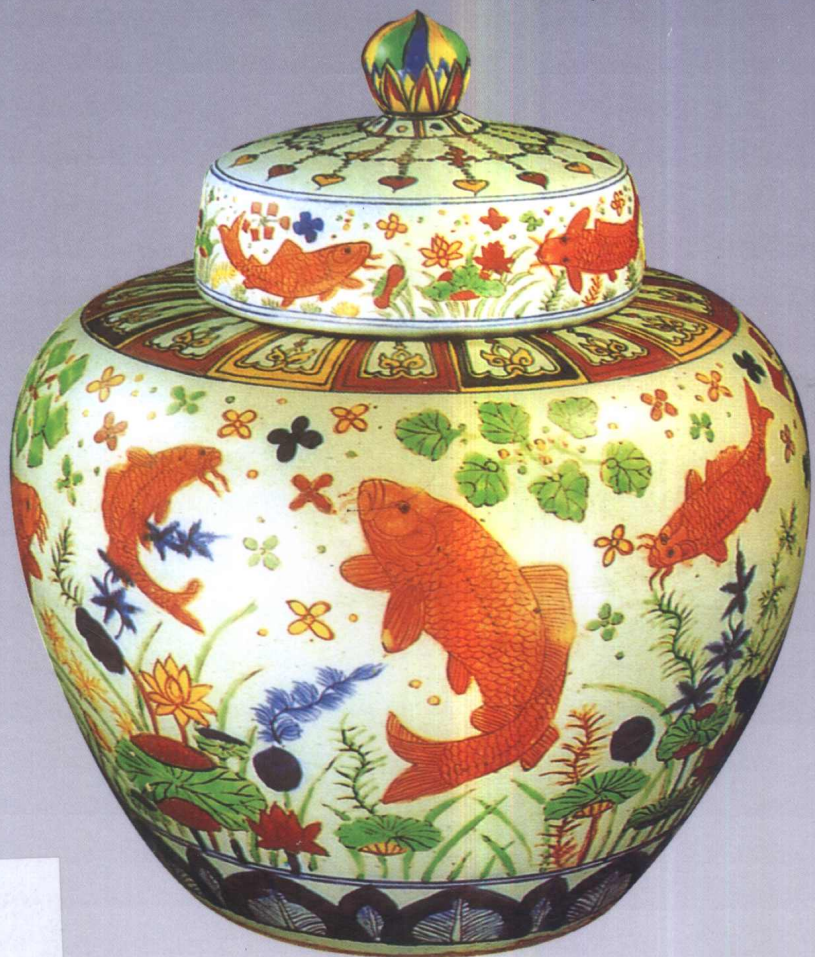


策划 何松泉

编著 张海国

中国古陶瓷珍赏

刘永刚题



上海科学技术文献出版社

中国古陶瓷珍赏

张海国 编著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古陶瓷珍赏/张海国编写. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2002.9

ISBN 7-5439-2030-1

I. 中… II. 张… III. 古代陶瓷—鉴赏—中国
IV.K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第064831号

责任编辑: 王毅

中国古陶瓷珍赏

张海国 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

江苏常熟人民印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张5.125 字数137 000

2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

印数: 1-3 100

ISBN 7-5439-2030-1/Z · 1010

定价: 15.00 元

目 录

序	蔡国声
粗犷浑厚彩陶盆	2
高雅秀美蛋壳陶	4
千姿百态话秦俑	6
惟妙惟肖汉陶塑	8
造型奇特谷仓罐	10
温顺可爱青瓷羊	12
德清黑釉四系壶	14
北朝青瓷莲花尊	16
千峰翠色越窑瓷	18
洁白致密邢瓷盒	20
色彩缤纷花釉瓷	22
碧绿莹润秘色盘	24
精美绝伦唐三彩	26
青瓷凤头龙柄壶	28
奔放潇洒长沙瓷	30
妙致天趣绞胎盘	32
色如天青汝官瓷	34
传世哥窑五足洗	36
古雅别致宋官窑	38
白润典雅话定窑	40
夕阳紫翠忽成岚	42
青碧柔和龙泉瓷	44
精比琢玉耀州瓶	46
青瓷倒流提梁壶	48

