	貳拾

宋孝嵩观灯图	貳拾壹
宋晁补之老子骑牛	貳拾貳
宋人画獼猴采花仙	貳拾叁
宋郭忠恕仙童延宾	貳拾肆
宋孝嵩面罗汉	貳拾伍
元人秋庭书壁	貳拾陆
元朱德润松下鸣琴	貳拾柒
元吴镇洞庭渔隐	貳拾捌
元马琬界岫幽居	貳拾玖
元盛懋秋林高士	叁拾
元王蒙谷口春耕	叁拾壹
元刘贯道积雪图	叁拾貳
元人戏婴图	叁拾叁
元盛懋夏山行旅	叁拾肆
元马琬秋林钓艇	叁拾伍
元吴镇秋江渔隐	叁拾陆
元张雨仿郑广林亭秋爽	叁拾柒
元人射雁图	叁拾捌
元商琦溪亭坐隐	叁拾玖
元人冬室面壁	肆拾

元陈琳寒林钟馗图	肆拾壹
元人画重瓦丽花图	肆拾貳
元人应真参妙图	肆拾叁
明仇英蕉阴结夏	肆拾肆
明沈周寒林独寒	肆拾伍
明人玄王醉归图	肆拾陆
明叶广丛获闲渔	肆拾柒
明郭楚静大士像	肆拾捌
明郭翊东山携妓	肆拾玖
明张路老子骑牛图	伍拾
明仇英柳塘渔艇	伍拾壹
明夏昶龙床风草堂	伍拾貳
明人陪倪瓒画山村	伍拾叁
明项圣谟疏林秋雨	伍拾肆
明陆治彭泽高踪	伍拾伍
明屠楚时秋溪书乐	伍拾陆
明钱穀雪山行旅	伍拾柒
明文嘉听泉图	伍拾捌
明钱穀夏山煮泉图	伍拾玖
明王得溪桥访友	陆拾

明沈周策杖图	陆拾壹
明谢时臣画四皓	陆拾貳
明王绶溪亭高话	陆拾叁
明赵左寒江草阁	陆拾肆
明仇英秋江待渡	陆拾伍
明沈士充天香书屋	陆拾陆
明仇英修穉图	陆拾柒
明徐贲庐山读书	陆拾捌
明王绶勘书图	陆拾玖
明唐寅江南农事图	柒拾
明文征明溪亭客话	柒拾壹
明宋珏山楼对雨图	柒拾貳
明文征明茂松清泉图	柒拾叁
明郑重仿王蒙葛洪移居图	柒拾肆
明戴进寻春图	柒拾伍
明文征明影翠轩图	柒拾陆
明张昇渔乐图	柒拾柒
明周臣松泉诗思	柒拾捌
明戴文进画罗汉	柒拾玖
明人画文殊大士像	捌拾

明钱穀洗桐图	捌拾壹
明人画刘海瞻	捌拾貳
明张宏画布袋罗汉	捌拾叁
清丁观鹏仿韩混七才子过笑图	捌拾肆
清金廷标拜石图	捌拾伍
清惠之鼎面士女	捌拾陆
清僧超撰携琴访友	捌拾柒
清赫奕画渔父词	捌拾捌
清金廷标移桃园	捌拾玖
清董邦达江关行旅	玖拾
清陈书山窗读易	玖拾壹
清徐扬画鹅子	玖拾貳
清王翬仿王蒙秋山读书	玖拾叁
清王翬匡庐读书	玖拾肆
清王翬石泉试茗	玖拾伍
清董邦达仿王蒙幽林清逸	玖拾陆
清唐岱风雨归舟	玖拾柒
清黄鼎溪山行旅	玖拾捌
清弘晈画霸洞霏甘	玖拾玖
清董邦达画苑成大腊月村田乐府图	壹佰



