

任伯年

—— 清末的市民畫家

李 渝著



K8
L3



任伯年

作者／李渝

發行者／李賢文

出版者／雄獅圖書股份有限公司

地址／台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

電話／七七二六三一—二三

郵撥／台北第一〇一〇三七—二號

製版／立全彩色製版公司

印刷／立辰美術印刷公司

定價／八十元

初版／中華民國六十七年二月

三版／中華民國七十四年四月

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇〇〇五號
(本書如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回調換)

版權所有・翻印必究

雄獅 中國畫家叢書

- 1 徐悲鴻——中國近代寫實繪畫的奠基者（謝里法·蔣動著）
- 2 任伯年——清末的市民畫家（李渝著）
- 3 齊白石——文人畫最後的奇葩（蔣動編著）

HW 52/06



作者簡介

李渝

台灣大學，美國加州柏克萊大學畢業
主修藝術史。現在紐約教書。

任 伯 年

—清末的市民畫家

李 渝 著

中 國 畫 家 叢 書 ②

「中國畫家叢書」出版的話

三十年來，臺灣文化界對西洋文學家、音樂家、美術的介紹，可謂不遺餘力。愛好美術的朋友對梵谷、畢卡索、蒙德里安……等西方大師都能朗朗上口，但是，不幸的，却因此使自己民族文化的傳統愈趨沒落。

曾經在自己的民族土地上耕植過、辛勤過、流過血汗的文藝工作者，我們應該讓他們就此從民族歷史上消逝、消失得無影無踪嗎？

當然不！

「雄獅」決定擔負起這個重擔。也許一年只能出一本、兩本；也許要十年、二十年，總要重新連結起中國美術發展了幾千年的浩漫長河，必定要重建中國美術原就無愧於其他民族的信心與氣度。

這套叢書對「雄獅」而言，是理想，也是抱負，它以低廉的價格供應於社會，因為我們盼望着這個理想有更多的人能共同來認識，我們盼望我們的抱負會有更多的朋友來參予與支持。

目錄

封面「女媧鍊石」圖說明	六
徐悲鴻畫任伯年	七
市民畫家任伯年	七
任伯年作品選輯	七

封面：女媧鍊石（局部）	九
(1) 黃鳥桃花（彩色）一八八〇年	一〇
(2) 濯足 一八九五年、納涼	一一
(3) 獻瑞圖 一八七二年	一二
(4) 人物 一八八五年（彩色）	一三
(5) 鴛鴦 一八八三年（彩色）	一四
(6) 岸邊 一八八九年	一五
(7) 翼鵬筆意 一八八五年	一六
(8) 人物二（彩色）	一七
(9) 蕙蘭 一八八二年（彩色）	一八
(10) 玩硯圖 一八八六年	一九
(11) 參禪圖 一八七二年	二〇
(12) 香草美人 一八七六年	二一
(13) 雞（彩色）	二二
(14) 鴛鴦 一八八一年（彩色）	二三
(15) 麻雀青藤 一八九〇年（彩色）	二四