稀世珍品古建盏	50
素肌玉骨影青瓷	52
古朴粗放磁州窑	54
青白釉色印花壶	56
生机勃勃虎纹瓶	58
浑厚端庄木叶碗	60
国色天香数青花	62
吉庆祥和釉里红	64
元青花瓶《追韩信》	66
匀净滋润枢府碗	68
青花釉里红盖罐	70
亭亭玉立甜白瓶	72
永乐青花压手杯	74
清心赏目珐华罐	76
价值连城斗彩杯	78
艳若朱霞祭红釉	80
吹螺人像意味长	82
浓艳娇美五彩瓷	84
青花盘座多别致	86
浑厚靓丽蓝色釉	88
白如凝脂德化窑	90
青花红彩高足杯	92
肥厚光亮娇黄釉	94
神态逼真花鸟盘	96
“克拉克”瓷有来历	98
明代民窑青花瓷	100
釉里红加彩水盂	102
灿若桃花豇豆红	104

富丽堂皇康熙彩	106
争妍斗艳花纹尊	108
雍正粉彩夜宴图	110
珊瑚红地牡丹瓶	112
优美多姿珐琅彩	114
生动传神百鹿尊	116
莹澈浓艳郎窑红	118
五彩瓷雕钟馗像	120
巧夺天工薄胎瓷	122
古朴高雅素三彩	124
妙趣横生话瓷枕	126
活泼天真婴戏图	128
陶瓷音乐好悠扬	130
黄地青花转心瓶	132
各色釉瓶乾隆造	134
瓷中精英“清三代”	136
丰富多彩说龙瓷	138
瓷刻艺术精又美	140
生动淡雅浅绛彩	142
“海底瓷都”话沧桑	144
寻寻觅觅民国瓷	146
妙色雅趣紫砂壶	148
“珠山八友”享盛誉	150
后记	153

中国古陶瓷珍赏

粗犷浑厚彩陶盆

据考古工作者的研究,我国的陶器制作已有一万年以上的历史。

1973年,考古工作者在青海省大通县发现了一件绘有舞蹈图案的陶盆,这是首次发现的描绘新石器时代先民生活的图画(见图)。陶盆由红质陶泥制成,高14厘米,口径29厘米,大口微敛,卷唇直颈,鼓腹,小平底,口沿及内壁均施褐彩纹饰。内壁彩绘是陶盆的主要纹饰,施于口内腹上部,由三组舞蹈图案组成。舞蹈图案之间以平行竖线和叶纹作间隔,上下则勾以弦纹,使舞蹈图案仿佛在舞台上演出一一般。舞蹈图纹每组均为5人,舞者手牵着手,面部向右前方,倘若盆里盛满水,由于水的波动。一幅激动人心的舞蹈场面,即刻会浮现在我们面前,其韵味无穷。

原始艺术的魅力在于实用与审美的结合。由于人类的社会实践,人的意识也在变化,民族社会的建立,各种礼仪、宗教也随之萌生,这一切都激发了人类的情感,陶器就是他们抒发情感的天地。

这一件继仰韶文化后成长起来的马家窑文化的舞蹈纹彩陶盆,它上面的彩绘直接地表现了原始人愉快而欢乐的文化生活中一个重要的侧面。这一作品尽管描绘得极为简单,但我们通过清晰的人物动态,可以看到舞蹈者单纯、整齐的节奏和质朴、明快的动作。艺术是社会生活的反映,这件陶盆是研究我国原始社会经济、文化、风俗、礼仪和舞蹈的宝贵实物资料。

