

夢龍齋隍稿



图书在版编目 (C I P) 数据

梦龙斋吟稿 / 吕梁松著. — 北京 : 中国书籍出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5068-4067-5

I. ①梦… II. ①吕… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第037552号

梦龙斋吟稿

吕梁松 著

书名题签 何昌贵
封底篆刻 原立军
责任编辑 毕磊
版式设计 游慧 徐玲
责任印制 孙马飞 张智勇
图书策划 倬艺朗乾(北京)文化传媒有限公司
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)
电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)
电子邮箱 chinabp@vip.sina.com
经 销 全国新华书店
印 刷 三河市紫恒印装有限公司
开 本 640 毫米×960 毫米 1/16
字 数 181 千字
印 张 27
版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-4067-5
定 价 55.00 元

诗，已成为我生命的一部分，它的韵
律伴随着我心脏的每一次跳动……

作者简介

吕梁松，字一农、又字一龙，号梦龙斋主人。1958年生，黑龙江省巴彦县人，原在黑龙江省佳木斯市政府机关做文秘工作。现为倬艺朗乾（北京）文化传媒有限公司董事长、中华诗词学会常务理事、书法家。《中国书法大典》（60卷）主编、《中华诗词文库》（100卷）执行主编、《中华诗词集成》（100卷）执行主编。



夢龍齋吟稿

序 言

大约六年前，一位热心的朋友为中华诗词学会牵线，说是在通州的一位企业家，愿与中华诗词学会合作，出版一套诗词丛书。得到这个消息，我很高兴，同时又心生疑虑：诗词专著的患者量有限，远远赶不上通俗读物。企业家肯解囊干这种费力而不赚大钱的买卖吗？

抱着试一试的态度，我赴通州与梁松见面：一条东北汉子，身材魁梧，声音宏亮，说话很痛快。他说，原先他在黑龙江佳木斯当干部，后来下海从事出版业，很爱好民族文化。他那里经营一个文化公司，已经和中国书法家协会签了协议，出版一套书法作品集。也想出一套诗词方面的书籍。他特别讲明，费用可以由他的公司筹措，排版、印刷、发行，都由他们负责，我们只管策划书目编辑书籍。他说得很坦率、很诚恳。中华诗词学会有一些全国闻名的专家，如果和国家级的出版社签合同，完全可以拿到数量颇丰的稿费、编辑费。但当时学术著作的出版相当困难，有不少名家自己贴钱出书。据我了解，梁松并没有万贯家资，他有一定的经济实力，但不可能像流水一样花钱。我们谈得很投机，大家都互相理解对方的处境和难处。很快达成共识：共同拟一个合作出书的方案，交中华



夢龍齋隍稿

诗词学会会长办公会议讨论通过后，即可付之实施。

当时孙轶青会长还健在，我向他报告这件事，他很高兴、很支持。在他的主持下通过了合作协议，学会立即组织人力，马不停蹄地策划、编撰这套丛书。从2007年到现在，共出版《中华诗词文库》八十余卷，二千余万字。有中华诗词学会从酝酿到成立直到二十一世纪初的重要文献汇编，有百余年来重要诗词作品选编，有同期重要诗词论文选编，有各省市自治区诗词卷，有当代诗词名家作品专集，有专门介绍诗词格律和旧韵新韵的著作。面世后，填补了诗词出版的重大空白，受到业内外人士的广泛好评。梁松为此付出大量心血。我们合作得很愉快。去年，经过双方磋商，我们决定开启另一个合作项目，共同出版当代诗词集成，包括《全当代诗》、《全当代词》、《全当代曲》。体例仿照全唐诗，规模比《全唐诗》要大得多。此项工程已在进行之中。

通过多年合作，我和梁松在不知不觉之中成为好朋友。开始，我把他当成企业家。后来，我觉得他不像生意人，起码不是一个纯粹的生意人。做生意的离不开一个利字，梁松当然不可能超脱于此，但他是个很重事业的人，经常把事业看得比经济利益更重要。有一次出书需要钱，公司一时找不到款项，他把为儿子结婚准备的钱拿出来应急。他心里有个目标，就是为文化事业出几套好书，能够藏于学林、传于后世。为此，他朝



