

493893

86315
77511



歌 剧

江姐

选 曲

[附钢琴伴奏]

阎 肃编剧

羊 鸣、姜春阳、金 砂曲

人民音乐出版社

86315
77511

歌剧《江姐》选曲

附钢琴伴奏

阎 肃 编剧

羊鸣、姜春阳、金砂 曲

人民音乐出版社

一九七八年·北京

封面画： 周 思 聪

歌剧《江 姐》选曲

附钢琴伴奏

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 胶 印 二 厂 印 刷

787×1092毫米 16开本 27面乐谱 2印张

1978年4月北京第1版 1978年4月北京第1次印刷

书号：8026·3392 定价：0.25元

剧 情 简 介

一九四八年春至一九四九年冬，为响应伟大领袖和导师毛主席“打倒蒋介石，解放全中国”的伟大号召，发展川北的武装斗争，共产党员江雪琴，根据省委指示，“上征途，挥刀枪”，把毛主席、党中央的指示和省委关于发展华蓥山游击队的决定带给华蓥山游击队。在“乌云重重夜未央”的重庆，江姐机智地摆脱了特务头子沈养斋的搜查追捕，“冲破层层封锁线，展翅飞向华蓥山”。当江姐来到华蓥山下的某县城，一件意外的事情发生了：江姐的亲密战友、爱人彭松涛——我华蓥山游击纵队政委，不幸被国民党反动派杀害。面对亲人的头颅和鲜血，江姐“怒火烧干眼中泪”，“誓把这血海深仇记心上”，她昂首阔步奔向华蓥山，投入了新的战斗。

在毛主席、党中央伟大号召的鼓舞下，江姐和华蓥山游击队广大指战员一起，继承革命烈士的遗志，发动群众，抗丁抗粮，截军车，缴军火，发展武装斗争，搞得国民党反动派惶惶不可终日，有力地配合了解放战争的胜利进行。可是，由于叛徒甫志高的出卖，江姐不幸被捕。在刀光剑影、刑法严酷的中美合作所，江姐面对敌人的威逼利诱，以铮铮铁骨、浩然正气，与特务头子沈养斋展开了针锋相对的斗争。随着我解放战争大好形势的迅速发展，江姐终于被同志们营救出狱，重新和同志们一起，配合我解放大军解放了川北，解放了国民党老巢重庆，一举歼灭了特务头子沈养斋等国民党匪帮。

歌剧《江姐》歌颂了以江雪琴为代表的革命先辈为实现共产主义理想，“赴汤蹈火自情愿，粉身碎骨也心甘”的崇高思想品质。

本集从全剧中选取了下列六段：

第一曲：《红梅赞》是本剧的主题歌，在剧中三次出现。一次是在江姐离开重庆时在朝天门码头与孙明霞相互勉励时所唱；一次是江姐见到彭松涛同志被害，回忆往事时作为“画外音”所唱；最后，在全剧结束时作为颂歌，以合唱形式出现。

第二曲：《巴山蜀水要解放》是江姐带着省委的重要指示离开重庆前在朝天门码头所唱。

第三曲：《相对无言难开口》是江姐与双枪老太婆在华蓥山游击队所在地会面时所唱。

第四曲：《我为共产主义把青春贡献》是江姐被捕后，在渣滓洞集中营审讯室面对敌人严刑拷问时所唱。

第五曲：《绣红旗》是江姐在渣滓洞集中营与狱中难友在听到中华人民共和国成立的喜讯时所唱。

第六曲：《五洲人民齐欢笑》是江姐在赴刑场前所唱。

人 物 表

江 姐——中共地下党员。

双枪老太婆——华蓥山游击队司令员。

注：本表所列仅限于本曲集中出现的人物，其余的省略。

目 次

1. 红梅赞(女高音独唱).....关乃忠配伴奏 1
2. 巴山蜀水要解放(女高音独唱).....王 树配伴奏 3
3. 相对无言难开口(女高音、女中音对唱).....黄虎威配伴奏 9
4. 我为共产主义把青春贡献(女高音独唱).....黎英海配伴奏 12
5. 绣红旗(女声齐唱).....黄虎威配伴奏 17
6. 五洲人民齐欢笑(女高音独唱).....关乃忠配伴奏 19