这一件优美的瑰宝,现珍藏在北京中国历史博物馆。



新石器时代舞蹈纹彩陶盆

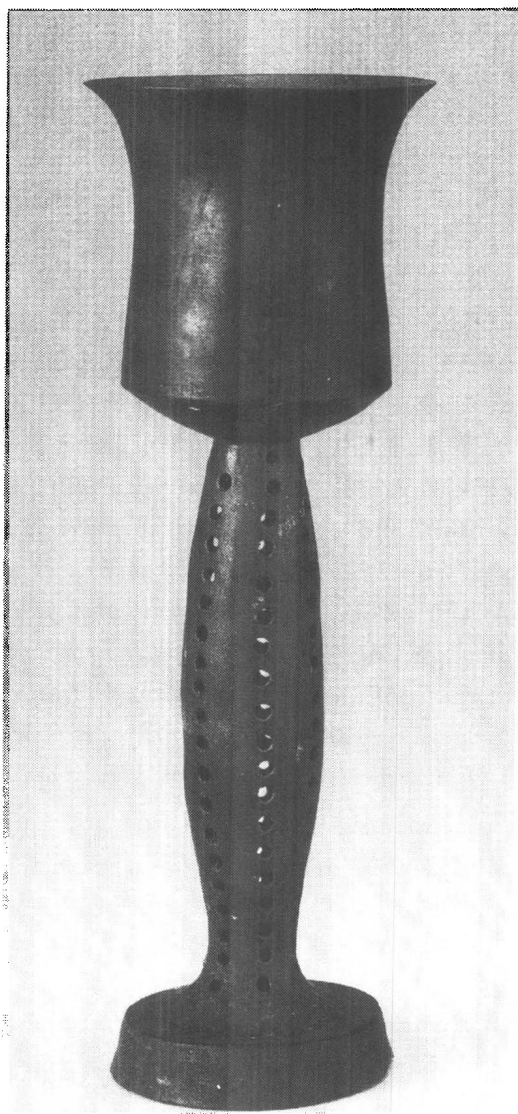
高雅秀美蛋壳陶

山东章丘龙山镇发现的距今 4000 年左右的黑陶制品,称为“龙山文化”陶器。

这一类陶器以砂质和泥质黑陶居多,灰陶较少。具有代表性的陶器为三足器和圈足器。炊器中以盆形鼎和罐形鼎为主,也有陶甗。此外,尚有曲腹鼎,长流、长颈、带钮状鋬陶鬲,高柄杯,高柄豆等器物。这些陶器的色泽乌黑发亮、造型高雅秀美,它不以纹饰来表现,而是以形状之奇妙见长。在新石器时代,它的出现是与彩陶相媲美的又一创造。当时的工匠已熟练地掌握了制陶工艺中快轮急速旋转的技术,因而使制品坯体的造型规整、器物胎骨的厚薄均匀。其精品的胎薄不到 1 毫米,所以龙山的黑陶精品有“蛋壳陶”之誉。

图中的薄胎黑陶杯高 26.5 厘米,侈口,口沿较宽,腹深,腹壁微鼓,下部徐徐收成圆底。杯柄两端为细小圆管,中部圆鼓似一倒置花蕾,上面有细小锥刺般的透雕,杯身最薄处不到 0.5 毫米。这是一件造型灵巧、色泽素雅、体态轻盈、装饰精湛的珍贵酒器,当时发现时系在一座大墓内。从黑陶杯极薄的胎来看,它不适于实用,是一件专为礼仪用的器皿。而且,决不是一般氏族成员所能使用,成为当时氏族显贵身份的高贵象征。龙山文化处于新石器时代的晚期,当时的阶级已在分化,社会亦正面临分崩离析,这种现实的情况,也在这件蛋壳黑陶上反映了出来。

这一件挺拔秀丽的黑陶薄胎杯,现收藏在山东省博物馆。



新石器时代薄胎黑陶杯

千姿百态话秦俑

1974年3月,陕西省临潼骊山脚下,秦始皇陵东侧,农民在打井时,突然发现了陶制人头,接着又发现了许多陶制的躯干和手,大小和现代人差不多。这一消息传至文物考古部门,于是,神话般发掘出了被誉为“世界第八大奇迹”的秦始皇兵马俑。