夢龍齋隍稿

思暮想，孜孜以求。每个人心中都有一个梦。梁松的梦就是出几套能传世的书，从内容到形式，从印刷到装帧都是一流的好书。说他是出书迷，是一点也不夸张的。

过去我只知道梁松经常练书法，于此颇有修养，并不知道他经常挥毫赋诗，在这方面也有长期的磨炼。今年上半年，我从杂志上看到梁松的几首绝句，不禁大为惊讶。最近，他把多年积累的写作成果编成小册子，要我写几句话。伏案诵读，心潮难平。诗如其人。他的诗率真、坦诚，没有扭捏作态，没有故弄玄虚，写的是心中之感悟，舒的是胸中之块垒。一生经历、一腔热血，都在滚动的诗句里。六年前，他填了四首“采桑子”，其中一首咏故乡的三江屯垦：

边陲百里无人迹，僻壤穷乡。亘古苍凉。大野孤烟对夕阳。
官兵十万齐征战，铁马戎装。辟拓洪荒。斩尽荆蓁屯垦忙。

四年前，他有一首记叙故人聚会的“行香子”：

旧雨同窗，约会龙江。再回首，往日时光。二十六载，岁月凝香。又重把酒，酒中忆，忆时伤。高擎玉液，纵放痴狂。问人生，几度夕阳？壮心犹在，共铸辉煌。愿真情永，豪情放，友情长。



夢龍齋吟稿

这些词韵味绵长，写出了真性情，使我们窥见了一个真正的东北汉子。

最使我难忘的是他那些直接写近几年在北京拼搏的诗。不看不知道，看了才知他为了完成中华诗词“文库”和“集成”付出了多少汗水和心血。

胥吏非吾志，辞乡七载行。
辑书逾万卷，置酒过千盅。
遥忆故园事，常思旧雨情。
高眸如可望，东北一长凝。

——九日登高怀远并寄庆民

一窗春雨送轻寒，灯下辑书漏已残。
但使微躯能着力，敢将皓鬓向流年。
集成数帙方才定，文库百章尚未全。
勋业初开当奋勉，乘风破浪再扬帆。

——夜吟寄友

去年年底和梁松商定出版《当代中华诗词集成》。这时，他胆囊炎发作，被送进医院，夫人亦身体不适，后来查出重病，必须动大手术。梁松扶病写了一首七律：

京中多病每强撑，客路时艰踉跄行。



夢龍齋隍稿

消尽华年吟白发，熬穷寒夜写青灯。
襟怀敢放千觞饮，肝胆难收一寸倾。
但得集成芳翰苑，定驰捷报到江城。

读这首诗，令我心痛不已，但愿好人一生平安。这几年，中华诗词有了大普及、大发展。人们首先会记住那些得过大奖，曾经在媒体上大展风采的人物。但我们千万不要忘记，有不少热心人默默地为诗词事业修桥铺路，他们也是功不可没的。梁松可以算是其中的一个吧！他默默地为他人作嫁衣裳，其实，他自己也颇有几分“姿色”，也是个“靓女”。读读他的诗，人们就会明白这一点。

郑伯农

2011年10月于北京



夢龍齋吟稿

诗中豪士酒中狂

——《梦龙斋吟稿》序

吕君梁松，余之忘年友也。工书法、擅诗词，尤耽爱杯中佳酿。每酒酣兴起，提笔为诗，恒有佳句妙思，喷涌而出。前时，梁松君索序于余，余应曰：君善饮，曷为我赋酒歌一首以助文兴。应曰：“诺”。半小时后即以《酒歌》发手机上。诗云：

一醉无求不羡仙，豪情万丈在云天。

九霄揽月银河饮，斗酒倾肠碧海千。

笔走龙蛇腾画卷，怀藏珠玉入诗篇。

飞觞尽享其间乐，任我忘形舞大千。

可谓一气呵成，文不加点，而逸怀雄抱，气薄云天矣。不谓之为捷才，可乎？

梁松之为人，重义气，敢于有为。曾在政府机关谋职，口碑甚佳。因倦于应对琐事，脱然有怀五柳高风，于十余年前挂冠而去，一心从事文化事业。倾其所有，集资千万，以发扬书法、诗词事业为己任。主编《中国书法大典》（已出版55卷）；《中华诗词文库》（已出版80余卷）。近将主编出版宏篇巨制《中华诗词集成》数百卷，分《全当代诗》《全当代词》《全当代曲》