(16) 旅人	一八七九年	二二	(36) 桃花白頭	一八八七年 (彩色)	三六
(17) 兩童相鬥	一八八一年	二三	(37) 吳昌碩像 (彩色)		三七
(18) 燕子	一八七二年 (彩色)	二四	(38) 方仲英像	一八七七年	三八
(19) 白頭鳥 (彩色)		二四	(39) 蕉林消暑	一八八五年	三九
(20) 楓樹麻雀 (彩色)	一八九一年	二五	(40) 茶花水仙局部 (彩色)		四〇
(21) 龍山落帽	一八八五年	二六	(41) 木棉鳴雀	一八九〇年	四一
(22) 鍾馗	一八九一年	二七	(42) 茶花水仙	一八九〇年	四一
(23) 雞 (彩色)		二八	(43) 群仙祝壽圖之一		四二
(24) 八哥 (彩色)		二八	(44) 群仙祝壽圖之二		四三
(25) 青藤白鷺	一八八五年 (彩色)	二九	(45) 群仙祝壽圖之三		四四
(26) 關河一望蕭索	一八八二年	三〇	(46) 群仙祝壽圖之四		四五
(27) 關河一望蕭索局部	一八八二年	三〇	(47) 群仙祝壽圖之五		四六
(28) 關河一望蕭索局部	一八八五年	三〇	(48) 群仙祝壽圖之六		四七
(29) 關河一望蕭索	一八八五年	三一	(49) 外祖父母像	一八八五年	四八
(30) 風雨歸舟		三一	(50) 紫藤翠鳥	一八九〇年	四九
(31) 荷與鳧 (彩色)		三二	(51) 花下啄食	一八九〇年	四九
(32) 仕女 (彩色)		三二	(52) 蒲塘秋艷	一八九〇年	五〇
(33) 雞與牡丹	一八九一年 (彩色)	三三	(53) 荷塘鴛鴦	一八八三年	五〇
(34) 關山在望	一八八八年	三四	(54) 桃花源記	一八九〇年	五一
(35) 故土難忘	一八八九年	三五	(55) 雨打梨花深閉門	一八八五年	五二

(56) 茂陵秋雨病相如	一八八五年	五三	(67) 紫氣東來	一八八九年	六三
(57) 蜀主王衍詞意	一八八五年	五四	(68) 延壽	一八八三年	六四
(58) 山水		五五	(69) 浣紗石		六六
(59) 孔雀		五五	(70) 廣成子仙闕	一八八五年	六七
(60) 八仙 (漢鍾離、韓湘子)	一八八〇年	五六	(71) 東坡琴操	一八九二年	六八
(61) 八仙 (張國老、藍采和)	一八八〇年	五七	(72) 燕	一八八五年	六九
(62) 八仙 (呂洞賓、曹國舅)	一八八〇年	五八	(73) 孔雀		六九
(63) 八仙 (李鐵拐、何仙姑)	一八八〇年	五九	(74) 鹿車	一八八九年	七〇
(64) 女媧		六〇	(75) 鍾馗	一八八〇年	七一
(65) 鸚鵡與楓葉	一八八七年	六一	(76) 柳溪雙舟		七二
(66) 雀屏中選	一八七七年	六二	(77) 桐陰清晝		七二

• 封面說明 •

女媧鍊石

女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十變。

——山海經大荒西經

俗說天地開闢，未有人民，女媧搏黃土作人，劇務力不暇供，乃引繩於泥中，舉以爲人

——太平御覽

往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載……於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷
竚足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。

——淮南子覽冥篇

女媧在中國遠古神話中扮演了人類的母親和守護神的角色，她不只用黃土捏成了人類的
雛型，也在天災地變中，爲恢復宇宙秩序而四處奔忙。

在漢代壁畫中，曾鮮明地繪出了這個在記載中形容爲人首蛇身的女性，經常與另一位蛇
身的大神伏羲並列，蛇體交纏，中間垂吊著小兒。在形相上有宇宙從混沌中初創秩序的莊嚴。

這張「女媧鍊石」的水墨畫，是清末任伯年的作品。乍看只是一個普通婦人端坐在奇石
之前，然而仔細觀察她下體盤盤的衣裾，在末端尙露出了小小一截蛇尾，爲這張畫平添出一
份懸詭的氣氛。

從漢畫女媧的莊嚴至於清朝任伯年女媧的瘦冷神秘，可以瞭解在不同時代裏，藝術家對
這位大地之母不同的解釋。



任伯年先生畫像

任伯年作品選輯



(1) 黃鳥桃花 一八八〇年



(2) ▲濯足 一八九五年 ▼納涼



丙子年仲夏月
黃鳳洲



(3) 獻瑞圖

一八七二年

光緒二十五年之吉山隱士
 年九十五歲於春中漢之齋



(4) 人物一 一八八五年

光緒癸未十月二日
畫於春申浦
山陰任伯年



(5) 鴛鴦 一八八三年