从发掘出来的七千余件陶塑兵马俑来看,它们组成宏伟阵势,实际上是秦始皇生前禁卫军的真实写照,浩浩荡荡,气势磅礴。其中,有武士、战马、战车等。无论是沉着挺立的将军,还是牵缰弯弓的骑士;是披甲执戟的士兵,还是勇猛持弓的射手,其躯体、须眉、发式、衣履装束均各具特征。它们的神态、表情和年龄、性格也有明显的差别。制陶匠师们甚至对它们的每一根头发都精心刻划,对战袍上每一片甲片,每一根甲钉都精雕细琢。

秦始皇陵兵马俑不但数量大,而且制作的技艺甚为高超。武士俑平均身高1.8米,陶马俑体高1.5米,长2米,与真马形体相当。据专家分析,兵马俑的身上原来都有彩绘,只可惜埋入地下时间久长,大部分的彩绘已脱落了。在制作兵马俑时,都是采用分段模制法做成。先塑制头、身、腿等局部,在泥坯干时再行粘接组合成整体,待干燥再行烧制。由于俑的体积大,为了不致变形和压塌,其腿部均做成实心状,并在足下粘接一块踏板,这样在烧制过程中就能稳稳地站住了。当时制作时很可能是原地制坯,原地建窑烧炼。在这些陶俑身上还刻有工匠或监工的姓氏,如“疆宫”、“咸阳午”、“栎阳重”等,字体有篆书,有隶书,为我们了解秦代文字的变化又提供了宝贵的实物资料。



秦立射陶俑

惟妙惟肖汉陶塑

以俑随葬,是历史发展的一个重要标志。在商周等奴隶制社会,奴隶主死后用大批奴隶活殉是普遍的情况。但进入春秋战国时期以后,以活人殉葬的做法被逐渐否定,代之以陶俑。

汉代陶俑的随葬愈加普遍,当时的俑体较前朝大大缩小,形象生动,大量服务于墓主人生活的家仆俑的出现,是一大特点。不仅有服侍墓主生活起居的奴婢俑、仆役俑,有保卫墓主的武士俑和从事生产劳动的男女劳作俑以及为墓主掌勺的庖厨俑,还有供墓主玩乐消遣的舞蹈俑、伎乐俑、百戏俑、说唱俑等,可谓应有尽有。

图中的说唱俑又称之为书俑、说书俑、侏儒俑,它源于生活中的说唱人。通高0.67米的这件俑出土于四川郫县宋家村东汉砖室墓。灰陶,捏塑而成。因年代久远,原有的彩绘已大多剥落。

说唱俑的头上戴着一顶旋纽式的小尖帽,远远看去,颇似一个高耸的发髻。它上身赤裸,右臂上套了一个臂钏。为了突出滑稽的效果,作者有意将其袒露的上身作了夸张的处理,将其上身塑得特别长,并在胸与腹之间塑出一道深槽。下身穿一条浅裆长裤。为了突出滑稽的效果,裤子亦塑得特别低,仅仅兜住了翘起的肥腴臀部的下半部,裤管肥大,几乎遮住了脚面,仅露脚趾。它的头部故意偏在一边,脖子向前伸出,将一个说唱俑的形象活生生地表现了出来,令人捧腹。