夢龍齋隍稿

三大部分，以存千秋史迹、铸昭代诗魂为己任。设拦江大网，收尽时贤佳作。其规模志向，可不壮哉？可不奇哉？持较先贤如明代毛晋之《六十名家词》、胡震亨之《唐音统签》以及清曹寅之《全唐诗》远为过之。堪称诗词痼癖、文化奇人。张心潮曾云：“水不可以无藻，乔木不可以无藤萝，人不可以无痴。”张岱亦云：“人无癖不可与交，以其无深情也。人无疵不可与交，以其无真气也。”若梁松之癖酒耽诗，固是男儿本色，才人至情。发为吟章，便不乏惊人之句。如《九日登高怀远》：

胥吏非吾志，辞乡七载行。
辑书逾万卷，置酒过千盅。
遥忆故园事，常思旧雨情。
高眸如可望，东北一长凝。

“辑书逾万卷，置酒过千盅。”十字举重若轻，尽显文采风流，移置他人不得。《冬夜遣怀》云：

百岁光阴已半分，少年豪气迄今存。
弓强尚可矢鹰隼，剑利犹能泣鬼神。
无悔青春酬日月，有情朱墨洒乾坤。
他年我若归乡野，定作痴狂放一樽。

“弓强”“剑利”何限英雄本色；“青春”“朱墨”描就绚丽人



夢龍齋隍稿

生，“痴狂”一语道出性格大美。

余谓梁松之诗乃酒香薰就，充满醉乡情态。或于酒中出灵感：“日品芳醪晚记诗，只缘静夜出奇思。已忘漏刻滴能尽，嗔怪邻鸡报晓迟。”（《夜作》）或于酒中出人格：“正午田园饭，农家风味多。蒸烀茄谷黍，炖炒鸭鸡鹅。鲜嫩湖中鲤，味香山上蘑。此杯如不醉，失我好人格。”（《再访桦南观感七首》之五《农舍午餐》）或于酒中绘出人生百态：“三千里外边城忆，五十年间翰墨情。半世光阴零落尽，生涯只在酒中倾。”（《五十咏怀》）或于酒中品味自在悠闲：“闲来纵笔诗情放，自在飞觞酒令深。燕雀难怀鸿鹄志，柏松犹抱岁寒心。”

（《五十咏怀》）酒中亦有悔悟：“本欲挥毫光盛业，却为纵酒误功名。浮思世事千丝乱，回望年华一梦惊。”（《五十杂咏》）酒中还有嗟叹：“经年文卷尘空满，故地山川草木长。莫叹松花东逝水，一壶浊酒对斜阳。”（同上）酒中更有成功之欣悦：“阳光铺案醉挥毫，走笔如风卷浪潮。草圣张颠观赏罢，欣然伴我共风骚。”（《醉后作书》）酒中还有梦醒后之怅触：“数日无醉难挨，今番把酒筵开。山珍野味尽有，旧故新知都来。换盏推杯狂饮，吟诗诵赋畅怀。飘然误入仙境，梦醒方始归来。”（《醉酒》）如此等等，用笔奇幻，变化不穷。

梁松诗词于酒香之外，更有真情大爱之奇情烈抱。如《自题小照》：“心能装下天，一醉便成仙。虎胆浑如斗，挥毫赖



夢龍齋吟稿

酒酣。”又《虎》诗：“生来本自在山中，勇猛出山百兽空。一啸忽惊天地动，至尊王者我为雄。”如此咏物之作，实乃诗人性格之反射。其用新韵写出之《感叹伊战》更是金刚怒目之作：

“哀叹伊拉克，连年战火飞。野嚎天地暗，国破鬼神悲。血水流成海，尸骸摆满堆。美英侵占者，心比碳还黑。”激愤之情，几于怒发冲冠矣。梁松作品更洋溢时代主旋律与昂扬进取之精神。如《游东方明珠塔》：“明珠巨塔耸云霄，欲与苍穹试比高。凭眺一泓黄浦水，滔滔流去作狂潮。”以及《京城咏桥》：“最多不过北京桥，棋布星罗一望遥。霓彩映辉天样远，花开竞艳满城娇。纵横南北高低汇，错落东西上下交。宛若仙人工笔就，京华装点尽妖娆。”匪唯气象宏伟，而且对仗工丽，声情铿锵，不愧为盛世之鸿篇。其它如《读长青兄〈飞翔的乐章〉有感》：“飞翔一曲尽知兄，岁月如歌志竟成。胸溢豪情诗自放，乐章似火映天红。”以及《早春抒怀》：“春到瀛寰万象新，东风着意惹骚人。裁诗欲纵凌云笔，把酒当倾纳海樽。巨制集成凭胆魄，鸿猷谋尽赖精神。放怀一曲广寒上，邀与嫦娥舞碧云。”字里行间充满壮怀烈抱、燃烧熊熊火焰，令人读之有神观飞越之大快。然而梁松集中亦时见缠绵妙曼之轻音絮语，令人为之心醉。如《长相思·送别》：“聚依依，散依依，分手相逢无有期。襟前双泪滴。别依依，恨依依，勿忘芳丛携手时。人生常别离。”以及《忆江南》：“江边柳，月下亦婀娜。不媚珠光花月好，只怜