五代人雪漁圖
絹本著色縱一尺九寸五分橫一尺三分舊題五
代人石渠寶笈著錄

077956

宋人清溪晚牧

紙本設色縱二尺三寸七分橫一尺三寸八分有
渠寶笈著錄
按幅左原有朱義二字考宋有朱義以畫牛得名
不聞有朱義落款處一條紙色畫法皆與本幅不
同知非原款故仍書宋人





宋馬和之閒忙圖

絹本設色縱三尺七寸二分半橫二尺一分原
無款簽題馬和之

馬和之錢塘人紹興中登第官至工部侍郎人
物佛像山水筆法飄逸務去華藻自成一家毛
詩三百篇每篇俱有畫高孝兩朝深重其筆



宋李公麟高會習琴圖
 絹本墨筆縱二尺一寸二分橫一尺九寸五分石
 渠寶笈三編著錄
 李公麟字伯時舒州人第進士爲中書門下後省
 刪定官元符三年歸老於龍眠山雅善畫自作山
 莊圖爲世寶傳寫人物尤精一能分別狀貌使人
 望而知其廊廟館閣山林草野間闊藏獲與夫西
 隸至於動作態度舉伸俯仰小大美惡與夫東西
 南北之人才分點畫尊卑貴賤咸有區別非若世
 俗畫工混爲一律三又留意畫馬每欲盡必觀羣
 馬以盡變態有僧勸其不如畫佛後遂絕筆三
 麟作畫多不設色獨用澄心堂紙爲之惟臨摹古
 畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒四評者
 以謂鞍馬愈於韓幹佛像可進吳道玄山水似李
 思訓人物似韓滉非過論也五
 一見宋史本傳
 二見宣和畫譜
 三見圖山集
 四見圖山集
 五見畫品寶鑑



宋馬麟靜聽松風圖

絹本設色縱七尺零九分橫三尺四寸六分款署
臣馬麟畫幅上有宋寧宗書靜聽松風四字鈐璽
二「丙午」御書又有虎字一印左下方有「緝熙殿
寶」一璽上方有清高宗御題下方有「商邱宋肇審
定真蹟」一天水郡收藏書畫印記「諸收藏印石渠
寶笈初編著錄

宋寧宗名擴光宗第二子初封嘉王紹熙五年孝
宗崩光宗以疾不能出行內禪即帝位初年以舊
學輔導之功召用宿儒引拔善類一時守文繼體
之政煒然可觀迨後韓侂胄用事內蓄羣姦至指
正人爲邪正學爲僞外挑強鄰流毒淮甸國體遂
致日蹙矣在位三十年崩年五十七諡曰恭孝皇
帝廟號寧宗年號凡四「慶元」「嘉泰」「開禧」「嘉定」
見宋史本紀

唐周昉演樂圖

絹本設色縱五尺一寸九分橫二尺六寸四分無款印
周昉字仲朗一字景元二京兆人官至宣州長史好屬文窮丹青之妙三善寫貌人稱韓幹得形

似長史得精神四其畫佛像真仙人物士女皆神品也五

一三五見唐朝名畫錄
二見歷代名畫記
四見圖畫見聞志





宋劉松年秋林縱牧

絹本設色縱三尺一分橫一尺四寸六分

宋賈師古大士像

紙本墨筆縱一尺三寸橫九寸五分石渠寶笈
續編秘殿珠林著錄
賈師古汴人紹興時畫院祇候道釋人物師李
公麟白描得閑逸狀





宋蘇漢臣五瑞圖

絹本設色縱五尺二寸橫三尺二寸三分原無
款石渠寶笈三編著錄

宋人浣月圖

絹本設色縱二尺四寸二分橫一尺五寸八分宋
內府舊藏石渠寶笈著錄





宋李嵩聽阮圖

絹本設色縱五尺五寸五分橫三尺二寸一分石
渠寶笈三編著錄
李嵩錢唐人少爲木工頗遠繩墨後爲李從訓養
子工畫人物道釋得從訓遺意尤長於界畫光寧
理三朝畫院待詔圖繪寶鑑