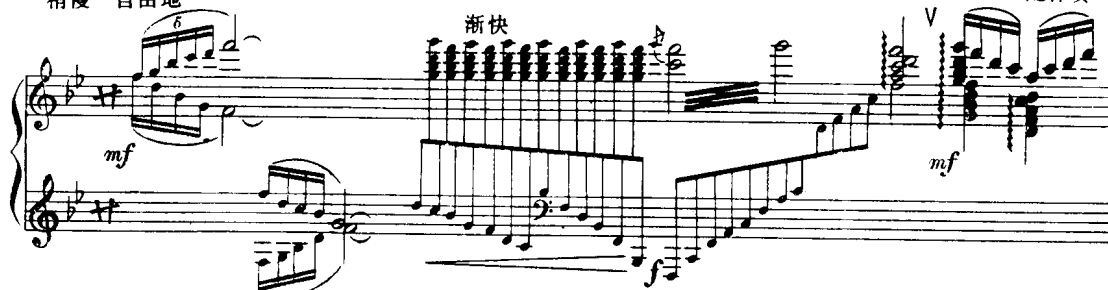
红 梅 赞

稍慢 自由地

女高音独唱

关乃忠伴奏

渐快



稍慢
〔江姐〕

红 岩 上，红 梅 开，



千 里 冰 霜 脚 下 踩，

三 九 严 寒 何 所 惧，



一 片 丹 心 向 阳 开，

向 阳 开。



注：サ —— 节拍自由。

红 梅 花 儿 开, 朵 朵 放 光 彩,

昂 首 怒 放 花 万 朵, 香 飘 云 天 外,

唤 醒 百 花 齐 开 放, 高 歌 欢 庆

新 春 来, 新 春 来!

巴山蜀水要解放

女高音独唱

中速

王 树伴奏

看长江

江,

稍快

看长江 战歌 掀起千层 浪, 望山

* 这里的颤音由慢渐快。

渐慢

城 红灯 闪闪 雾 茫 茫, 红 灯 闪 闪 雾 茫

茫。

快速

f

一 颗 心

ff *mp*

似 江 水 奔 腾 激 荡, 乘 江 风,

破浓雾，飞向远方。飞向高高华

菱山，飞向巍巍青松岗，岗上的红旗

招手笑，唤我

快把征途上，快把征途

上。

快速 有力地

稍慢

上 征 途， 挥 刀 枪， 巴 山 蜀 水 要 解 放；

mp

转慢

带 去 山 城 星 星 火， 川 北 遍 地 腾 烈 焰，

f *mf* *3*

稍快 明亮地

满天闪红光!

稍慢

啊! 今日告别

雾重庆, 乌云沉沉夜未央:

单等明朝归来时, 迎回一轮

红 太 阳! 单 等 明 朝 归 来 时,

迎 回 一 轮 红 太 阳!

mf

mf

f

This musical score is for a piece titled 'Red Sun' (红太阳). It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part has two lines of lyrics: '红 太 阳! 单 等 明 朝 归 来 时,' and '迎 回 一 轮 红 太 阳!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece ends with a final chord in the piano part.

相对无言难开口

女高音、女中音对唱

黄虎威伴奏

慢速稍自由

渐快 渐慢

f *mp*

慢速

[江姐、双枪老太婆]

相 对 无 言 难 开 口， 各 有 话 儿

p *p*

[双枪老太婆]

在 心 头。 她 满 怀 欢 欣 初 到 此，

mf

[江姐]

怎 能 把 这 噩 耗 来 经 受。 老 妈 妈 待 我

情 谊 厚 不 愿 把 伤 心 事 说 出

[双枪老太婆] [江姐]

口。一 定 要 为 江 姐 分 担 悲 与 愁，万 不 能 给 战 友

[双枪老太婆]

增 添 苦 和 忧。一 颗 心， 一 颗 心 好 似

[江姐]

箭 穿 透，千 滴 泪， 千 滴 泪 偷

[江姐]

往 肚 里 流。 强 颜 欢 笑 掩 愁 肠，

[双枪老太婆]

渐慢

且 把 悲 痛 压 心 头， 压 心 头。