夢龍齋隍稿

游子唱离歌。羁旅自愁多。”“中秋月，皎皎断人肠。酒醒方知身是客，佳人那畔正思乡。人事两茫茫。”真有缠绵无尽之惓惓情怀。又其《江城子·秋日怀远》：“一怀愁绪入秋凉。客他乡，叹流光。水远山高，何处是归航。云外箫声吹欲断，南去雁，一行行。不胜羁恨掩清觞。损柔肠，费思量。遥对松江，点点泪沾裳。犹忆春吟诗百首，曾记否？莫相忘。”另如《浣溪沙·春愁》：“一片春愁何处消，东风已上短长条。莺啼晓树惹心焦。鸿羽不知榆塞远，梦魂怎奈马蹄遥。栏杆倚尽盼归桡。”皆空灵婉转，别饶情致，百炼钢顿成绕指柔矣。

梁松天性浑厚，笃于情谊。其怀人悼故之章系乎天性，感人至深。如《谒金门·悼姜超》：“含悲忆，洒洒故知同祭。空对遗容凭肃立，哀默伤心泣。回首当年知己，挥墨几人能比？从此阴阳天隔地，梦断书生气。”另《长相思·和魏律民先生》：“日亦思，夜亦思。最盼朝朝入梦时。故人相见稀。愁依依，恨依依。难写心头肠断诗。浅情人不知。”好一个“浅情人不知”，何其蕴藉而深至如此。梁松之《雪夜怜儿》与《人情天地》组诗，更是别具声情之佳作。如“遥怜小儿女，负笈在京城。又落初冬雪，衣单不御风。悠悠慈母意，切切舔犊情。此心无所寄，催我速归程。”可谓至情深爱，令人读之弥增骨肉天伦之重。另如：“人有感情亦有心，真心不负重情人。纵然一日刀山上，患难之时不二心。”“天地人情刻在心，至诚能取众人



夢龍齋隍稿

尊。五湖四海皆兄弟，心有阳光总是春。”皆语浅情深、格高义重直指奔心一等妙语。薄倖浅情之辈，何可梦到。读此等诗作，对于医治浇薄世风，功岂小哉？诗人为社会之良心与时代之风标，吾侪当于此着实努力。

梁松诗立意高远，属对精严，富于气象，洵为时代之正声。若能于精深密致上再下功夫，则远到大成之境不难到也。试揩老目，企予望之。

周笃文

辛卯处暑撰于影珠书屋



夢龍齋隍稿

梁松印象

我与梁松是老同事、老相知、老朋友。我们同是黑龙江人，早在三十年前，我和梁松就同在一个城市（祖国东极魅力之城佳木斯），且同一个区机关做文秘工作。几年后，才华出众的梁松崭露头角，被选拔到市政府机关工作。由于对书法和诗词的共同钟爱，我与梁松虽然工作上分开两处，但彼此的交情却日益深化。梁松的发展、成熟；成熟、发展的步履，始终在我的脑际铿锵作响。

当年，梁松只有二十几岁，风华正茂。他不仅容貌帅气，风度翩翩，行止有度，处事稳健，而且勤奋好学，内功厚重，大有厚积薄发的潜能。他自幼酷爱书法，参加工作时就写得一手好字；不是一般的好，也不是百里挑一、千里挑一，而是万里乃至十万里挑一之好。自我们成为同事的那一天起，我就知道他把很大一部分工余时间，用在习练书法上。没过几年，他撰写的《中小学生钢笔字帖》《钢笔字练习册》等书出版了，并一版再版在省内以及全国热销。功夫不负有心人，三十几岁的梁松就成了佳木斯地区许多人熟知的书法家了。曾记当时，我的夫人就与梁松订下“约法三章”：我家每年的春联都由他来包写。梁松是一个言而有信的人，从那以后，他不仅年