这一件珍贵的艺术品,现收藏在四川省博物馆。



汉说唱陶俑

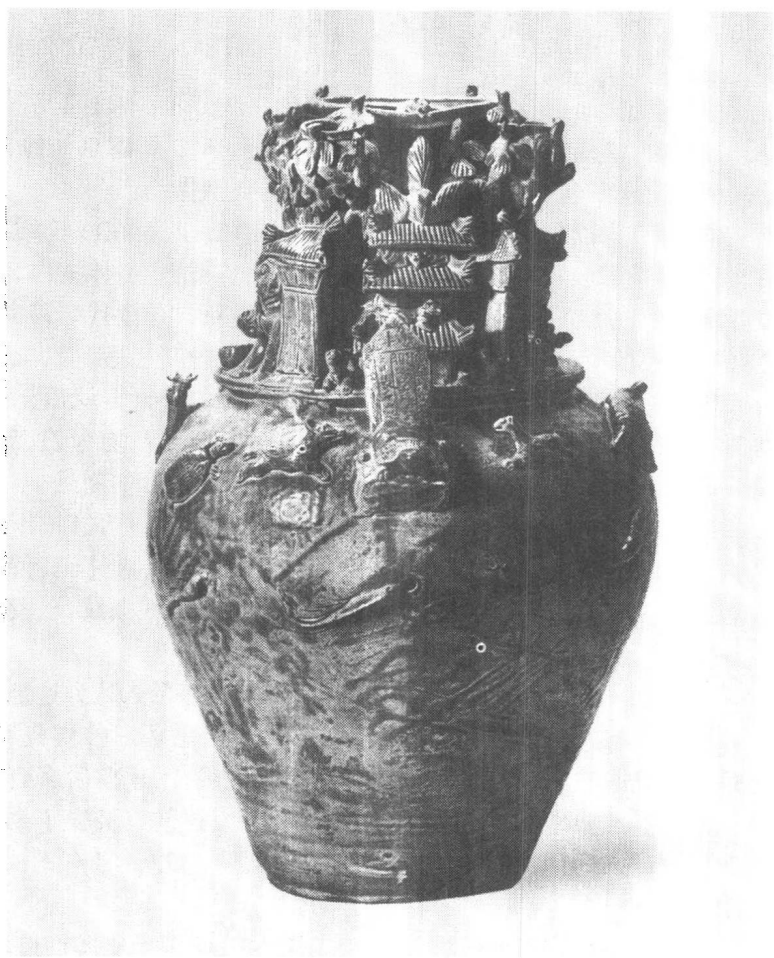
造型奇特谷仓罐

谷仓罐又称堆塑罐、飞鸟人物罐或魂瓶,是一种专门储藏粮食的明器。

三国时,青铜器、漆器的生产已不能满足上层社会的大量需要,这样一来,为瓷器生产的发展创造了条件。谷仓罐是由东汉的五管瓶演变而来。东汉末年,五管瓶的颈部出现了堆塑装饰,腹部引伸为椭圆形。到三国时,五管瓶发展成为谷仓。它采取堆塑贴相结合的表现手法,在罐上堆贴着各种鱼、龟和禽兽图案等,象征死者生前的富有,他拥有山林川泽,罐口塑有楼阁馆阁、仙人佛像,有手持各种乐器的乐人,仓口有狗把守,这些形象说明当时的士族门阀、豪强地主拥有着豪华的楼院及大量的部曲、田客、奴仆、仪仗,成群的牛羊和满仓的粮食。他们看舞乐百技,出行弯弓引箭,狩猎于山林,甚至还想羽化生仙,骑神兽遨游环宇。他们生前过着十分奢侈的生活,希望死后在九泉之下依旧过着花天酒地的日子。谷仓罐所反映的正是三国两晋时的庄园经济、地主豪强生活的缩影。

图中为三国时东吴的青釉谷仓罐,高 46.4 厘米,口径 11.3 厘米。此器为浙江越窑产品,通体施上青釉,集堆、塑、雕、贴装饰手法于一体。罐处百鸟引颈展翅,作觅食状。罐颈部堆塑有楼阁馆阁,楼阁上塑有手持各种乐器正在吹奏的艺人,人物神态栩栩如生。罐颈腹相接处竖有一块小牌,上面刻有“永安三年时,富且洋,宜公卿,多子孙,寿命长,千意万岁未见英”铭文。“永安三年”即是公元 260 年,说明此谷仓罐为越窑早期制品。

此一造型奇特、寓意深刻的谷仓罐现珍藏在北京故宫博物院。



三国青釉谷仓罐